

2023年攀登者读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

攀登者读后感篇一

这几天读完了第八届茅盾文学奖获奖作品《天行者》，我被书里的一群人牵绊住了，梦里都是他们的身影。书中说，和他们在一起呆一段时间就会中毒，我信！

这本书描写了界岭小学的几位民办老师艰难曲折的转正过程。为了孩子们，他们付出了自己的一生。然而到头来，他们依然贫穷，依然痛苦，依然在替天行道。他们背负着教书育人的神圣使命，安抚着全国所有乡村儿童痛苦的灵魂，让他们识了字，认识了国旗，学会了做人，懂得了爱。

写到这里，我想起我们上小学时候的一位张老师，他也是一位民办教师，由于收入菲薄，看到村里很多人都盖起了新房，要强的他也不甘人后。于是他白天上课，晚上熬夜做木工活，苦苦打熬了三年，一座漂亮的平房终于拔地而起。大家赶去祝贺，他也觉得自己终于完成了自己的心愿。然而仅仅住了半年，张老师就去世了，村里人都知道他是累死的。盖棺之前，他爱人趴在棺材上不让盖，哭完之后她将张老师的手表调在了6:00上，她说：你每天早上上课，都是6:00起床，到时候别迟到了。一村人全哭了。

感谢这些天行者，向他们致敬！

攀登者读后感篇二

寒假里，我带着异常沉重的心情读完了刘醒龙的《天行者》。

届岭地处偏僻，离最近的小镇也有30里的山路，一到大雪天，几乎和外界隔绝。村民几乎都是文盲，为了让孩子们上学受教育，得用各种手段去动员，去强制家长将孩子送来上学。这样才将适龄孩子的入学率从10%多一点提高到60%多。让村里出一个大学生是这些人多少代的愿望，也是这些民办教师的终生奋斗目标。那个地区贫穷，贫穷得最好吃的就是油盐饭，即用一点油将剩饭炒一下，然后加点盐水；贫穷得许多孩子交不起学费。小说中的几位民办教师的工资是70元，其中35元由地方教育系统支付，另外35元由村里支付。由于工作在偏远、落后、贫困地区，所以该由村里支付的那一半工资，经常因为村里没钱、或是教育不被村长重视而被长期拖欠。由于上学的孩子因贫困有的交不起学费，有的买不起书本，学校被大石块撞塌后没钱维修教室等等，为了使教学能够进行下去，他们经常要将自己的钱垫进去。在业余时间还不得不进行些开荒种地等额外工作，以创些收入，维持学校的各种开支和补贴贫困孩子的学习生活之用。他们在放学后，还要照顾那些离家很远不能天天回家的学生。到了周末，还要步行一、二十里路，护送那些远道的孩子回家。他们是将学生当成自己的孩子来教。能让民办教师坚持下来，还有一个重要原因，就是偶然会有一两个民办教师转为公办教师的名额，小说中几位民办教师，十几年来一起工作，同甘苦，共患难，使得他们有了生死之情。每当有了一个转正指标后，他们既想自己转正，又不愿意舍弃自己共患难的同事，最后将名额让给新来的年轻人。

其中最让我记忆深刻的一段是，余校长到城里去听课学习，但是记者王主任却联系了学校让他去当传达，因为那份工资的关系，余校长倒也没有推辞，但是在担任传达室工作的时候，他并没有忘记自己的工作，当他没有工作的时候，他就去教室外面听课、学习，每天早上，在学生们和老师没有来

到以前，他就打开一间教室的门，站在讲台前面，进行试讲，讲完一遍，自己接着总结反思，然后再修改，再试讲。他的这种刻苦学习的精神，深深感动了王主任和实验学校的校长，也深深的感动了我。

我敬重这些乡村教师，他们或许没有优越的物质条件，或许很贫穷，但是他们在精神上却是实实在在的富有的，在他们身上，我看到了他们对于教育事业的执着，看到了那种坚韧不屈的民族精神，看到了他们奋发自强的，也看到了他们对于学生们的关爱。

我由衷地敬佩我们的乡村民办老师，他们吃的是草，挤出的是奶，奉献的是民族的希望。他们是我们这个社会站在人格高地的人，对照他们，我们应该扪心反省，更应该象他们那样去服务社会、奉献社会。

攀登者读后感篇三

向万站长、明爱芬、徐校长、孙四海、邓有米、张英才、夏雪、骆雨.....等等的中国大地的民办教师深深致敬。因为在极其艰苦的环境里，担负着义务教育阶段的亿几千万农村中小学生“传道授业解惑”的重任，将现代文明播撒到最偏僻的角落，付出巨大而所得甚少。他们是太阳底下最光辉的人，他们是二十实际后半叶中国大地上默默苦行的民间英雄，他们是山区孩子们的精神脊梁。“民办教师”这个词，也许将渐渐的淡出人们的视野。但他们的精神不能让人忘记也不应该忘记。他们用默默奉献、匍匐前行、乐观向上的精神谱写一曲曲人间最美的赞歌。

这是一本相当令人震撼的书，很容易让读者产生共鸣。我看着看着都流下了眼泪，随着故事情节一起喜怒哀乐。看完之后都有一种想当民办教师的冲动。民办教师也许是物质的匮乏者，但绝对是精神的富足者。在他们身上，我越来越多地发现了当今社会正逐渐缺失、人们又渐渐淡忘的一种精神，

一种民族精神，一种不屈不挠、奋发自强的精神。而正是这种精神，哺育了中华民族几千年的文明和文化，让我们得以生生不息、代代相传。

虽说没有华丽的辞藻，曲折的情节，但朴实的语言更能让我感动。文中通过界岭小学几个民办教师生活遭遇的叙述我们了解、感受、体知当地中国农村成千上万个乡村民办教师生存环境的辛酸苦辣、情绪焦灼和痛苦无奈，他们没有太多的文化修养，没有更高的精神境界，身上没有所谓的气质修养，听不到华丽的言语，但他们却是实实在在的乡村建设者，是真正农村文化的苦行者，他们是在用心、用情，全身心地做着别人不屑，而自己为之奋斗一生的事业。

他们的故事似乎与我们很远，有些听起来甚至让人感到不解，觉得不可思议，但我却又分明感受到他们离我很近，因为那是一种从内心深处产生的碰撞与共鸣。

在中国的社会阶层中，他们可能是微乎其微的那种，很少有人去关注、正视他们的工作、生活及其生存现状，但他们还是用自己的羸弱的身躯所蕴含的良心、道德顽强支撑起了中国农村社会不断向前前行。

中国的前途在哪里？或许更多的人认为在城市，在工业化，但大家是否想过，一旦离开农村、离开土地，我们城市发展的动力在哪里，前途又在哪里。因为，无论什么时候，农村都是我们赖以生存的土地。

我由衷地敬佩我们的乡村民办老师，他们是蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人；他们吃的是草，挤出的是奶，奉献的是民族的希望；他们是我们这个社会站在人格高地的人。对照他们，我们应该扪心反省，更应该象他们那样去服务社会、奉献社会。

简单介绍一下此书，《天行者》——作者刘醒龙，第八届矛盾

文学奖获奖作品。

还是概括一下本书吧：

亲情、友情、爱情、师生情交织一首动人心弦的感人乐章；

粉笔、黑板、板擦、教学楼谱写一曲震撼人心的精神诗歌。

攀登者读后感篇四

《天行者》，刘醒龙用朴实的语言讲述在极其艰苦环境里的民办教师，他们担负着农村小学“传道授业解惑”的重任，力图用知识改变贫困山区孩子们的命运，却无力改变自己的命运，为他们的执着感动，为他们在遭受不公面前的无奈而难过。

“九月的太阳，依然不想让人回忆冬日的温情柔和，从出山起，就露出一副急得人浑身冒汗的红通通面孔，傲慢地悬在空中，终于等到要落山时，仍要挣扎一番，将天边闹得一片猩红。这样被烤的蔫蔫的山村才从迷糊中清醒过来。一只灰溜溜的狗从竹林里撵出一群鸡。没玩没了的鸡飞狗跳，让暮归的老牛实在看不下去，抬起头来发出长长的叫声。安静了一整天的大张家寨，迫不及待地想发泄郁结。大大小小的烟囱，冒出来的黑烟翻滚的很快，转眼间就飘上了山腰，并在那里徐徐缓缓地变化成一带青云。”作品开始用生动、诙谐的语言描写了九月山村一天的景色，把读者马上带入无聊、焦躁、懒散的山村环境，书中内容继续讲述几位乡村民办教师余校长、邓有米，孙四海，这些介于农民和知识分子的边缘人，在这个知识如沙漠的落后土地上坚守着，像传教士一样执着于文化的传播，他们有着世俗人的七情六欲，在转正指标中的自私与狡黠，关键时刻我们又看到了这些小人物纠结后的高贵心灵。

余校长他们的人生是沉默的人生，在时代的发展与嬗变中，

似乎不起一丝微澜，作者在故事的叙写过程中，也以近似于沉默的方式，写出他们的人生坚守，展现的.是一种人生方式的沉默之诗，又是一种信仰的史。我们看着余校长与明爱芬的生离死别，孙四海与王小兰的深爱情伤，看着万站长的无奈与伤痛，孙英才的离去归来的人生选择。这些伟大的小人物的忍辱与不屈，煎熬与守望，创伤与弥合，分离与相守，使得《天行者》在沉郁苍凉中映照出当下世俗人间的浮华庸俗。

作者用平实的语言，既有对人物在利益面前心里挣扎的细腻描写，又采用浪漫主义的手法写出了山里漫天飞舞的冬雪，落日余晖中孤独的笛声，在小人物朴实的语言中蕴含着耐人寻味的哲理，老村长的墓碑、抛掷的硬币，还有那篇幅中几次出现的“真的有狼吗”？让人们感受了楚文化的诡异，这些现象出现在落后的山村读起来一点也不让人觉得突兀。作品着墨不多的万站长，不但把张英才送进了大山，也把读者带进了作品中，他就像一根线把山里山外连接起来，把作品人物串联起来，有一句话说的深刻，“虽然改变了民办教师的身份，骨子里还是民办教师。”他始终放不下对界岭小学的牵挂，其实是忘不了对那片土地的眷恋，他的命运怎又不算是一个悲剧呢，作品中的这个小配角给我的印象同样深刻。

总以为只有经过漫长冬季蛰伏的北方，才能孕育出厚重、深沉、悲壮的作品。读了刘醒龙先生的佳作才认识到，原来楚地不仅是“楚国巫风甚厚”，还有着如此感天动地的悲壮之歌。

攀登者读后感篇五

天行者这部书我早已经读完，原本没打算写读后感的。可是，最近发生的一件事情，让我忍不住想写点什么。

那天，我去报告厅听一个社会实践报告会。我本抱着轻挑而去，最终却带着沉重而回。一位学姐为我们讲述她在老家当

支教的经历。看着脸上泛着“红晕”的孩子们，我们不禁有些心酸。到了最后，学姐问了，那句话至今还让我记忆深刻。

国家确实有提高教师待遇的政策，我也确实看到城里老师待遇提高了，可是，我从来也没有听说过偏远地区教师待遇提高的消息。国家也有大学生义务支教的政策，然而，这是长久之计吗？他们也有父母啊。热血可以流淌，青春年华怎可挥霍。一个人一旦成年，他就有了对一个家的责任。

那位学姐问我们有何好办法，我们答道有国家政策呢。她说国家政策不知何时才能推广到她的家乡。是啊，什么时候啊？或许会很久吧。我于是想到基金会，可是却不曾听说有这么一种专门的基金会。这些年来，我们只关注那些贫苦的孩子了，忽视了那些教孩子的人们了。

我真心的希望能够有有识之士，有能力之士能够建立一个专门为偏远，贫困地区教师谋福利的基金会，如果您真有此愿，请认真管理基金会，不要让它从倒红十字会基金会的覆辙。

攀登者读后感篇六

作者刘醒龙，讲述了在一个名叫屈岭的偏僻山村，三个民办教师在极其艰苦的环境下默默、无私地奉献着。

屈岭地处偏僻，离最近的小镇也有30里的山路，一到大雪天，几乎和外界隔绝。村民几乎都是文盲，为了让孩子们上学受教育，得用各种手段去动员，去强制家长将孩子送来上学。这样才将适龄孩子的入学率从10%多一点提高到60%多。让村里出一个大学生是这些人多少代的愿望，也是这些民办教师的终生奋斗目标。那个地区贫穷，贫穷得最好吃的就是油盐饭，即用一点油将剩饭炒一下，然后加点盐水；贫穷得许多孩子交不起学费。小说中的几位民办教师的工资是70元，其中35元由地方教育系统支付，另外35元由村里支付。由于工作在偏远、落后、贫困地区，所以该由村里支付的那一半儿

工资，经常因为村里没钱、或是教育不被村长重视而被长期拖欠。由于上学的孩子因贫困而交不起学费，买不起书本，学校没钱维修教室等等，为了使教学能够进行下去，他们经常要将自己的钱垫进去。在业余时间还不得不进行些开荒种地等额外工作，以创些收入，维持学校的各种开支和补贴贫困孩子的学习生活之用。他们在放学后，还要照顾那些离家很远不能天天回家的学生。到了周末，还要步行一、二十里路，护送那些远道的孩子回家。他们是将学生当成自己的孩子来教。正因为这一点，他们一直在那里坚持着。能让民办教师坚持下来，还有一个重要原因，就是偶尔会有一两个民办教师转为公办教师的名额，小说中几位民办教师，十几年来一起工作，同甘苦，共患难，使得他们有了生死之情。每当有了一个转正指标后，他们既想自己转正，有不愿意舍弃自己共患难的同事，最后将名额让给新来的年轻人。

其中记忆深刻的一段是，余校长到城里去听课学习，但是记者王主任却联系了学校让他去当传达，因为那份工资的关系，余校长倒也没有推辞，但是在担任传达室工作的时候，他并没有忘记自己的工作，当他没有工作的时候，他就去教室外面听课、学习，每天早上，在学生们和老师没有来到以前，他就打开一间教室的门，站在讲台前面，进行试讲，讲完一遍，自己接着总结反思，然后再修改，再试讲。他的这种刻苦学习的精神，深深感动了王主任和实验学校的校长，也深深的感动了我。

小说中描述的这些民办教师，不仅要履行自己教书育人的责任，还要同形形色色的落后观念和势力进行斗争。我敬重这些乡村教师，他们或许没有优越的物质条件，或许很贫穷，但是他们在精神上却是实实在在的富有的，在他们身上，我看到了他们对于教育事业的执着，看到了那种坚韧不屈的民族精神，看到了他们奋发自强的，也看到了他们对于学生们的关爱。尽管他们的教学水平比起新一代人有着很大的差距，更不能和那些有着大学本科以上学历的公办教师相比，但正是由于他们的默默辛勤奉献，才使我们国家那些偏远贫困地

区的孩子们没有被应受的义务教育所遗弃。对照他们，我们应该扪心反省，更应该象他们那样去服务社会、奉献社会。

攀登者读后感篇七

向中国大地的民办教师深深致敬。因为他们在极其艰苦的环境里，担负着义务教育阶段的亿几千万农村中小学生的“传道授业解惑”的重任，将现代文明播撒到最偏僻的角落，付出巨大而所得甚少。他们是太阳底下最光辉的人，他们是二十实际后半叶中国大地上默默苦行的民间英雄，他们是山区孩子们的精神脊梁。“民办教师”这个词，也许将渐渐的淡出人们的视野。但他们的精神不能让人忘记也不应该忘记。他们用默默奉献、匍匐前行、乐观向上的精神谱写一曲曲人间最美的赞歌。

这是一本相当令人震撼的书，很容易让读者产生共鸣。我看着看着都流下了眼泪，随着故事情节一起喜怒哀乐。看完之后都有一种想当民办教师的冲动。民办教师也许是物质的匮乏者，但绝对是精神的富足者。在他们身上，我越来越多地发现了当今社会正逐渐缺失、人们又渐渐淡忘的一种精神，一种民族精神，一种不屈不挠、奋发自强的精神。而正是这种精神，哺育了中华民族几千年的文明和文化，让我们得以生生不息、代代相传。

虽说没有华丽的辞藻，曲折的情节，但朴实的语言更能让我感动。文中通过界岭小学几个民办教师生活遭遇的叙述我们了解、感受、体知当地中国农村成千上万个乡村民办教师生存环境的辛酸苦辣、情绪焦灼和痛苦无奈，他们没有太多的文化修养，没有更高的精神境界，身上没有所谓的气质修养，听不到华丽的言语，但他们却是实实在在的乡村建设者，是真正农村文化的苦行者，他们是在用心、用情，全身心地做着别人不屑，而自己为之奋斗一生的事业。

他们的故事似乎与我们很远，有些听起来甚至让人感到不解，

觉得不可思议，但我却又分明感受到他们离我很近，因为那是一种从内心深处产生的碰撞与共鸣。

在中国的社会阶层中，他们可能是微乎其微的那种，很少有人去关注、正视他们的工作、生活及其生存现状，但他们还是用自己的羸弱的身躯所蕴含的良心、道德顽强支撑起了中国农村社会不断向前前行。

中国的前途在哪里？或许更多的人认为在城市，在工业化，但大家是否想过，一旦离开农村、离开土地，我们城市发展的动力在哪里，前途又在哪里。因为，无论什么时候，农村都是我们赖以生存的土地。

我由衷地敬佩我们的乡村民办老师，他们是蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人；他们吃的是草，挤出的是奶，奉献的是民族的希望；他们是我们这个社会站在人格高地的人。对照他们，我们应该扪心反省，更应该象他们那样去服务社会、奉献社会。

攀登者读后感篇八

“九月的太阳，依然不想让人回忆冬日的温情柔和，从出山起，就露出一副急得人浑身冒汗的红通通面孔，傲慢地悬在空中，终于等到要落山时，仍要挣扎一番，将天边闹得一片猩红。这样被烤的蔫蔫的山村才从迷糊中清醒过来。一只灰溜溜的狗从竹林里撵出一群鸡。没玩没了的鸡飞狗跳，让暮归的老牛实在看不下去，抬起头来发出长长的叫声。安静了一整天的大张家寨，迫不及待地想发泄郁结。大大小小的烟囱，冒出来的黑烟翻滚的很快，转眼间就飘上了山腰，并在那里徐徐缓缓地变化成一带青云。”作品开始用生动、诙谐的语言描写了九月山村一天的景色，把读者马上带入无聊、焦躁、懒散的山村环境，书中内容继续讲述几位乡村民办教师，这些介于农民和知识分子的边缘人，在这个知识如沙漠的落后土地上坚守着，像传教士一样执着于文化的传播，他

们有着世俗人的七情六欲，在转正指标中的自私与狡黠，关键时刻我们又看到了这些小人物纠结后的高贵心灵。余校长、邓有米，孙四海等一个个真实的人物跃然纸上，每天响起的笛声吹奏出艰难环境中的苦涩浪漫。作品通过这些活灵活现小人物的描写，我们看到了这些平凡人物所呈现出来的中华民族精神和思想境界，和凤凰琴不同的是这部作品孙四海的竞选村长，让人有了改变的希望，叶碧秋的成长，让这些苦苦支撑知识改变命运的老师得到了慰藉，作品有对偏僻落后百姓贫穷愚昧的怜悯，颂扬人性中最淳朴的善良，以及与命运抗争的不屈和坚韧，散发出人性的光辉。掩卷沉思，心不能平静，因为自己的启蒙教育就是如他们这样的。乡村知识分子所给予的，家乡的朋友也曾是民办教师，条件虽然没有他们艰苦，却有着相同的烦恼，自己也是教师，知道教师工作是一种凭良知的职业，所以读起来更易产生共鸣。

作者用平实的语言，既有对人物在利益面前心里挣扎的细腻描写，又采用浪漫主义的手法写出了山里漫天飞舞的冬雪，落日余晖中孤独的笛声，在小人物朴实的语言中蕴含着耐人寻味的哲理，老村长的墓碑、抛掷的硬币，还有那篇幅中几次出现的“真的有狼吗”？让人们感受了楚文化的诡异，这些现象出现在落后的山村读起来一点也不让人觉得突兀。作品中着墨不多的万站长，不但把张英才送进了大山，也把读者带进了作品中，他就像一根线把山里山外连接起来，把作品人物串联起来，有一句话说的深刻，“虽然改变了民办教师的身份，骨子里还是民办教师。”他始终放不下对界岭小学的牵挂，其实是忘不了对那片土地的眷恋，他的命运怎又不算是一个悲剧呢，作品中的这个小配角给我的印象同样深刻。

总以为只有经过漫长冬季蛰伏的北方，才能孕育出厚重、深沉、悲壮的作品。读了刘醒龙先生的佳作才认识到，原来楚地不仅是“楚国巫风甚厚”，还有着如此感天动地的悲壮之歌。

攀登者读后感篇九

向万站长、明爱芬、徐校长、孙四海、邓有米、张英才、夏雪、骆雨……等等的中国大地的民办教师深深致敬。因为他们在极其艰苦的环境里，担负着义务教育阶段的亿几千万农村中小学生的“传道授业解惑”的重任，将现代文明播撒到最偏僻的角落，付出巨大而所得甚少。他们是太阳底下最光辉的人，他们是二十实际后半叶中国大地上默默苦行的民间英雄，他们是山区孩子们的精神脊梁。“民办教师”这个词，也许将渐渐的淡出人们的视野。但他们的精神不能让人忘记也不应该忘记。他们用默默奉献、匍匐前行、向上的精神谱写一曲曲人间最美的赞歌。

这是一本相当令人震撼的书，很容易让读者产生共鸣。我看看看着都流下了眼泪，随着故事情节一起喜怒哀乐。看完之后都有一种想当民办教师的冲动。民办教师也许是物质的匮乏者，但绝对是精神的富足者。在他们身上，我越来越多地发现了当今社会正逐渐缺失、人们又渐渐淡忘的一种精神，一种民族精神，一种不屈不挠、奋发自强的精神。而正是这种精神，哺育了中华民族几千年的文明和文化，让我们得以生生不息、代代相传。

虽说没有华丽的辞藻，曲折的情节，但朴实的语言更能让我感动。文中通过界岭小学几个民办教师生活遭遇的叙述我们了解、感受、体知当地中国农村成千上万个乡村民办教师生存环境的辛酸苦辣、情绪焦灼和痛苦无奈，他们没有太多的文化修养，没有更高的精神境界，身上没有所谓的气质修养，听不到华丽的言语，但他们却是实实在在的乡村建设者，是真正农村文化的苦行者，他们是在用心、用情，全身心地做着别人不屑，而自己为之一生的事业。

他们的故事似乎与我们很远，有些听起来甚至让人感到不解，觉得不可思议，但我却又分明感受到他们离我很近，因为那是一种从内心深处产生的碰撞与共鸣。

在中国的社会阶层中，他们可能是微乎其微的那种，很少有人去关注、正视他们的工作、生活及其生存现状，但他们还是用自己的羸弱的身躯所蕴含的良心、道德顽强支撑起了中国农村社会不断向前前行。

中国的前途在哪里？或许更多的人认为在城市，在工业化，但大家是否想过，一旦离开农村、离开土地，我们城市发展的动力在哪里，前途又在哪里。因为，无论什么时候，农村都是我们赖以生存的土地。

我由衷地敬佩我们的乡村民办老师，他们是蜡烛，燃烧了自己，照亮了别人；他们吃的是草，挤出的是奶，奉献的是民族的希望；他们是我们这个社会站在人格高地的人。对照他们，我们应该扪心反省，更应该象他们那样去服务社会、奉献社会。

攀登者读后感篇十

作家刘醒龙的《天行者》这部小说以坐落在大山深处几乎与世隔绝的界岭小学为背景，叙述了余校长、孙四海、邓有米、张英才等几代民办教师的奋斗、挣扎与追求。这里的生存条件严酷而恶劣，山风、暴雨甚至野狼时刻都会威胁着他们的生存，单调、枯燥、孤独、苦闷和与世隔绝的感觉折磨着他们的神经。他们工资微薄，只能靠自己种菜、种地养活自己，补贴山区的学童。但他们没有被生活压垮，仍然以他们朴实真诚的爱、责任感与使命感全身心地投入教学和对乡村孩子的培养上。

教室不够、教师不够、教学条件简陋，一个教师要教几个年级，而且语文、算术、音乐、美术全部要同时承担。他们对自己的工作充满神圣感与尊严感，每天风雨无阻地接送着在山路上奔走的学生，每天一丝不苟地举行着升旗仪式，那山风中飘扬的国旗，无疑是他们心中美好理想的寄托。他们是一批精神的殉道者，他们把自己的青春和人生全部投入到了

乡村教育事业中。

余校长、孙四海、邓有米，很难把他们一一拎出来细评，因为他们是一个联合体，息息相关。他们或执着，或清高，或精明，性格迥异却在特定的环境中相互扶持，建立起亲人般的情谊，这也许就是那片热土上升腾的希望。他们拿着最微薄的工资，却是把学生当自己的孩子一样对待，用心血去哺育这文化贫瘠的大地，即使天塌地陷，有他们在，传承文化的学校就屹立不倒；即使没有了一切，他们仍唱着《我们的生活充满阳光》。

我敬重这些乡村教师，他们可能是物质上的贫困者，却又是精神上的富有者，在他们身上，我越来越多地发现了当今社会正逐渐缺失、人们又渐渐淡忘的一种精神，一种民族精神，一种不屈不挠、奋发自强的精神。而正是这种精神，哺育了中华民族几千年的文明和文化，让我们得以生生不息、代代相传。