

2023年双城记读后感心得体会(模板8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

双城记读后感心得体会篇一

《双城记》文中人性的思想最令我受触动，比如说狄更斯写的查尔斯吧，他为了他那“神圣的目标”而放弃了地位和财产，这和《复活》中的夏赫留朵夫没什么两样，都一样崇高；为了救人他进入明知有着异常危险的牢狱，他这种“明知山有虎，偏向虎山行”的崇高精神值得我们学习，不畏艰苦，不屈服恶势力，为了真理，竟不顾生命危险去救人，我实在佩服他。

在这本普普通通的小说里，我仿佛看见了许多不同的人，正直善良的马泰特医生、美丽大方的露西、优雅高尚的查尔斯、忠厚老实的洛瑞、扭曲了人生的德发奇太太、外表冷漠，内心热情的西德尼、豪爽的普洛士小姐、残忍的阴险的埃瑞豪兄弟。

作者在本书歪曲了历史，丑化了封建贵族，事实并不尽然。许多情景，如使马奈特医生含冤入狱的.空白逮捕令，都是查尔斯冒着生命危险去救马奈特医生，英国人的首领为了怕别的国家说：“法国贵族欺压老百姓”。想要收买查尔特，用很高的地位和财产来收买，查尔特并没有收钱财的迷惑，查尔特改善欺压百姓的不懈努力的故事。

主要表现了关爱和行善、反映善恶搏斗，爱恨交锋，最后作者所说：“爱总能战胜恨”。恶往往都是昙花一现，都要和

作恶者一同死亡，而善则永世长存。

全面地揭示了英国的社会面貌；议会政治的黑暗，统治机构的昏聩、金钱社会的罪恶、人民群众的贫穷。

双城记读后感心得体会篇二

读完之后略有所感，在此随便说说自己的想法。

在特定的一个历史时代会有特定的某些事某些人的出现，看似无意，确是时间一点点的积累所造成的直接后果，没有任何理由，只有顺其自然。一切的一切都是因果循环。

他，查尔斯戴尔那，一位贵族，拥有别人梦寐以求的权，利。别人纸醉金迷，他两袖清风，离开，只有潇洒的背影以及我们这些凡夫俗子的唏嘘。他离开了法国，来到不熟悉的英国，在白领中寻求自己的一席之地。自己努力，从未借助自己的贵族身份。我想，若不是自己的出生无法预料，他一定不会选择出生于贵族。他抗拒命运，但有深陷其中。只因他的名字中始终有那个高贵的姓，因前代人的恩怨，让他身陷囹圄；因上代人的错，让他不得不面临身首异处的境地。兜兜转转都逃不出命运的利爪。当他出生，背起那个姓氏，恐怕便已注定今天的局面。

他，一位名叫卡登的懦弱男子，在爱情面前卑微的存活着，小心翼翼守在心爱的可人儿身边，真心祝福那一对情侣。即便他的丈夫入狱，他也伴随而至，为她奔波，直至付出生命。在他走向断头台时是宁静的，他甚至给一位·惊惶女子带来了临走时的一份慰藉。那时的他不再懦弱，是时代造就了英雄。

她，得发热夫人，一位普通的女人，本应与家人安静的生活于农村，确因贵族迫害流离失所，她是不幸的，她在她的生涯里疯狂的将贵族的字织进围巾里，甚至有千千万万个妇

女在做相同的活计，那是一种对贵族几乎癫狂的憎恨。革命爆发，人们疯狂宣泄自己的情绪。一天天，一条条生命被吞噬。她，甚至他们在看台上欢呼，数着那一个个人头。即使是好人，只要与贵族有瓜葛，就有被送上断头台的命运。革命前社会是黑暗的，革命后社会依旧黑暗。浓浓的阴霾绕在心头，挥之不去。命似乎依旧如草芥。

他，马内特，一位成功的医生，本应承膝下之欢，本应与妻子相敬如宾共享天伦，却因贵族的迫害，身陷囹圄18载，那该是一种怎样的孤独寂寞，一间阴暗小室困住了他的所有青春。不得不说监狱食客怕的，以至于他都忘记了自己的名字，只记得自己在监狱里的活计。上帝对他终究不是无情的，让他美丽的女儿陪他走出了阴影。所以之后他对女儿出家表现出来的恐慌是可以理解的吧，那是他唯一的依靠。他的仇人成为了他的女婿，他也曾挣扎过，却最终认定了这个女婿，但命运却跟他开了一个玩笑，他的女婿入狱，因为他的原因而不得不走上断头台，他是如此的不幸幸得上天眷顾结局还算完美。

他，劳里，为马内特一家的默默付出，不禁为这悲伤的故事增添一抹亮色。

双城记读后感心得体会篇三

我对好人总有一种好感，对坏人总有一种厌恶感，不奇怪啊，每一个人都这样，除非他是超级好人，对坏人存有仁慈的心，或者他是超级大坏蛋，对好人总有一种感觉，“他们好虚伪啊！”其实这也不奇怪的，事实就是如此嘛！一群虚伪的家伙。得法热夫妇去找露茜，原以为要帮她的丈夫查尔斯，其实是害了她的丈夫再次入狱，并且最终导致卡登先生的死。我本人觉得卡登先生很讲义气，重感情，他第一次见露茜就爱上她，即使表白遭到拒绝，但对她的爱仍不改变，最后为了露茜能和她丈夫团聚，为了露茜不再伤心流泪，他去监狱和查尔斯调包了，用自己的命换了露茜的幸福，不能不说他是令我最

受感动的一个人物。

双城记读后感心得体会篇四

《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯所著的一部以法国大革命为背景所写成的长篇历史小说，情节感人肺腑，是世界文学经典名著之一，故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，围绕着曼马内特医生一家和以德法日夫妇为首的圣安东尼区展开故事。小说里描写了贵族如何败坏、如何残害百姓，人民心中积压对贵族的刻骨仇恨，导致了不可避免的法国大革命，本书的主要思想是为了爱而自我牺牲。书名中的“双城”指的是巴黎与伦敦。

故事中将巴黎、伦敦两个大城市连结起来，围绕着曼马内特医生一家和以德发日夫妇为首的圣安东尼区展开故事。小说里描写了贵族如何败坏、如何残害百姓，人民心中积压对贵族的刻骨仇恨，导致了不可避免的法国大革命。书名中的“双城”指的是巴黎与伦敦。

该小说创作于19世纪50年代，正处于英国资本主义经济快速发展时期，资本主义发展带来的种种罪恶和劳动人民生活的贫困化，导致下层群众中存在极端的愤懑与不满，英国社会处于爆发一场社会大革命的边缘，这与18世纪末法国的社会现状极为相似，狄更斯通过对两个城市的对比，给当时的英国社会以借鉴及警醒。

双城记读后感心得体会篇五

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人并不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。

“简而言之，那个时代和当今这个时代是如此相似。”这句话其实解释了上述经典句子的两个问题：为何这么说，对谁而说。这也就是小说出世的原因之一，狄更斯希望通过这样一本小说，通过描述法国大革命给人民大众带来灾难来表示自己的担心，同时告诫英国的危险处境。一段革命史，两座分别代表两个国家的城市，几个风雨飘摇中的人，构成了小说的主要素。

虽然《双城记》是一本经典的小说，但因为其明确提出这段革命背景是法国大革命，于是对革命的表现就被认为是作者的历史观。而这正是对小说无数争议的焦点。狄更斯在小说中除了以细腻的笔墨展示了贵族的残忍，同样也展示了革命群众非理性的破坏。他认为，革命是一种压迫取代了另一种压迫，一场直接浓重的血腥替代了另外一场血腥。对攻占巴士底狱以及对民众的一系列描写——血腥，残忍，狡诈，恶毒是小说最为引人注目的地方。

狄更斯把在描写暴民邪恶之处倾心了大量的笔墨，展示了他对暴民的痛恨，从某种层度上可以说是对革命的痛恨。当然，作为人道主义者的狄更斯也指出了拯救世界的良药：爱。这种爱，体现在小说中的包括亲情，爱情，友情这种私人间的感情，也包括抛弃贵族，拯救苍生的那种博爱。其中，最为出彩的是对卡顿之爱的描写。

我非常喜欢卡顿。实际上，卡顿就是狄更斯的化身，狄更斯正是首先想到了卡顿这个人和他身上的某种精神进而构思成这本小说的。那么，卡顿是怎么样一个人呢？小说中描述：“太阳悲悲切切，切切悲悲的冉冉升起，它所照见的景物，没有比这个人更惨的了。他富有才华，情感高尚，却没有施展才华流露情感的机会，不能有所作为，也无力谋取自己的幸福。他深知自己的症结所在，却听天由命，任凭自己年复一年的虚度光阴，消耗殆尽。”

这是个自甘堕落湮没了自己的才华和青春的年轻人，为何自

甘堕落?小说中似乎并没有交代，自从他一出场就是如此，并且也没有对他的家事背景描写也并不多。个人认为，这个人代表狄更斯自己，因此他无需过多描述——卡顿的堕落，源于自己对日渐堕落的社会失望。他走上断头台前曾说过，“我看到这个时代的邪恶，和造成这一恶果的前一时代的邪恶，逐渐为自己赎了罪而消亡。”

被自己遗弃的悲观者——卡顿，在朋友遇到困难，在所钟爱的女子的丈夫即将被送上断头台时，他突然出现，被救人还不及的情况下，以自己的生命做代价，在紧要关头使了个掉包计策救出了自己的所爱女子的丈夫。

这不正是基督之爱么，为自己赎了罪而消亡。事实上，小说中的卡顿也确实以圣经的口吻在临死前说，“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有西德尼·卡顿的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。

双城记读后感心得体会篇六

《双城记》被誉为描写法国大革命的最杰出的代表作，我想的原因可能是因为它与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国大革命》不同，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。但是作者敏锐的捕捉到这些小人物和大革命有着千丝万缕的联系，可以说法国大革命本身就是有小人物们的力量所引发的。

在这部作品里，我看到了很多很多不同的人。正直善良却惨遭迫害的马奈特医生，美丽温柔的露西，优雅高尚的查尔斯，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡不羁而又无私崇高的西德尼，扭曲了人性的德发奇太太，豪爽忠诚的普洛

士小姐，残忍阴险的埃佛瑞蒙兄弟……复杂的仇恨纠缠不清，残忍的复仇制造了更多仇恨，爱在地狱的边缘再生，却是以生命为代价。这错综复杂的一幕幕，活生生的展现在面前，仿佛重现了那个失去理智的时代。

双城记读后感心得体会篇七

这本书的作者是狄更斯。他1812年出生于英国朴茨亚斯，是海军职员约翰·狄更斯和伊丽莎白·巴洛所生的第二个儿子。

书中写了可怜的马内特医生在被贵族以“莫须有”的罪名关在巴士底监狱十九年后，他的女儿将他搬到英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师爷卡顿。后来，露西和卡顿结了婚，过了十年幸福生活。法国大革命爆发之后，格雷为了营救无辜的仆人赶到法国给他辩护，却因为他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为实践他对露西的承诺，利用他跟达雷相貌相似这点，在达雷被处刑前用自己跟他掉包，代替他上断头台。小说通过典型事例高度概括地揭露了法国大革命前夕法、英两国的社会状况，一方面是骄奢淫逸的统治阶级的残暴，一方面使广大劳动人民在封建贵族的剥削、压迫下过着极其悲惨的生活，从而深刻地揭示了革命是不可避免的。

双城记读后感心得体会篇八

就这样被感动了。有人说爱情是自私的，但在狄更斯的小说《双城记》中，我能感受到一种超脱世俗的最纯洁、最崇高的爱。它隐藏在内心，但却无比的深厚；它默默地承受与煎熬，为的是使它维系的人幸福；它总是无私地付出，而不求一丁点儿的回报。这种爱在无形中上升到一个新境界，放出凄美而运人的光彩，成为了经典——引起人们对它的重新理解，带给人们最真、最切的情感体验。

《双城记》是一部波澜壮阔的历史与感人肺腑的爱情故事的

交织体。全书充溢着扑朔迷离的色彩，正映照了当代的时代气息。它用一连串引人入胜的故事作为杠架，细致地描写了法国大革命的前因后果，成就和错误，而主人公西德尼。卡尔顿、露西。曼内特和查尔斯。达尔内之间的真挚的情感成为亮丽的一笔。