

契诃夫读后感 契诃夫短篇小说选读后 感(汇总9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

契诃夫读后感篇一

今年暑假，我读了《愿望饭团的苦恼》这本书，感触很深，尤其喜欢书中的主人公吴思灵。他是一个十二岁的男孩，性格比较胆小，说话声音柔柔弱弱的像女生，因此同学们给他取了“二腩子”的外号，但是他很乖巧、听话，敢于面对生活，在成长中变得坚强，逐渐成了真正的男子汉。

他的妈妈是个临时工，爸爸是一个单位的科长。爸爸脾气不好，经常打骂母子俩，每当看到这里，我就很生气。直到有一次，吴思灵爸爸的大学同学在吴思灵爸爸酒后发脾气时政治了他，我才在哈哈大笑中解气了。我为吴思灵的成长捏了一把汗。

学校计划举行一场足球赛，大家都非常踊跃的报名参加。吴思灵也报名参加并且成功入选了，男生们因为吴思灵的入选而觉得没面子，经常在练习的时候排挤他，他想尽办法努力练习想要在球赛中表现优秀，而最后球赛却因为家长耽误学习的极力反对而取消了。同学们很失望，吴思灵也不例外。从这件事情，我明白一个道理，生活中有许多事情要学会面对。

还有一件事情，说明吴思灵性格有柔弱的一面，也有勇敢、善良的一面。有一次，吴思灵一家人要打车参加一个聚会，

在那个时间点车很难打到，吴思灵冒险终于找到一辆，这时有一对老夫妇着急去医院也在打车，吴思灵不假思索的就让出了车。这个举动打动了出租车司机，司机同意让他们一起上车，拼车前往。好人有好报。

每个小朋友都有自己的开心和烦恼。读了这本书，我明白了要敢于尝试才能进步才能成长。

契诃夫读后感篇二

在寒假里，我看了一本书，叫《契诃夫短篇小说集》，这是一本给予人深思的书。

这本书里一共有三十六篇短篇小说，每一篇都有一个深刻的道理。

在这么多短篇小说里，我最喜欢的就是《凡卡》和《变色龙》。

《凡卡》主要讲了一个叫凡卡的孩子，才九岁就失去了父母，在爷爷那儿生活。但后来却被关到铁匠铺里当学徒。在那里经常受着老板非人的折磨和折磨，可怜的凡卡拼命为老板做事，干活，得到的却是无情的挨打，每天晚上为老板的孩子摇摇篮，睡在过道里，这种生活对一个九岁的孩子来说太残酷了！

看到凡卡的生活，我不由得想到我的美好生活，我有一个温暖的家庭，可以在明亮的教室里读书，有老师的精心教导；还可以去自己想去的地方，有父母的陪同。这更让我珍惜我现在所拥有的一切！

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但当人群中有人

说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

这个故事告诉我们：不要害怕权威，不要自私自利，不要听到其他人的谣言就改变自己的想法，要有办事的主见。

这本书主要写黑暗社会人们的生活状态，这让我明白：在当时，社会底层的人们被欺压是十分寻常的，人们也想反抗，但是无力。总之，人们十分愤然，十分讨厌、厌倦这种生活，却无法改变。这与我们现在的社会形成了鲜明的对比，体现出我们现在的生活来之不易，值得珍惜。

我从这本书中明白了许多道理，我很喜欢这本书。

契诃夫读后感篇三

契诃夫，19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家，情趣隽永、文笔犀利的幽默讽刺大师，短篇小说的巨匠，著名剧作家。他以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊中增添了两个不朽的艺术形象。

他的名言“简洁是天才的姊妹”也成为后世作家孜孜追求的座右铭。他的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，富于音乐节奏感，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》、《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

契诃夫读后感篇四

在暑假里，我看了一本书，叫《契诃夫短篇小说精选》，这是一本给予人深思的书。

这本书里一共有三十六篇短篇小说，每一篇都有一个深刻的道理。

在这么多短篇小说里，我最喜欢的就是《凡卡》和《变色龙》。

《凡卡》主要讲了一个叫凡卡的孩子，才九岁就失去了父母，在爷爷那儿生活。但后来却被关到铁匠铺里当学徒。在那里经常受着老板非人的折磨和欺负，可怜的凡卡拼命为老板做事，干活，得到的却是无情的挨打，每天晚上为老板的孩子摇摇篮，睡在过道里，这种生活对一个九岁的孩子来说太残酷了！

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但一当人群中有人说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

我从这本书得到了许多道理，我很喜欢这本书。

契诃夫读后感篇五

这篇文章深刻地刻画了两兄弟的形象：哥哥伊凡，弟弟尼姑拉。他们二人形成鲜明的对比，哥哥是兽医，弟弟从19岁起

就做了省税务局的长官，他们的父亲是世袭兵，但后来因军功获得军官官衔，给他们留下了世袭贵族的身份和一份不小的田产，可当他死后，那份田产却被用来抵债，我想这与中国“父债子偿”的方式类似。很多年过去了弟弟仍是老样子，“写着老一套的公文，想着同一件事情，最好回乡间去”的这种想法渐渐成为一种明确的愿望，他想在河边或湖边买下一座小小的田庄。

哥哥伊凡的想法就如同是我们现代的年轻人思想，我们渴望摆脱牢笼，摆脱控制的魔狱，摆脱命运的安排，我们渴望自由，渴望成功，但途径与尼姑拉不同，因为我们的成功带有奋斗的色彩，而尼姑拉却是长久地做着那一件事，他不知道用别的手段来增加自己的积蓄，只是心甘情愿地做一个懒惰的人。

尼姑拉不仅懒惰，他也是一个尖酸刻薄的人，他和他的妻子结婚不是出于爱，而是出于对她的钱财的占有，正因为如此，才致使她的妻子过早地死去。

尼姑拉一直想当老爷，尤其是当他的妻子死了之后，他用他妻子留下的钱买了一座田庄种栗子，成了一位名副其实的地主。

这篇文章起初我没读懂，读了几遍之后，才渐渐悟出文章的内涵，作者通过本篇小说，意在揭露社会的黑暗与各种错误的思想理论，我想如果把这样的一个想法放在那些不能正确认识自己的人面前，那么我可以肯定一定会有很多人选择这做法，而放弃自己的前途，去做一个懒人，因为人的内心是一个无法测量的深渊，有时候连自己都无法确切的知道自己到底需要什么。有一句名言说得好：过分懒惰的人，最终会走向自己自掘的坟墓。

在今天这个社会，我们每一个人都是时代的栋梁，祖国的花朵，我们应该屏弃那种不劳而获的思想意识，树立正确的

世界观，为自己的前途而努力。其实本文作者的写作意图是很明了的：对剥削阶级的思想意识进行了辛辣的嘲讽和批判，给予我们心灵的启示。

我们应该坚定自己的意志，强化自己的世界观和人生观，用正确的思想指导自己的行动，用美好而纯洁的心灵去发动每一个人，让这个世界变得更加光明而美好。

文档为doc格式

契诃夫读后感篇六

兴起把契诃夫小说全集读一遍的念头还是从小鹿家看到了一本契诃夫小说第一卷开始的。当时闲得无聊便把床头这本书拿出来开始翻看，看着看着便喜欢上了。

以前对于契诃夫只有模模糊糊的印象，无外乎三大短篇小说之王中的一位，对当时腐朽的统治阶级批判之类的无趣无聊的话。可这次看完以后，心中就多了一个鲜活的，和以上僵化印象完全不沾边的契诃夫。无论他的文笔多么辛辣讽刺，他却有一颗特别能够温暖别人的心。契诃夫有时讽刺人或事物，不讲求什么，就求个嘴上痛快。因此契诃夫绝对是我喜欢的那类型的人，即妙人。

空说也无趣，就举他几篇小说来回忆下。《在长篇小说和中篇小说等作品里最常遇见的是什么？》这篇实在是地图炮的典型，虽然我读过的欧美小说也并不算很多，当里面各种恶毒（对，就是恶毒）的吐槽我简直都可以对号入座了。“对主人公来说，舅舅的教诲不及他的死亡那么有益”当时对到这句简直捧腹了好久，因为貌似很多小说都挺流行死舅舅的，无论是高明作者笔下情节正常需要也好，或是庸手用烂的桥段也罢，在这里一起被嘲讽了。“仆人……为主人什么事都愿意干，赴汤蹈火在所不辞。极善于讲俏皮话”读到这里我立刻就想起了《海底两万里》那个有趣而忠诚的仆人，这句

真是精准可恶而无一字多余。毫不夸张的说，契诃夫很多短篇小说真是做到了毫无一字多余的地步。这也是契诃夫他的写作哲学，不必要的东西一定不要写，可惜我等俗人却是难以学到这么精准的讽刺。

除了讽刺，其实我从很多篇里读到的更是一种阴差阳错式的无奈。有两篇我印象特别深，《迟迟未开的花》以及《两个乱子》。其实故事也不见得有多新颖，无外乎男男女女因为某些小事最后不能幸福在一起的遗憾事。可契诃夫就能在短短的几页里写出那种无可奈何的讽刺。而且真的能够让我感同身受，体会那种独特的心酸。一个人心里要是没有足够的温暖也是断然写不出这些感人的小说的。

卷一时并没有契诃夫很多著名的短篇，可就是从这些“非著名”短篇中，契诃夫随意的写着，我才能看到一个不同的，单纯有趣的契诃夫。

契诃夫读后感篇七

《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇著名的小说里，他以精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、欺下媚上、看风使舵的沙皇专制制度走狗的典型形象，具有广泛的艺术概括性。小说的名字起得十分巧妙。变色龙本是一种蜥蜴类的四脚爬虫，能够根据四周物体的颜色改变自己的肤色，以防其它动物的侵害。作者在这里是只取其“变色”的特性，用以概括社会上的一种人。

小说的内容富有喜剧性。一只小狗咬了金银匠的手指，巡官走来断案。在断案过程中，他根据狗是或不是将军家的这一基点而不断改变自己的面孔。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

最突出的是奥楚蔑洛夫这一人物，从他对下属、对百姓的语

言中表现他的专横跋扈、作威作福；从他与达官贵人有关的人，甚至狗的语言中暴露他的阿谀奉承、卑劣无耻；从他污秽的谩骂随口喷出来揭开他貌若威严公正里面的粗俗无聊。同时，作者故意很少写他的外貌神态，令人可以想象：此人在说出这一连串令人难以启齿的语言时，竟然是脸不变色心不跳的常态，由此更突出了这一人物丑恶的嘴脸、卑劣的灵魂。

《变色龙》使我了解十九世纪八十年代，俄国沙皇封建专制独裁统治的黑暗。理解以奥楚蔑洛夫为代表“变色龙”似的政府官员正是这种黑暗统治的产物。

契诃夫读后感篇八

我很喜欢契诃夫的作品。在这本短篇小说选中，我最喜欢的还是其中的《变色龙》，《钉子上》和《万卡》。《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将军家中的一条狗比平民百姓还要重要，巡逻官奥楚美洛夫之流在有权势者的家犬前摇尾乞怜，而对老百姓却张牙舞爪，蛮横娇纵。《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，一个警示，在百余年后的今天同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一；《万卡》可以说是《苦恼》的姐妹篇。都是抒情心理短篇小说。主要写的是：九岁童工的稚真心灵，他的学徒生活的苦楚，他对祖父和家乡的眷恋——这一切在篇幅不大的作品中巧妙地互相穿插和渗透，短短几页字就写出了童工生活中的酸甜苦辣，给读者留下了深刻的印象；短篇小说《钉子上》和《一个文官之死》一样，都展现了但是沙皇俄国在官场上的丑态：强者霸道、倨傲专横，弱者低头哈腰、不敢反抗。臭虫般的切尔维亚科夫以及他的奴才们的心理正是这种官场生活的产物。

读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。

《契诃夫短篇小说选》给我了很多启迪，让我了解到不少沙皇俄国的当年！

契诃夫读后感篇九

契诃夫是一位风格独特的短篇小说家。在他所写的短篇小说中，更注重的是对人物行为的描写，这便体现了他“敏锐的观察能力”。

如在《变色龙》中，契诃夫对主人公警官奥丘梅洛夫的言行进行了极其细致的刻画。当警官最后得知咬伤人的狗是将军哥哥(所养)的之后，“整个脸上洋溢着动情的笑容”，甚至威胁被狗咬伤的赫留金“我早晚要收拾你！”凭着契诃夫细致入微的刻画，读者们一眼便知警官阿谀奉承的模样，见风使舵的性格，作者讽刺了当时趋炎附势的人们，又如《胖子和瘦子》中，两个自幼相好的朋友相遇于火车站，拥抱，接吻，热泪盈眶，然而，当“做了两年八等文官”的瘦子得知胖子已是“有两枝星章”的三品文官时，他竟脸色发白，耸肩弯腰，缩成一团。

在被选入小学教材的短篇小说《万卡》中，作者刻画了一个九岁童工的稚真心灵。他学徒生活的苦楚，他对祖父和故乡的眷恋。这一切巧妙地互相穿插、渗透，使读者情不自禁地同情小万卡。

翻看契诃夫的一生，在1888年时，他曾经被帝俄科院授予“普希金奖金”，尽管他的声誉与日俱增，但他并未陶醉于其中，只是越来越意识到作家的责任的重大。于是，他写下了《第六病室》，否定“勿以暴力抗恶”的托尔斯泰主义，控诉在沙皇统治下的，如监狱一般的俄国，在这里善于思索者被认做为“疯子”。我个人认为，鲁迅先生所写的《狂人日记》与其极为相似。《狂人日记》中，为我们展示了一个人吃人的黑暗社会，其中的画面震撼人心。

契诃夫的小说紧凑、言简意赅，给读者留以独立思考的余地。

契诃夫留给我们的，不仅仅是一张张生动的脸，更多的，是

对社会的一种剖析，是一种灵魂深处的思考。