

2023年爱莲说读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

爱莲说读后感篇一

素闻莲花乃花中君子，早在小学时就听得莲花的“出污泥而不染”，而我也只是一笑，或许又只是某诗人随口而吟的敷衍之作。然而，近日来我却改变了这种看法。而且是真心佩服它，因为不久前，我们学习了《爱莲说》，我深有感触，从字里行间悟道了许多道理。

世间大富贵者，妖邪者，数不尽数，因而在这个世间，有人迷惘，有人昏沉地度日，而有人因为一念之错成为了民族的罪人。在现在，这个安康的社会，各地仍不断传出贪官的新闻，更何况在古代呢？古代混乱。能在黑暗中脱颖而出，而不甘落后者更难得可贵了。

黑暗之中，总是会有光亮星星点点。口中读着《爱莲说》，我又回忆起上次去云山水库的经历。

刚坐上游船，全身的劲就使了起来，在那个炎热的季节，每个人不免要出身汗，而越热就渴望清凉。眼见表弟在船边冲水，我已心生不妙。

才没过多久，他已昏迷过去。“本来身子就不好，还冲水干什么？”我埋怨道，忽然眼前一绿，与阳关的`强射相比，荷花显得从容、大气任曲，太阳的茶毒，仍勇敢的直立面对。

豁然，我想到一种人，哪怕会消耗青春，甚至失去生命，也要尽力在历史上留下淡淡一芒。譬如雷锋、钱学森等。我又看向它，莲叶在若有若无的涟漪冲刷下，洗尽生平一切污点，它傲立在那儿，就像伫立在天际中的一颗星。又想到表弟，我迟疑着抽出小刀，准备割两片莲叶，为表弟纳凉。

看着它，它视乎并不责备我的用心，在阳光下摇曳着，似乎想让我尽快割下了它。但我只割下了一片荷叶，将荷叶搁在表弟的头上。

我没有割下它身体，因为它那身子，虽生于淤泥中，却冰清玉洁；我没有割下它身体，因为我不忍心让独傲的君子只剩下光秃秃的杆；我只割下一片荷叶，因为我盼望以后有幸见到它的人，能从这少一瓣的荷花，知道一切，并尊重它。

荷花在我的心中，一直是洒脱的所在，而在阅读《爱莲说》时，我突然想到了这朵荷花，因为它教会了我——如何做人。

爱莲说读后感篇二

世间花卉品种繁多，特点各异。牡丹冠绝群芳，海棠娇艳超凡，水仙雅洁清馨，可宋朝的周敦颐却独钟情于那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花。

起初，我百思不得其解，可读了周敦颐的《爱莲说》后我才恍然大悟。莲花的外观、精神、修养无一不让我为之动容，无一不让我陷入无尽的感染中。

作者用《爱莲说》这篇文章中对莲的形象和品格的描写，赞美了正直高尚的气节，鄙弃追名逐利，趋炎附势的恶浊世风，借以表现出作者自身洁身自好的生活态度。

封建统治时期，那鸣冤的鼓声不绝于耳，可那些所遇的青天大老爷们却在后堂面不改色心不跳地数着做案人送来的“白花花的银子”。当今现代，家长掀着大包小包的礼品乐滋滋地叩响老师家门的人也不在少数。

当然，所谓的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”并非是指像刘禹锡那样隐居山林，从此不问世事，这是断然不可取的。如果不问世事，只关心自己，确实也可称为“洁身自好”，可是换一种方式，这就成了自私只在乎自己，而不管他人死活。

“濯清涟而不妖”也并不是指整天穿着麻衣、布鞋这就叫做“不妖”，社会总在进步，人的思想也不能停滞不前，而是指莲花在清澈的水中不断洗濯、涤荡，唯恐蒙受些微不洁的心态，这便很容易使人想起莲花素净雅致，仪态庄重的本质，而并非思想的止步不前。

《爱莲说》这篇文章教会我们要有不慕名利，洁身自好的生活态度和鄙弃追名逐利，趋炎附势的恶浊世风，要做到真正的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

《爱莲说》这篇文章真的让我受益匪浅。

宋朝著名的的哲学家周敦颐，又称濂溪先生。周敦颐的《爱莲说》是古代散文中的脍炙人口的名作。表现了作者坚贞的气节和洁身自好的志向。其中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”一句，更是有口皆碑，广为传颂。黄庭坚还称周敦颐“人品甚高，兴怀洒落，如光风霁月”

，与世无争的世外桃源。菊花不与百花争春，却在百花凋谢的寒秋悄然独放，真可谓是隐逸者了。这样，我们就不难理解陶渊明为什么只喜欢菊花，意思是不愿意与统治者同流合污。

他那追逐名利的人比起来，确实应该大加赞扬。在哪社会环境下，真可谓是“出淤泥而不染”

，可还有什么意义呢？隐居也许能办到，但避世是不可能的，何况现在的社会，根本不同与那时的环境中。在改革的今天，怎么能遇到问题就退缩，遇到恶势力就隐而退之呢？从这个意义上讲隐居是自私的。

也许有人说，隐居使自己不会与邪恶斗争人，很难想象不会被邪恶玷污，征服。

洁身胜于隐身。我们身处在一个激烈变革的时代，时代要求我们要有顽强的进取精神，要有“出淤泥而不染”的精神。过去和今天时代不一样，时代允许也需要我们只是邪恶，做勇于斗争，不怕污身，勇于洁身，有所作为的“弄潮儿”

接下句“自李唐来，世人甚爱牡丹”，像是重复，但实为加深语意也，而且此句入文，让对比感更为强烈，为其求莲之高洁铺下了引子。大意是周敦颐本人独爱莲与晋陶渊明的爱菊避世不同，为保持一份高洁，宁愿终老南山。他要在尘世中当个出淤泥而不染的君子。这种在污世保持清白与独自避世求真的心态，与众人皆羡富贵(牡丹)的从众心态是有着思想境界上本质的区别的。这为爱莲说所要表达的“出淤泥而不染”作了最好的铺垫。

下句周敦颐就直接进入了正题“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，可远观而不可亵玩焉”，写莲之语，爱莲之心，喻莲之志，可谓一气呵成，看似是对莲的直观描写，其实字字句句皆是借莲之表像倾诉心衷也。此运笔之老到，实让人叹为观止。可说通篇读者都无一丝喘息之机。语言超凡脱俗，而回味却是隽永绵长，越品越有滋味。收篇，周敦颐先用花进行比喻，让花的特性喻人，虽平淡，但比喻帖切，让人读来也别有一番滋味。“予谓菊，花之隐者逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”。此平淡之句

接上节“晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人甚爱牡丹；予独爱莲……”可谓浑然一体，不着丝毫痕迹。而更重要的是，借花喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致，而无一言直接指责。

周敦颐通过这样的对比，将自己比喻为君子。君子难为，犹胜于避世也。从这一点来看，周敦颐有些孤芳自赏的意思。不过周敦颐也有些自知之明，接下去他发出了深沉的感叹“菊之爱，陶之后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣”。是的，滚滚红尘，又有多少人能避世以求一份真呢？晋有陶渊明，可现在却听都没听到还有人会这样做的。或是像我一样的，在尘世中能相守一份纯净的，有着我这样追求君子风范的，又有几人？大多数的人，皆在红尘世事中从众罢了。从这里可以看出，周敦颐是高傲的，他那种不从众只求纯净的心态，在碌碌尘世中是难能可贵的。他感叹，是因为世风日下，大多数人皆被世事沾染也。

此文高风亮节，清雅脱俗，精短，银银上口，实为古文中难得的精品短篇。而且一文双解，内容厚实而意境深远。加上其文近似白话，易读易解，所以成了流传后世脍炙人口的传世佳品。在赏析此文的时候，如果能感动于文中的志节，这也就是读此文的最佳所得吧。

爱莲说读后感篇三

读北宋周敦颐的《爱莲说》，心境蓦然开阔，做人当如白莲，“出淤泥而不染”。

大地广博，物产富饶，因此“水陆草木之花”非常多，其中“可爱者”各有千秋。文章收首句可以让人在脑海里想象出一个百花盛开、争奇斗艳的景象。

文章说菊花代表不愿意和世俗同流合污，隐居避世的人，东

晋的陶渊明就是这样的人，但是作者不愿意成为这样的人。古人有言：小隐隐于林，大隐隐于市。作者希望成为“大隐隐于市”的人。作者把红尘俗世比作淤泥，而莲花“出淤泥而不染”，因此作者把莲花作为自己最喜爱的花。比起隐逸者，我更加欣赏周敦颐的见地。

文章说牡丹代表富贵。这个世界可以说特别现实，没有钱寸步难行，饿死都是有可能的。前几年，我在新闻里看到一个新闻说是在寒冷的冬天，几个贫穷人家的孩子被冻死在垃圾箱里。如果他们有钱，就会住在旅馆里了。还有说：一分钱难倒英雄汉。可见，君子品德高尚，但是没有钱也会沦落到被随意羞辱的地步。但是爱钱可以，不可沉迷。因为科举机制的存在，我猜想那时的世人多追求功名利禄，掉进了钱眼里，把牡丹当成自己最喜爱的花，放在庭院中，日日观赏，见它如见钱。也有少数清明人，独居一小院，吟月赏菊，自得其乐。作者就是其中的清明人。

前几年有个节目是“感动中国十大人物”，这些人在这样的时代还能心藏高远，让人佩服。同时他们的名字也像莲一样“香远益清”了。

作者为官清廉，襟怀淡泊，又文笔卓然，写出这样的好文章，使人敬佩。

爱莲说读后感篇四

今天我读了周敦颐的荷花《爱莲说》，尤其是描写荷花的那一部分，让我记忆犹新，她从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。她的茎中间是贯通的，外形是笔直的，没有多余的藤蔓和分枝，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它挺拔，直立地树立在那里，人们只能远远地观赏她们，却不能到近处去玩弄她。

在那碧绿的荷叶中, 隐隐约约有几朵雪白的. 荷花在悄悄的绽放, 她们那么的美丽, 仿佛是一位羞花闭月的少女, 朝着迎面吹来的风尽情歌唱。微风朝那一朵朵美丽的白荷花吹去, 它们好像有的在歌唱, 有的在跳舞, 还有的在欢迎正在观赏荷花的人们。

人们赞美荷花高尚的品质, 是因为它出淤泥而不染, 赞美荷花的美丽, 是因为它她美丽端庄而不妖媚, 我爱荷花, 赞美荷花, 更爱她高贵的品格。

文档为doc格式

爱莲说读后感篇五

在我书房的墙角, 有一尊花瓶。之所以称其为“一尊”, 是因为它太瘦了: 上下两端宽, 到了中间一下子窄了, 仿佛病弱的孩子, 让人担心; 又仿佛窈窕的舞者, 颇有几分灵活的动感。

这花瓶并不像名字大作那般珍贵, 只是普通的样子, 却足以叫人爱不释手了。在那瘦弱的颈里, 装着几样东西: 一束干花、几枝芦苇, 干花是原来有的, 而芦苇是之后放的, 这倒映得它有几分妖娆了, 花瓶是透明净澈的, 便可看到芦苇根本上的泥土, 远远地看去, 既不碍眼, 也添了几分乡土气息。在那花瓶的边上, 雕着淡雅的小花, 不知是兰还是什么, 总之, 仿佛舞者身上绚丽的装饰, 若是比作那瘦弱的孩子, 这小花——便是帽檐上的花环了。

我自愿把这花瓶比作君子, 便不愿再将它的妖娆展现, 但这花瓶的美, 却远在心目中的君子之上了: 你若夸它, 它便摇摇那瓶中的花儿, 像是说: “过奖了!” 遇上不喜欢的人骂, 它也不怒, 一动不动, 大有“沉默是金”的意味。你看这花瓶的时候, 它就把花儿对着你; 若是不看, 它便老实地盛着花儿。