

最新鲁迅文集读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

鲁迅文集读后感篇一

鲁迅先生是我一直都挺崇拜，挺欣赏的文学家，他的每一篇作品我都读过，每一次读都有不同的感觉，不同的收获，但我最喜欢看的还是鲁迅的小说，我感觉他的小说很真实，批判了当时旧社会的丑陋面目。

《孔乙己》是我在《呐喊》中比较喜欢的一篇，可能是这篇学生，所以对这篇所有的细节都比较了解。我第一次读这篇是在初中课堂上，那时老师让我们自己先读，当时，我读得很认真，因为我对这篇挺感兴趣的，因为是鲁迅写的。当时读得不太懂，听老师分析后，感觉明白了很多。

孔乙己一个生活在封建社会里的读书人，在黑暗的社会里，他唯唯喏喏地活着，他一生都在寻求功名，一直考，一直考，可都考不上，在一次又一次的绝望中，他成了一个行尸走肉，一个麻木而不任的人，正像他所说的“窃”书不为“偷”，因此在一些丑恶的人心中成了一个“小偷”，可在孔乙己的心中，他并不这么想，在与他同龄中，只要是见到他，除了笑，没有话讲，因此只好向孩说话，他也只有在孩子面前，他才会有受到蔑视的笑，后来有人说他又去偷书，结果被打断了腿，当他再一次来到客栈时，讽刺的笑声就没有停过，此时的孔乙己更偈一个行shi走肉，只靠着两只手来行走，终于，在人们的笑声中，消失了。过了几年，终于没有再见孔乙己，有人说的已经死了。

这就是鲁迅先生写这篇文章的结果，给人无尽的思考与想象。到底孔乙己这个人物时，运用了大量的手法，在人物外貌，动作，语言上都有很多的描写。作者笔墨越多，所想表达的人物形象越明显。

我觉得作者写这篇文章的用意有两点，一对封建社会制度的抨击，作者在每一篇小说里，运用了不同的手法，将现在的人物与过去的形成鲜明的对比，再对周围人物的形象描写，以及周围的环境的描写，有力地反映了当时旧社会的封建统治制度，但在另一方面，我觉得隐隐约约可以看得出作者对祖国的热爱，希望在他文字的激励下，人们能够奋发有前，能够从麻木不仁中清醒过来，使这个社会能振作起来，这是他一种爱国的表现，他并没有去用语言激励人们，而是用文字，在文字的背后是他一颗爱国的心。也许他的文字并没有激励到每一个人，但不可否认，还是有一部分人，还有一些知识文化的人都能在他文字的激励下而清醒觉悟过来。

现在，有许多文章，作品都表达了爱国之情，但我比较情有独钟，只喜欢鲁迅先生的，因为他朴实而强有力的文字中，人们看到了当时丑恶的面目，我觉得孔乙己那篇比较明显，通过对孔乙己人物形象的描写，从颓废，每一个文字，从直接到间接，从明显到不明显，让读者真实地看到了像孔乙己那类生活在封建社会里的知识分子的从善良、爱面子的人转变成颓废，麻木不仁封建的人。

这样的文章没有用华丽的文字，但字字都像利刀像一样直插人心，这就是我喜欢鲁迅先生的原因，他的爱国情怀激励着我要努力学习，长大后为祖国作出献，这也就是我爱国的表现。

所以大家一起来《呐喊》吧！为我们赖以生存的中国来呐喊吧，作为学生，要好好学习，作为工作，要好好工作，大家都尽一份力，使我们国家更家美好。

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，甚至蝴蝶？雪-----既然是开在冬天里的花，-----应该有蜜蜂和蝴蝶前来光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子吧？暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取！

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂！

鲁迅文集读后感篇二

读后感，希望对您有帮助！

鲁迅散文集读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

鲁迅散文集读后感（一）

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

读后感，希望对您有帮助！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是

我们的快乐。

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

鲁迅散文集读后感（二）

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑

读后感，希望对您有帮助！

暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

鲁迅散文集读后感（三）

读整片我读了整整一天，也许我阅读的速度着实太慢了，也许鲁

读后感，希望对您有帮助！

迅先生写的东西总让我陷入思想的旋涡，但总算获益匪浅。而最有印象的散文有《立论》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》，诗歌则是《自嘲》《自题小像》。

《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》是我小时候看过的散文，那时总认为鲁迅先生的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……“还有”美女蛇的故事，行如人体的何首乌吃后长生不老的传所写的无过于我们现在所看的神话童话书故事，什么“人面的兽，九头现在却不那么认为了！鲁迅先生写了那么多有趣的事，也许并不是因为要给我们知道他的童年过得有多精彩，而是为了回忆和缅怀已逝去的人和事。这是一种生命的进化，思想的升华。长妈妈和百草园，《山海经》和三味书屋都陪伴了鲁迅先生的整个童年，都是构成她美好回忆的轴心载体。因此他才会情不自禁的述说了那么多。而《立论》这篇散文却让我

认为它所说的是那时中国流行的”惯病“——虚荣泛滥，是非不分。而这恰恰体现了鲁迅先生的个性独特——爱憎分明，明辨是非。对于那两首诗歌《自嘲》和《自题小像》呢？虽没学过，但却让我喜爱。特别是《自嘲》里的那句”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“却是千古名句。《自题小像》中的那句”寄寒予星荃不察，我以我血荐轩辕。“也更是体现了鲁迅先生的爱国情怀。这让我想到平时的自己，自当羞愧。所以我决定今后增加阅读”爱国立志“的书籍，好萌发我的爱国情怀与奋发之志。

读后感，希望对您有帮助！

中国文坛的金斗士，致以崇高的敬礼！，希望能帮助您！

鲁迅文集读后感篇三

我喜欢读鲁迅的作品，于是在与学生交换图书的活动中，我得到了一本《鲁迅文集》。下面是小编为大家整理的鲁迅文集读后感，希望大家喜欢！

我喜欢读鲁迅的作品，于是在与学生交换图书的活动中，我得到了一本《鲁迅文集》。先生务实的风格、质朴的语言给我留下了深刻的印象，读后感触颇多。同时，又让我产生了一种深深的忧愁：当个语文老师真难。

读先生的作品时，我不自觉地在字里行间发现一些我们现在不常见的字与词，比如：简捷、支支梧梧、撇着嘴、发见等等，我不能说先生写了错别字，因为先生是一个伟大的作家。但我想：现在，我这样的纠正学生的错别字，不仅让学生感到写作的压迫，而且也许若干年之后，我们的子孙又要来给我们找错了。唉！当个语文老师可真难！

读到《从三味书屋到百草园》时，我读到了这样的一段话：

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

我不禁想到：严谨的寿镜吾先生培养了一个中国最伟大的作家、思想家，可是，从先生的作品中却发现先生虽然是北大的讲师，在上海担任编辑，他思考国人的精神的麻木，并深深痛恨着、可怜着国人的阿q精神，思索着如何将国人引领出精神的沼泽，但是小时候的先生的快乐却是在百草园中寻找蚂蚱、蜈蚣，还有斑蝥。

年少的先生在讲到自己博学的老师时，用了如何的词语来描写老师可笑的动作来。你看“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”于是，我便疑心起先生的疑心来，我便疑心我的学生不知怎样的来写我呢！我的严厉会不会扼杀了我的学生的快乐呢？我不禁叹口气：唉！当个语文老师可真难！

但先生自己就是一个老师，从他忆起的刘和珍君，我发现先生虽然没有告诉学生该怎样做，但是先生用自己的精神感染

了学生，使他们懂得人应该做一个怎样的人。由此可见，当个语文老师可真难，因为有先生的榜样，我们前面的路还很长。

郁达夫说过，要想通过阅读来了解中国，只有一条捷径，就是读鲁迅，读懂了鲁迅，也就懂得了中国的一半。我想是这样的，倘若读懂了鲁迅的很多作品，也就基本懂得了他心中若隐若现的希望。

《希望》写于1920xx年1月1日，鲁迅在《(野草)英文译本序》里说：“又因为惊异青年之消沉，作《希望》。”鲁迅一贯钟爱青年，他把民族振兴的希望和光明的未来寄托在青年身上，因此青年的每一点变化都牵系他的思想，影响他的情感。

鲁迅说：“文学，总是环境的产物。”鲁迅在写《希望》时，正是段祺瑞把持中华民国政权，北京又处于中国近代史上的又一个黑暗时期。于是鲁迅在无声的呐喊，想以《希望》唤醒被麻痹的青年。

鲁迅的散文诗，是在唱那希望之歌，迎接胜利的曙光。

鲁迅写这篇文章时的心情正如他在《南腔北调集自选集自序》中说：“见过辛亥革命，见过二次革命见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。……不过，我却又怀疑于自己的失望，因为我所见过的人们，事件，是有限得很的，这想头，给了我提笔的力量。‘绝望之为虚妄，正与希望相同。’”

虚妄在我理解就是不真实，不存在。鲁迅引用裴多菲的这句诗是想说，绝望是不真实的，不存在的，绝望里本身就藏着希望。希望也是不真实的，希望里也藏着绝望。当一个人内心很绝望时，其实恰恰是他对人，对事寄予最多，最高期望之时；而当一个人内心充满希望时，其实他也面临着失望乃至绝望的风险。没有纯粹的绝望，也没有绝对的希望。绝望和

希望可以相互转化。

作者在文中说自己的心在用希望的盾抗拒空虚的暗夜的袭击时陆续变得寂寞，平安，失望了。虽然青春早已逝去了，但自己依然在抗争，是因为相信身外的青春固在。然而，现在连身外的青春也都逝去了，难道世上的青年也多衰老了吗？作者正是惊异于当时青年人的消沉，作了本篇文章。但是，他又对自己的失望很怀疑，因为他的见闻有限，所以他觉得希望还是存在的。“我”还在这不明不暗的虚妄的世间活着，“我”应与那身外的青春，即进步的青年们一起去战斗。这样，“我”就可以摆脱寂寞和衰老，让生命重新焕发别样的青春，改变这暗夜。

既然青年都消沉了，“我”就自己肉搏这空虚的暗夜，掷一掷身中的迟暮。而当我真正肉搏这暗夜时，真的暗夜却没有了，隐匿了。事实证明，“我”在实践中验证了裴多菲诗歌的正确性。“绝望之为虚妄，正与希望相同”，“我”看到了新的真实的希望。

在着篇文章中，我们看到了一个不屈不挠的斗士形象。鲁迅正是这样一个思想界，文艺界的斗士。他对当时的社会现实有着冷静的思考，清醒的认识。他是站在时代的高端，走在抗争的前列，力求唤醒一个个愚昧、麻木的灵魂，拯救一个沉睡的民族。然而“高处不胜寒”，正因为他的思想超越了普通人，超越了时代的局限，他成了一个孤独的清醒者，孤单的斗争者。一个人面对各方面的压力和痛苦。虽然也有过彷徨、失望，但依然没有放弃希望和斗争，依然在用一支支笔作为自己的匕首、投枪在战场上挥洒着，引导国民突出重围。《希望》这篇文章正是鲁迅顽强斗争精神和旺盛生命力的真实写照。

鲁迅文集读后感篇四

【导语】本站的会员bahhh为你整理了“《鲁迅散文集》读后感”范文，希望对你有参考作用。

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的`生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数

的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

鲁迅散文集读后感

周国平散文集读后感

关于徐志摩散文集读后感范文

林清玄散文集读后感

鲁迅文集读后感篇五

鲁迅文集读书笔记

《鲁迅文集》杂文卷，当代世界出版社，2006.9 孙郁做了篇序言，收集了1925年到1933年发表过的141篇杂文，鲁迅文集读书笔记。上了10多年的学，终于在2009年5月末的一天才真正能感受到这位大文豪犀利的文笔，仿佛为我开辟了一个更为广阔的天地，其中有欣喜，有赞叹，读完之后我不由得思考起自己看问题的视角和深度。想把一些触动过我内心的句子摘抄下来，对作者对文章有了多方面的了解以后我相信一定会生出新的观点来。

《习惯于改革》现在已不是在书斋中，捧书本高谈宗教，法律，文艺，美术.....等等的时候了，即使要谈论这些，也必须先知道习惯和风俗，而且有正视这些黑暗面的勇猛和毅力。因为倘看不清，就无从改革。仅大叫未来的光明，其实是欺骗怠慢的自己和怠慢的听众的。

《谚语》专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。

《世故三昧》“世故”似乎也像“革命之不可不革，而亦不可太革”一样，不可不通，而亦不可太通的。“所以，你最好是莫问是非曲直，一味符合大家；但更好是不开口；而在更好之上的是连脸上也不显出心理的是非模样来。。”这很分明，是大家不开口；或者以为和自己不相干；或者连“以为和自己不相干”的意思也全没有。“世故”深到不自觉其“深于世故”，这才真是“深于世故”的了。这是中国处世法的精义中的精义。

《中国人失掉自信力了吗》一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，他可以令人更长久的麻醉着自己。

《随感录六十一不满》因为人道是要各人竭力挣来，培植，保养的，不是别人布施，捐助的。

《娜拉走后怎样》人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

《忽然想到(七)》对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊！

《读书杂谈》我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但读书也有弊病，所以必须和实社会接触，使所读的书活起来，读书笔记大全《鲁迅文集读书笔记》。

《小杂感》曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新。大抵如此。大抵。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

《家庭为中国之基本》所以学校是从家庭里拉出子弟来，教成社会人才的地方，而一闹到不可开交的时候，还是“交家长严加管束”云。家是我们的生处，也是我们的死所。

《运命》运命并不是中国人的事前的指导，乃是事后的一种不费心思的解释。我们先前最尊皇帝，但一面想玩弄她，也尊后妃，但一面又有些想吊她膀子；畏神明，而又烧纸钱做贿赂，佩服豪杰，却不肯为他做牺牲。

《老调子已经唱完》我们为什么能够同化蒙古人和满洲人呢？是因为他们的文化比我们的低得多。中国的文化，都是侍奉主子的文化，是用很多的人的痛苦换来的。所以，贪安稳就没有自由，要自由就总要历些危险。

《关于知识阶级》因为兵之所以勇敢，就在没有思想，要是有了思想，就会没有勇气了。在古时野蛮民族常侵略文明很发达的民族，在历史上常见的。最可怕的情形，就是比较新的思想运动起来时，如社会无关，作为空谈，那是不要紧的，这也是专制时代所以能容知识阶级存在的原故。

《寡妇主义》只有极和他们相宜，一一说的冠冕一点吧，就是及其婉顺的，以她们为师法，使眼光呆滞，面肌固定，在学校所化成的阴森的家庭里屏息而行，这才能敷衍到毕业；拜领一张纸，以证明自己在这里被多年陶冶之余，已经失了的本来面目，成为精神上的未字先寡的人物，自此又要到社会上传布此道去了。

《论“费厄泼赖”应该缓行》老实人将它的落水认作受洗，以为必已忏悔，不再出而咬人，实在是大错而特错的事。“犯而不校是恕道”，以眼还眼以牙还牙是直道。中国最多的却是枉道：不大落水狗，反被狗咬了。