

最新莫言文章读后感 莫言檀香刑读后感(通用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

莫言文章读后感篇一

强迫性的看完这本书不知道他们说的伟大是刻意奉承还是真的伟大反正我实属不大喜欢还是以动物的特性做了人的本相不过这种人物的动物化却没有《生死疲劳》那么痛彻人心月盈则亏水满则溢的意思我已经第三次在书中看见了一次在杨绛的《洗澡》忘了还有一次在哪儿这次在檀香刑中见到了它的白话文版本“世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌，树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落，凡事总要稍留欠缺，才能持恒”

这句话出自易经之中充满了哲学的道理甚是喜欢。

莫言文章读后感篇二

最近，莫言可是非常火了，而我，趁着这把火，读了莫言的檀香刑，结果却被莫言的檀香刑震撼到了。

《檀香刑》是一部让人为之震撼的小说。从结构上讲，莫言把叙事角度、时间、空间全部打乱，彼此穿插，重新排列。所以这部34万5千字的作品，有机而紧凑，没有任何一个环节显得拖沓。故事的五个主人公，赵甲、小甲、眉娘、孙丙、钱丁，关系错综复杂，他们是刽子手、麻木民众、具有反抗

精神的妇女、农民起义的领袖、爱民如子却身不由己的县令；他们也是公爹、儿子、儿媳、亲爹、情人(干爹)。各种矛盾集中在这五个极具代表性的人身上爆发。每一个人都有自己的个性，却让人从个性中看到了背后的中国历史的沉淀。如赵甲，这个大清朝第一刽子手，这个被钱丁等人视作猪狗不如的杀人恶魔，却被另一些人看做大清朝法律的捍卫者；如红杏出墙的眉娘，这个人们眼中的荡妇，却又是大胆追求，勇于反抗的中国女性觉醒的代表。

从语言上讲，《檀香刑》以对话为主，却又不同于对话。所谓对话，当为一来一回，《檀香刑》的对话，却往往只有此没有彼，在此中显露彼的回应。这种对话方式使得每一章节都是独立的，干净清楚。眉娘、孙丙等戏班出身的人，其语言又是粗俗中带有韵脚，读着就像在唱。特色的语言和对话，和贯穿小说的另一条线索——地方戏“猫腔”相结合，使得整部作品就像猫腔演唱的大悲调。

从选材上看，作者用大量笔墨细写了满清几大酷刑。影子说没有读完《檀香刑》，因为写得过于残忍。读者都不忍读的文字，作者是如何写下去的？但是通部书，看不到一点作者的情感挣扎。或许作家有两种，一种满腔热忱泄于笔端，于是，他哭，读者与他一起哭，他笑，读者陪他一起笑；另一种，内心波涛汹涌，文字却冷酷无情，他思考，他追寻，他呐喊，却大音希声。前者如路遥，后者如莫言。居然有人问莫言，《檀香刑》写了什么。莫言说，不知道，只写了声音。那是为1900年唱的哀歌。

读完檀香刑，我觉得这真是一本经典，有寓意的书籍。

莫言文章读后感篇三

诺贝尔文学奖得主莫言的书，这是第一次看莫言的书。关于莫言，早就知道，但一直没读过他的书，知道《红高粱》、《生死疲劳》，似乎也就知道这么点。《檀香刑》是在图书

馆借来的，当时看到那本书时，它并不在原本的位置，与其他类别的书放在一起，很扎眼，一眼就看中了。花了半个多月断断续续把书看完，印象比较深。

正如作者在书中后记里写的那样，这本书主要记述的是一个关于声音的故事。

书中作者把整个故事分为三个章节，用的是“凤头部”、“猪腹部”、“豹尾部”三种动物的躯干名称来命名，而且开头和结尾两个章节是用故事里人物的自述来写的，也是一种声音，中间的部分是用第三人称视角来写，文字很迷乱，看得不甚明白，但其中关于一种声音写得很多：“猫腔”。

书中贯穿始终的有一种叫做“猫腔”的地方戏曲，“猫腔”，顾名思义，用猫的唱腔来唱戏，犹如猫叫，需要戏子自己或其他人在一边以“咪呜”之音来合，能通过文字感到一种荒凉古朴的味道。根据书中交待，“猫腔”是起源于做丧事时的唱戏，仪式感很强，后来书中人物孙丙对猫腔虽有所发展，但在丧礼上作唱仍是其主要任务，由于孙丙在书中是“猫腔”戏的风云人物，在其人生最后一刻，在受了檀香刑之后得到一出大场面的猫腔表演。也算是猫腔对他的一种礼赞。由于无法听到猫腔的具体唱腔，便无法评断这种戏曲对自己的感触，只能想像那应该是一种用山东方言吟唱出来的戏内，声音高亢、嘹亮，在尾音处会有模仿猫声“咪呜——咪呜——”的人声伴奏。

印象最深的还是书中两处长篇幅关于古代刑罚的描写，一处是刽子手赵甲对钱雄飞的凌迟，一处是刽子手赵甲与其儿子赵小甲对孙丙的檀香刑，用现在的话说，比较重口味，两处都让人胆颤心惊、难以想像，此时的文字能让人不再需要想像能力去想像，不忍再读下去。

书中的人物并不多。刽子手赵甲衣锦还乡，安享晚年，却被

县府钱丁等人叫去执掌刑罚，犯罪的是他的亲家——“猫腔”戏子孙丙，孙丙因打死德国人，聚众造反。赵甲之子赵小甲是一屠狗宰猪的傻子屠户，漂亮儿媳孙眉娘人称狗肉西施，爱上已婚知县钱丁，珠胎暗结，请求知县解救孙丙，知县有心无力，最终引发一出悲剧。

人物似乎并没有主配角之分，每个都是主角，又在别人的故事里充当配角。就连知县钱丁的原配夫人，曾国藩的外孙女也写得很有味道，出自名门贵族，应该也是思想有过人之处，但由于不能生养，而孙眉娘却怀了知县的孩子，这也让她不得不接受了一个来自底层的小女子，甚至在搜查时保护了孙眉娘，与其说是保护了孙眉娘，倒不如说是保护了她肚子里知县钱丁的香火。

作者在给人写起名时，似乎没有多想，只顺用天干里的文字代名，按序似乎还少了“乙”，是否可以理解，“赵小甲”原本就是“赵乙”，只是自我猜测，却无法得知作者当时的真实意图。在小章节名称上，每一节都是一个人物的自述，用的是第一人称手法，这种手法更能把读者带进书中，挺喜欢的。

作者自述这是一个关于声音的故事，写的重点就是声音，那所有表述声音的文字也是书中人物对那个时代的一种呐喊吧。

莫言文章读后感篇四

第一次读莫言的小说，最近一段选书都很随意，在图书馆文学小说类书架顺边走，看着哪个作家名字熟或者作品名字熟悉，就挑了带回来，中国第一个得诺贝尔文学奖的作家，看见自然是纳入阅读系列的。《檀香刑》我很容易就忽略了“刑”，着眼在檀香二字上，以为这是一本中国古文化诗意的内容，待看时，竟大出意外，无论题材、文字、语言，皆足够大胆，可怖。作为一个孕妇，前一段偶然接触并紧追了6季的《权利的游戏》，如今又开头了一本讲中国酷刑的小

说，实在是，过于血腥了些，奈何，开了头总不愿放下，留下太多断尾工程。

写到此时，陡然觉着本书与《权利的游戏》在主题上还有些接近之处呢，后者被部分粉丝简称为“killandfuck”莫言此书，似乎也有这么些意味“kill”自然是不必所，且死法都是中国极端的刑罚方式，手段残忍，但也极具“创意”“fuck”虽然不是重点，但本书中一段官民畸形爱情，竟然也真挚热烈，荡气回肠。

不愧是获得了诺贝尔奖的作家，作品功力的确深厚，小说结构设计、题材知识深度、创作的想象力之丰富，语言的大胆，各角感之灼热，都在一部作品里充分的融合体现，尤其结构，实在是下了大功夫，一则猫腔戏文做引，一则角色视角更换讲不同场景故事，这样的结构切换，人员关系，故事渊源，并且还柔和在晚清大政局的大的历史背景下，大背景和小人物故事完全结合，戏文唱词和小说主体无缝衔接，这诸多大框架上的设计和文字落实实在是驾驭能力超群者才能为之。对比之前看余华类以故事叙述为长的小说，就好比，汤粥和汽水之深浅。后者技巧单一，立意普通，可快速消化，前者技巧复杂，立意浑厚，须得慢慢品缀，营养不可放在同一层级对比。虽然，我对猫腔这种古老而又小众的戏曲并不感兴趣，且夹在在文中的戏文经常阅读也是不扫即过，但并不意味着它们在这部小说中的位置无足轻重或者是负分，恰恰是厚重文学的一种气质和标签，这也是当层次再度加深之后再次相遇的契机。

莫言笔下的古代下层朴素百姓的是非、情爱、道德、大义看起来并不是那么符合”正“的三观，可说足够开放、大胆、再小再卑微受人瞧不起的人物也有自己硬气、想象、乐观的自豪逻辑，都是一个个挺傲娇的主，似乎在小说里从来没有悲观、拘谨、小气的表现，这是和魔幻现实主义有点相似的人物气质。譬如猫腔发扬人也就是一个地方流行戏子孙丙竟有和知县斗须，借义和团报仇和枪炮尖利的德国兵斗争的勇

气；粗陋俗气的卖狗肉孙媚娘竟然好不在意相邻对那双大脚的轻视，抛头露面，搔首弄姿，主动引诱知县大人追求她的；做着天下最肮脏遭人唾弃之事的刽子手赵甲执行时竟然有着如日本人那种匠人精神进行刑罚创造和准备，当着高自己两个品级的知县乃至权倾朝野的袁世凯竟然再三搬出往年慈禧太后和皇帝的赏赐摆谱炫威；就连那痴傻小儿赵小甲也自以为是把自已的刽子手爹爹当神一样崇拜，把自己偷情的婆娘当宝贝一样珍视，全然无感乡邻的飞短流长。这实在是很另类的一种角色心理，也许，只有这样，才能彻底摆脱期期艾艾，营营索索过于现实的小气，以一种别具一格的创意夸张化社会阶层之间的意识对抗，体现出对人性的无差别的尊重。

读后感

莫言文章读后感篇五

元旦过后，我读了莫言的长篇小说《檀香刑》，对他的想象力有了一定了解。

檀香刑——是将一根长5尺，宽半寸的檀香原木加工成顶尖呈圆刃型，截面呈椭圆形，柄呈方形，经过油浸，同时油炸面食、牛肉，使之成为具有光滑、营养功能的特制刑具。施刑时，让犯人趴躺在木板上，用牛皮绳固定，将檀木楔子从犯人尾骨上方用木槌楔入，从脊椎和脏器间隙通过，从嘴巴或者脖子后边出来，然后将犯人连同檀木楔子直立绑在木质十字架上，在高台上示众，并给犯人灌服参汤，使之几天不死。是一种震慑力极强的野蛮刑罚。

孙媚娘是一个二十四岁的狗肉西施，以卖狗肉和黄酒为营生，她长得十分漂亮和有风韵，并且十分聪明，她的丈夫赵小甲是一个傻的可爱的年轻屠夫，她疯狂的爱上县官钱丁，经常带着狗肉和黄酒到县衙签押房与钱丁幽会，这件事高密东北乡县城的人们都知道，除了不解风情的傻小甲。

赵小甲是孙媚娘的丈夫，以杀狗屠猪为职业，智力较低，但为人善良，别人经常拿他的媳妇取笑他，他也经常把这些话告诉妻子，他经常在妻子面前撒娇，孙媚娘拿他毫无办法。

赵甲是赵小甲的亲爹。是在大清朝刑部大堂供职四十多年有名的一号刽子手，砍下过数千人头，见识过高官豪杰，施过多种刑杀，把为皇家杀人看得十分神圣。曾参与为光绪皇上3357刀刮了盗卖沙俄进贡鸟枪的英俊太监。为慈禧太后斩了戊戌六君子。为重臣袁世凯操刀500刀刮了刺杀袁世凯未遂的骑兵卫队卫队长钱雄飞。得到过慈禧太后和咸丰帝的召见，被赐檀香佛珠和御用太师椅，赐七品顶戴，告老还乡。并在最后对孙丙施行檀香刑。他熟悉官场，具有官场的做人智慧。

孙丙是地方戏种猫腔的传人，戏班的班主，孙媚娘的父亲，挑头造反的首领，慷慨赴死的英雄。

钱丁是一个仪表堂堂，威武全才的两榜进士出身的知县。是钱雄飞的一母同胞兄弟。其妻是曾国藩外孙女。他收留刘光第的儿子刘朴为捕快头领。在洋人面前被袁世凯当猴耍。

故事发生在1900年，德国在我国山东修胶济铁路，即将通车之际，由于德国技师侮辱中国妇女，引发当地抗德骚乱。这年爆发义和团运动，八国联军打入北京，慈禧太后和咸丰帝逃往山西。德国技师在东北乡县城大街之上，公然调戏孙丙的妻子，孙丙是当地戏剧猫腔戏班的发扬光大者，由于同知县比胡须落败，被人拔去一部美髯，退出戏班，以开茶馆为生，孙丙出于一时义愤，打死了德国技师。德国兵报复杀死了孙丙的妻女，孙丙联络义和团挑头造反，杀了三个德国兵人质，袁世凯派兵配合德军首领克洛德进攻孙丙盘踞的堡镇，知县钱丁派五十名县兵打头阵。起义乡民英勇抵抗，十几名德军掉入布满竹签的陷坑。知县钱丁只身深入虎穴擒出贼王孙丙，但德军还是向这个繁华的人口众多的集镇开炮了。山东巡抚袁世凯少年时在刑部玩耍，冒充刽子手斩下人头，与赵甲相熟，后来赵甲为袁世凯刮过钱雄飞，被袁荐举，得到

慈禧太后和咸丰帝的召见和奖赏。这一次，袁世凯与克洛德亲自监刑，知县钱丁准备一应物品，赵家父子充当杀把子，要对要犯孙丙施行檀香刑。在行刑前夜，丐帮舍命从死牢救出孙丙，用另一乞丐顶替，然而，在就要成功的时刻，孙丙大喊大叫，不愿离开，丐帮人头被悬挂墙上，孙丙的女儿孙媚娘，关键时刻被知县的妻子相救。孙丙不愧是一条硬汉，被刑时英勇不屈，如同神人，民众仰视为天人，猫腔戏班专程为之表演，台上台下一片猫叫，情势难控，德军赶来枪杀了戏班的演员们。钱丁夫人上吊身死，钱丁杀死了赵小甲和孙丙，孙媚娘在搏斗中为了救钱丁，打死了赵甲。刘朴一心要刺杀袁世凯，为父亲刘光第报仇。德酋克洛德和山东巡抚袁世凯想在火车路通车的当日让孙丙死的计划落空了，大火山就要爆发了。

本书的写作手法，是让几个主要人物从各自的视角出发，阐述自己的所见所想，让戏剧般的语言贯穿全文，成功的塑造了敬业的刽子手赵甲、痴情的孙媚娘、戏剧般的悲情英雄孙丙、大奸大雄的袁世凯、不更人事的可爱傻小子赵小甲、英烈钱雄飞、爱民如子的知县钱丁等一组人物形象。

本书使人印象深刻的是几种杀人酷刑，作者展开想象的翅膀，任意翱翔，描写细致入微，扣人心弦。这部作品骨子里反映的是中国人民不可辱和不屈不挠的反抗精神，是一部反帝反封建的力作。

莫言文章读后感篇六

书中的人物无一不是性格鲜明的人，将残酷刑罚用在自己亲爹身上，同时有许多个情人的眉娘；有创意的刽子手赵甲，他可真是称得上是一个行为艺术家了，把每次的工作视作是自己每一次的演出，最后居然还发明出檀香刑，他可真称得上是一个人才了；孙丙本是高密县唱“猫腔”的一把手，后来改做小生意。德国人在高密县修铁路的时候辱他老婆，他气不过杀了个鬼子，而后遭德国人杀妻灭子报复。他转而投义和

拳，发展部分县民同杀鬼子，被通缉；钱丁是个有水平有抱负的县令。能够为民请命，但同时也有着朝廷命官的软弱。他暗中帮着孙丙逃命，但最终拗不过上面的命令。这本书是一本看了便难以忘记的书，说实话，就像是一部精心制作的恐怖片，一看到书名就觉得这是一本带有血腥味的悲情故事。

残酷的刑罚、无耻的人性、沉痛的猫腔、人的哀鸣、英雄的悲声、良心的悸动、喑哑的死亡，这些全都在小说中交织和重叠在一起了，其中，猫腔起了起承转合的作用。整部小说华美、夸张而流畅的叙事，正是通过猫腔凄美婉转的唱词，使生命在黑暗幕布上得以保存一些亮色，小说也得以在结尾部分的诗化氛围中达至史诗般的辉煌抒写。猫腔的出现，使孙丙与暴政、与黑暗人性的对抗，诗化成了一部悲剧艺术，并且由于参与者众，最终把整片受难的土地都变成了悲壮的猫腔戏的戏场，它汇聚起来的悲鸣，连天地都为之动容。莫言的高明就在这里，他虽然在整部小说中用了夸张和喜剧的叙事手法，但他没有停留于此，而是在豹尾部，通过猫腔的诗学转换，把前面的喜剧成分变成了一个悲剧的前奏。很清楚，《檀香刑》在精神推进上是一步步往上走的，它的内部，一直有一条向上走的诗学线索，如同一首乐曲，前面有了充分的回旋，到孙丙的行刑和死亡，曲子中突然出现了一段拔地而起、尖锐而绚丽的乐章，把整首乐曲带向高潮，并在此戛然而止。《檀香刑》在叙事上达到了这一效果，它结束在整部小说的最强音上，结束在孙丙的死上，只留下了檀香刑的余音久久地缭绕在读者的心中。

《檀香刑》是莫言潜心五年完成的一部长篇新作。在这部神品妙构的小说中，莫言以19德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出逃为历史背景，用摇曳多姿的笔触，大悲大喜的激情，高瞻深睿的思想，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的农民运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的爱情。这部小说是对魔幻现实主义和西方现代派小说的反动，更是对坊间流行的历史小说的快意叫板，全书具有民

间文学那种雅俗共赏，人相传诵的生动性。莫言用公然炫技的“凤头——猪肚——豹尾”的结构模式，将一个千头万绪的故事讲述得时而让人毛骨悚然，时而又让人柔情万种。

读了这本书，我更多地是感觉到里面的每个人物都没有能利用自己的行动解决问题，每个人都进退两难，都无法掌握自己的命运，每个人都处于自己不同的焦灼状态之中，都是给人感觉那么地无奈。这本书的血腥，这本书的悲壮，让人回味无穷，难以忘怀。

莫言文章读后感篇七

《红高粱》是一个具有神话意味的传说。整个小说在一种神秘的色彩中歌颂了人性与蓬勃旺盛的生命力。因此，赞美生命是该书的主题。“是要通过人物个性的塑造来赞美生命，赞美生命的那种喷涌不尽的勃勃生机，赞美生命的自由、舒展。

《红高粱》并不是十分具有现实性的作品，也不是一种对民族文化的寻根。相反，在这个联系三代的以过去时回叙出来的故事中，塑造的是一个未来意义的人格，是一种人格理想，超越了具体的社会表层，具有人的本性与本质的深度，《红高粱》自始至终所呼唤的主题就是勃勃的生命力，就是张扬活得不扭曲、无拘无束、坦坦荡荡的生命观。因此。摆在读者面前的作品不是一个已被理解的世界，而是对一个世界的生命的理想。这种理想就是在那具有”太阳崇拜“的神话中。

《红高粱》不同于以往任何一部反映农民的书籍，它的视角已从传统的对土地的礼赞转向了对生命的礼赞。故事的超常特点决定了叙事的非现实性，故事的地点也被淡化。在《红高粱》中甚至淡化了社会最基本的结构——村落。《红高粱》的所有叙事元素与视听元素都在为这种自然生命的热烈、自由自在和痛快淋漓的风格服务。

在莫言的心里，爷爷（父辈）充满了让人着迷的男性的力与

美。爷爷是一个桥夫，但却胆敢为了奶奶，为了一段”情“去杀人；他本是个农民，却为反抗日寇而成为”余司令“。奶奶本是一女子，却也感爱感恨，深明大义，具有男子汉的气魄。就连当时年仅十多岁的父亲，也是一个敢拿起勃郎宁就射的小英雄。这就是神秘的高粱地生活过的人们，他们代表着一种健康的精神——而那片”高密辉煌“”凄凉可人“”爱情激荡“的红高粱，就是莫言要寻找的故乡，要寻找的精神家园吧。

莫名其妙的有很多感触，却不知道来自哪里，因为触目惊心的赤裸的战争描写，还是离我遥远却感觉似曾相识的高密乡的味道。或者，这些我根本没有懂得，或许我什么也没有从这本书得来，但是，内心总有那么一点抽搐。我会想象着静静的躺在高粱地里，嗅着黑土地的芬芳，听着烈风拂过高粱头颅的瑟瑟之声，还有渗透在空气里甘冽的高粱酒的醇香。抹去眼里的那份聪明伶俐，摘下头上的家兔耳朵，纯粹的沉浸在这片高粱地里，浸泡在浓浓的高粱酒香里。

莫言文章读后感篇八

昨晚一口气读完了莫言的《檀香刑》，似乎明白了为什么他会受到诺贝尔的青睐。虽然有人在网上评论这是一本非常民族化的小说，我却感到小说骨子里的西方价值观，确切地说，小说结尾孙丙被施檀香刑，分明就是20世纪的中国式基督受难。

小说背景是风雨飘雨的清朝末年，德国人要在山东修铁路。先是唱猫戏，后是开茶馆的孙丙一怒之下，棒杀了调戏他的妻子的德国兵。在德国兵杀死他的妻子和一对小儿女后，孙丙带着一帮乡民也唱大戏般闹起了义和拳。最终孙丙被捕，处以极刑檀香刑。这种刑罚是以一根檀香木从人的“谷道”插入，从锁骨处伸出，然后绑在十字架上。孙丙被上刑后，天天被灌参汤，以保证五日不死，迎接铁路开通。虽有叫花子愿意偷梁换柱，代他受刑，孙丙却拒绝逃跑，也不愿被叫

花子朋友掐死，刑台成了他最后的戏台。

《檀香刑》讲的是中国的故事，基本架构却是西方人所熟悉的。当然如果纯粹模仿，没有人会买账，莫言的高明在于他讲故事的方式又是非常中国的。首先是地方性的传说，如“虎须”的故事。赵小甲得了所谓“虎须”，看人便成了各种动物，寓意明显，增强了戏剧性和冲击力。莫言的叙事语言很有特色，大段大段都是戏文式的，读起来畅快淋漓。不过这样的语言肯定给翻译造成了很大困难。小说的叙事顺序可谓一波三折，如回旋曲般，卷着读者往前走。其间最大的漩涡当属凌迟钱雄飞。五百刀的凌迟，作者细写了其中九刀，其间插入对凌迟的介绍，赵甲学徒的过程，以及赵甲的师傅曾经凌迟过的一个女子。这种回旋插入的手法在阅读心理上延长了时间，使得读者仿佛也陪着钱雄飞经历了一次煎熬的凌迟。莫言真的很残忍。心理承受能力差的慎入！

仅从《檀香刑》来说，西方读者既会有一种猎奇的感觉，也会有种似曾相识的感觉。或许正是这种似与不似才最能博得西方人的青睐。

莫言文章读后感篇九

亲人，是人们的避风港，是人们的后备军，也是人们的必需品文中的爷爷虽然已经去世了，但星儿的记忆是永远也抹不去的，爷爷与他经历了大风的危险，经历了割草的厌烦，也经历了吃蚂蚱的快乐。

星儿的爷爷，他是一位能干的老人。只要经爷爷出的活儿总是那样的好，他割出的麦茬又矮又齐，捆出来的麦个子，中间卡，两头多，麦穗齐齐的连一个倒穗也没有。我的爷爷也是一个能干的老人，经他手种的稻子也是又大又好，吃起来也很香很软。

莫言文章读后感篇十

蛙，wa□娃，媧。

青蛙，象征着一种生殖能力，当夏夜来临，那田野里的蛙声，预示着节气，也预示着生命的蓬勃。刚好，娃也念蛙，造人的女媧也念蛙，蛙，似乎代表着生命的繁衍。

一代繁衍一代，是最自然的事情，也是最神圣的事情。当我们在街上看到，那些长得就像一个模子印出来的父子母女时，就不得不感慨生命的神奇和基因的伟大，下一代，是自己生命的延续，是另一个重新开始的自己。

年轻的乡村妇产科医生，姑姑万心，是整个高密东北乡的接生娘娘，她的柔软的双手，迎接了无数的生命。

但是，计划生育打乱了一切，她从生命的迎接者变成了生命的扼杀者。历经红二代、叛徒未婚妻、走资派姘头各种称呼的姑姑，对于党，对于政府确实无比的忠诚。对此，我不知道这是一种什么情感，反正政府交代下来的事情，姑姑绝对照办，并且卓越完成，或许这种感情有点像永远不投反对票的我们几十年的人大代表申纪兰。

一个又一个的违反计划生育的孕妇，在姑姑手里进行了大月份引产，几千个本该出生的生命被扼杀在娘胎，而更为严重的是，这些月份很大的孕妇，很多就死在了手术台上，很多的家庭，譬如陈鼻家，也家破人亡。姑姑执行计划生育的工作雷厉风行，绝不放过一条漏网之鱼。

当姑姑退休了，她却开始害怕了，她知道自己手上沾了太多的鲜血。于是她开始害怕青蛙，因为青蛙卵和青蛙叫都让她想到了孩子。她嫁给了一个民间艺人，开始捏娃娃，每一个娃娃代表每一个被她阻止来到这个世界的孩子。

而计划生育，甚至导致了很多人诸如代孕母亲和“二奶”“三奶”的事情，人们的价值观在遭受着冲击，淳朴的高密东北乡似乎也变得遥远。

这是一个关于计划生育的故事，也是一个反思计划生育的故事。

读罢整本书，我的感受是，莫言在题材的选择上，我觉得是很讨巧的，他在讲一个大家都知道的故事，他在批判一些大家都知道的道理。所以，你会觉得这本书很真实。但是，就此而已，不知道我是不是文化水平不够。

从文风来看，莫言是幽默诙谐的作家，无论是一堆用人体器官的名字看，还是那些疯疯癫癫的村言俗语，还是自私阴暗的心理描写，很真实，很讽刺，很刻薄。

而从整本书的写作结构看的话，我觉得很有创新，用信的方式，贯穿小说的情节，并且可以从客观的叙述中抽离出来进行某些评论抒发某些感情。而最后的剧本，更是可以交代一些人物的心理情感，比如陈眉，而不显突兀。剧本比小说还要夸张，使想要表达的情感更加清晰。

另外，我还想说说一些题外话。生命，应该从孕育时就已经开始了。在很多地方，很多宗教中，流产是绝对禁止的事情。肚子里的娃是自己的，但是他也是独立的，不能还没出生就扼杀掉他的所有可能性。生命的创造是最最神奇的，迄今为止，我们人类的科技发展至今，可是我们还是无法创造出生命，除了女性的身体。人，很珍贵，一方面，因为他无法人工创造，另一方面，因为他就是我们自己，会思考，会说话，会运动，有着各种各样的情感。