

2023年辛弃疾诗词读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

辛弃疾诗词读后感篇一

中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾，这也注定了他的词及他这个人在文人中唯一性和历史上的独特地位。

在我看到的资料里，辛弃疾至少是快刀利剑杀过几次人的，他天生威武高大，从小苦练剑法，他又生于金宋乱世，不满金人蹂躏，二十二岁时他就拉起了一支数千人的义军。有一次军中出现了叛徒将印信偷走，准备投金，辛弃疾提剑单人独马追了两天，第三天提回一颗人头，为光复大业，他说服义军首领耿京南归，南下临安亲自联络。不料部将叛变，耿京被杀，辛大怒跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里将其押解临安正法，并率万人南下归宋那时候他还是个英雄少年，正血气方刚只想为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

但世上的事并不能心想事成，南归之后他手里失去了利剑，就只剩下了一只羊毫毛笔，他再也没有机会奔走沙场，血溅战袍了，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸。为历史留下一声声悲壮的呼喊，遗憾的叹息和无奈的自嘲。

旁观式的想象，抒发和描述。哪一个诗人曾有他这样亲身在刀刃剑上滚过来的经历呢？正如北宋的范仲淹据说曾经让西夏人闻风丧胆，不过据目前的资料来看，似乎也没有身先士卒，浴血疆场的记录。“剑指三秦”“西风塞马”“投鞭飞渡”，

他的诗词简直是一部军事辞典，他也是不可多得帅才，他在《九议》书中主张编练特种部队，重视谍报和情报认为是部队的耳目，胜负的关键，他的兵学的思想不在戚继光之下。他本来是以身许国，准备血洒大漠，马革裹尸的。但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地，只能像屈原那样仰问苍天，像共工那样撞不周，他临江水，望长安，登危楼，只能热泪横流。

辛弃疾南归后为什么这样不为朝廷喜欢呢？他在一首《戒酒》的戏作中说“怨无大小，生于所爱，物无美恶，过则成灾。”这首小品正好刻画了他政治苦闷，他因爱国而生怨，尽职而招灾。但是朝廷怕他也忌用他，他作为南宋臣民，共生活了四十年，有近二十年时间被闲置一旁，而在断断续续被使用的二十多年间有又三十七次被调动。每到一处他都特别认真，激情工作时刻摆出一副要冲向前线的样子，他这种豪迈倔强的性格和执著北伐的热情，使他难以在畏缩圆滑，嫉贤妒能，只求偏安的南宋官场上立足。

“过则成灾”终于惹来许多诽谤，甚至说他独裁，犯上皇帝对他时用时弃。危难时用几天，朝有谤言又弃而闲几年，这就是他的基本生活节奏，也是他一生最大的悲剧，别看他饱读诗书在词中到处用典，但他至死也没有弄懂南宋小朝廷为什么只图苟安而不愿去收复失地。

辛弃疾诗词读后感篇二

辛弃疾最后差点实现自己的理想的机会让我们看起来有点啼笑皆非。

当时权倾朝野的韩侂胄，这个人大家可能不太熟悉，我也不作过多的描述，只说一点，他发起了“道学党禁”，有人认为这一行为相当于秦始皇当年的焚书坑儒。大名鼎鼎朱熹相当于死在了他的手下。因为宁宗皇帝是他一手扶上去的，所以韩侂胄经常做一些超越自己宰辅权限的事情。终于有一天

有人弹劾韩侂胄“无君之心”。这一罪名看似是说不替皇帝分忧解难，实际是说没有把皇帝放在眼里。虽然这件事的结局是以弹劾者的失败而告终，但是冷静下来的韩侂胄还是被吓出了一身冷汗，因为这个罪名往大了说是要被诛九族的。韩侂胄反复思量，最终明白党禁让他失掉了天下读书人的心。接下来的韩侂胄像变了一个人似的，他向皇帝谏言，希望吧贬黜到各地的能人志士召回朝廷，同时还意气风发地提出了北伐的建议，认为作为大宋之人，朝廷上下都不应该忘记靖康之耻和后来的国难。

就这样辛弃疾像一枚棋子一样在小人韩侂胄私利指使的“爱国大义”中再次被启用北伐抗金。辛弃疾何曾不知韩侂胄的嘴脸，但是不管怎样或许这是他实现抗金梦想的最后一次机会了。只要能够抗金，只要能够杀敌报国，哪管他韩侂胄是何目的！哪管自己是别人的一颗棋子！因此辛弃疾在朋友的嘲讽中欣然接纳了韩侂胄的召唤。

闹剧的开始，也必然会以悲剧而终结。

重新回到临安的辛弃疾，他认真分析了敌我形势，将南宋的现状和金国的局势做了详尽的对比，从而辨出彼此的优势与劣势，为出兵北伐做出了全面、良好的分析总结。可惜，宁宗不是孝宗，政治上的观望与附和让他成为韩侂胄的傀儡。一场靠北伐口号赢得民心的政治闹剧过后，辛弃疾发现韩侂胄“打到长江对岸”的口号也仅仅是一个口号而已。辛弃疾失望了，命运终究没能给辛弃疾一个圆满的结局。不久，韩侂胄就因为与辛弃疾用兵思路的不同而将他临阵换下，辛弃疾沮丧到了极点，他不得不接受再一次与理想擦肩而过的事实。一年后，辛弃疾在绝望中去世，那些伴随了他一生的关于恢复中原的信念从此长眠地下，沉淀成裹尸之沙，幻化成墓志之名。

纵观辛弃疾的一生是悲哀的，他的悲哀的原因是自己拥有一世的才华，满腔报国热情，刚直的品格，但是当时懦弱、昏

暗的朝廷、官场，尽管他无论怎样使出浑身解数寻找报国之路，甚至不顾气节接受韩侂胄的召唤，都没能实现自己的抱负。时代的悲哀造就了辛弃疾悲哀的一生。

辛弃疾诗词读后感篇三

辛弃疾是我最崇拜的伟人，他于公元1140年5月18日生，公元1210月3日逝世，他是南宋著名爱国词人。原字坦夫，改字幼安，中年名所居曰稼轩，因此字号“稼轩居士”。他是我国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。

我最欣赏稼轩的《水龙吟·登建康赏心亭》。

这首词作于乾道四至六年(1168-1170)，整首词抒发了辛弃疾郁结心头的悲愤之情。特别是最后一句：“倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪。”更使人感受到《水龙吟·登建康赏心亭》整首词荡气回肠。但是整首词还不是辛弃疾的代表作，他的代表作《菩萨蛮·书江西造口壁》是那么的豪放。当时，辛弃疾南归十余年，在江西任刑法狱讼方面的官吏，经常巡回往复于湖南、江西等地，来到造口，俯瞰不舍昼夜流逝而去的江水，词人的思绪也似这江水般波澜起伏、绵延不绝，于是写下了这首词。

当然，最让我感动的就是辛弃疾的爱国之情。辛弃疾22岁就拉起千人队伍、率万人南下归宋，当时他还是个英雄少年，却如此血气方刚，欲为朝廷通杀贼寇，收复失地这又是何等的豪壮呀！

但是，世上的事并非都能心想事成，南归之后，他手里立刻失去了钢刀利剑，就剩下一支羊毫软笔，他再也没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。

时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一中凛然的

杀气和磅礴之势。我们要永远记住，热爱祖国是每个中国人必备的品格，我们现在唯一要做到的是认真、努力地学习，我要为中华之崛起而读书。

辛弃疾诗词读后感篇四

你就像一盏灯，但却无人寻觅，欲要绽放光明，却无人欣赏，直到渐渐认可，你却走到尽头，无力闪耀。无力反驳世间舆论，却在笔下流露真情，淡然，豪放，这是真正的你：

元宵佳节，灯火闪耀，你走在京城的大街上，望着“蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去”，追寻着记忆深处的那份美好。

过去的梦想不再实现，可却在无意间成为了一代文豪，淡然，豪放的你依旧在我们心中。

辛弃疾诗词读后感篇五

辛弃疾生于当时的金国，从某种角度来说，这里是敌占区。但辛弃疾却一心向宋，少年时代即积极抗金。盛名之下，朝廷不得不任用他，却不敢大用。原因竟然是朝廷怀疑他是不是敌国派来的奸细，来到宋国是否目的不纯。在今天看来，这些啼笑皆非的理由，却成了他仕途的绊脚石。纵使他才华横溢，纵使他豪情万丈，可却不能施展拳脚，空有一腔热血与抱负。

在这样的情况下，辛弃疾内心的'落寞与孤寂自是常人难以理解。在《青玉案·元宵》中，辛弃疾隐晦地表达了这层意思：蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。无人赏识的美女，只能站在阑珊灯火下，独自悲伤。与之相对应的是其他人则笑语喧哗，热闹万分。

辛弃疾的不幸是时代的不幸。正如爱新觉罗·玄烨所说：君子观弃疾之事，不可谓宋无人矣，特患高宗不能驾驭之耳。

使其得周宣王，汉光武，其功业悉止是哉！康熙皇帝的评论可谓一语中的。倘使辛弃疾生活在一个合适的时代，他的功业绝对不仅仅止步于此。

可惜世上没有那么多如果，这位惊世骇俗的词人，一生都以行动证明心中那颗报国之心。只可惜生不逢时，即使是我们后人，也不禁为他扼腕叹息。开禧三年，也就是公元12，辛弃疾病逝。这位爱国的词人，据说临死之前仍在呼喊杀敌。一代风流，终归于沉寂。