

2023年电影的读后感 儿童电影读后感(大全6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

电影的读后感篇一

故事讲的是一个叫辛巴的小狮子在困难中进行历练，最终成为丛林之王的故事。

故事中，小狮子辛巴的爸爸被猎人杀害，从此他和2个弟弟(一开始是弟弟，后来变成妹妹了……)由狼妈妈收养并长大，还结识了小鹿巴克沙、一直想找财宝的胖瘦双鼠、城市里的看门狗托依(后改名叫威娜)、总是想唱歌的金丝雀等伙伴。在森林中，由熊巴鲁、蛇王卡、豹巴西拉、知识渊博的猫头鹰教授奥古斯丁等伙伴教给他们各种技能与生存的本领，目的就是与老虎歇利和他的手下们斗争，并夺回王位。除此之外，为了让辛巴和巴克沙成为丛林之王、森林之王，萤火虫女皇和树王亚波分别给了他们北斗七星的神圣力量，并且在成长与冒险的过程中，胖瘦双鼠还得到了两块由古埃及的鼠王鼠后赐予的圣像，瘦子的圣像可以看见过去和未来发生的一切，而胖子的圣像可以变出任何他想要的东西。辛巴就在这个故事里成长着，最终成为了万兽之王。

电影的读后感篇二

在一个几乎完全被人遗忘却傲然挺立的密西西比三角洲的社区里，由于位处于一个防洪堤的外沿部分，所以形成了一个与世隔绝的孤立且封闭的环境，这里有一个名叫赫什帕皮(奎温简妮·沃利斯饰)的勇敢且无所畏惧的6岁小女孩，虽然她

和爸爸温克(德怀特·亨利饰)一起生活，却基本上和孤儿的状态没什么两样，因为温克一直在有目的地锻炼女儿，希望她可以尽可能地独力去适应这个世界，这样万一有一天他无法再保护她的话，她也可以自己生存下去。

惟一支撑赫什帕皮的，就只有她那孩子气的稚嫩的乐观态度和过于非凡的想象力了，她相信大自然的世界已然达到一种极致的平衡，然而一场来势凶猛的暴风雨却彻底地摧毁了她赖以生存的一切……赫什帕皮只能想尽一切办法去修复能够让这个世界重新趋于稳定的构架，因为她必须得想办法挽救她卧病在床的父亲以及正在下沉的房子，这个身材娇小的小姑娘，不得不学会如何在接连不断地大灾祸下保命继而存活下来，在面对持续上涨的水位和在不远处虎视眈眈的欧洲野牛群的同时，寻找她失散的妈妈。

电影的读后感篇三

一、活动背景

如此迅速发展的时代，我们渐渐发现英语这门语言的重要性，它不断渗透到我们生活周围，因此此次活动在于培养同学们的思维能力和提高各位的英文听力水平，让各位在娱乐中感受到英语的魅力，反复体会影片中的英语知识，同时我们选影片具有教育性与启迪性，能够调动大家学习英语的激情。

二、活动目的为提高各位的英语学习兴趣，加强英语基本能力的提高，加强各位之间的交流，增强对英语词汇的记忆，丰富校园文化活动，开辟学习英语的新途径，同时营造健康向上积极进取的校园学习氛围。

三、活动负责人 英语协会全体成员

四、活动时间、地点

五、活动流程

- 1、选出健康向上的《肖申克的救赎》影片,并经过院领导审查影片内容。
- 2、申请多媒体教室(后勤部)。
- 3、协会内部宣传部张贴海报宣传。
- 4、教室布置(组织部)
- 5、影片大体介绍(宣传部部长)。
- 6、放映电影。
- 7、结束放映。
- 8、自由交谈,展开讨论。
- 9、会长总结。
- 10、全体协会成员打扫教室卫生。

六、活动经费预算

海报经费(由宣传部设计)。20

七、活动注意事项

- 1、不许乱扔垃圾。
- 2、不许大声喧哗及影响正常工作。

策划人:英语协会办公室2011年10月16日

电影的读后感篇四

我正在回复网友评时，突然左下角飞来个广告20xx年版本的电影《简爱》。我不由自主地点一下，立即显示暴风影音屏幕上。我曾看过1996年版本《简爱》印象颇深。再看20xx年版本的电影《简爱》必须会有新的收获。那知，看了第一片后，才知长达四片，开始还想要不好继续看下去呢，主人公简爱没有原来哪个柔和，尤其是眉毛和嘴及牙齿让我看得不舒服。但想得有个完整印象务必看完。

当看第二片简爱向男主人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着我：舅母一向将她视为眼中钉，对她十分冷酷苛刻，最后还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水耐心聆听她的死前跟她倾述为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其妒忌。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告诉来找她的叔叔说她病死了……所有这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这坚强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉浸其间。

简爱是孤儿，开始寄养在舅舅家，正因表哥打她，她还手，受到舅母惩罚——关紧闭，生活坎坷自不待说。之后在孤儿院的夜晚，窗外是寒风呼啸。简爱和海伦说着彼此间的悄悄话，最后沉默间，简爱问自己“为什么我没有父母”。用被子掩着口鼻，肩膀瑟缩着，能够想见，简爱内心的柔弱与苦涩。白天，她沉着倔强的’应对院长的体罚，但是到了夜里，她也还只是个需要父母的孩子。简爱的坚强、独立、沉着都是来自生活的苦痛，而身处现代社会的我们是多么的幸运。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的朋友。可惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦

被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完美生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花都开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必须不让你受冻，必须给你力量，我要给你一切，永远在一齐，就你跟我，在一齐……”。

这是多么简单的对话，多么朴实的愿望，多么纯洁的向往，只是这些在那个时候都无法成为现实。海伦最后还是走了，没有回去过。

之后，简爱被推荐去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不歧视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱尊重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的出生并不光彩。

简爱和罗彻斯特相爱了。只是这份爱，爱得认真刻苦。罗彻斯特先生向简爱求婚时，简爱说了一段话，真正的说出了人的价值。“难道就正因我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子矮小、就没有灵魂，没有心肠了？……要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你同我此刻一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下……”

看完，不知不觉的半天就过去了。

《简爱》是一部经典作品，同它的作者夏洛蒂勃朗特一样，带有人物自传的性质。重温20xx年版本的大片电影《简爱》，再次体会着这部传世名著带给我的感动与思考。

《简爱》是具有最多版本的电影与电视的名著，据称有20多个版本。我看完了两个版本以后，感觉还是1996年这个版本最经典，可能与人的先入为主要的理念相关。画面和故事情节设计的都很好。而20xx版本虽然画面高清晰，但资料与1996

版本比多有点儿生硬感，其中个别情节感觉稍显突兀。但两个版本都让我在简爱回到罗切斯特的桥段流下了感动的泪水。

简爱这个故事告诉我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对梦想的追逐，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部伟大的作品。

看完电影，给我留下深刻印象的还有19世纪欧洲的场景，建筑，服饰，礼仪，尤其是女性的服饰中那个帽子，那身紧身裙摆很有特点，我想就应是英国君主时代的产物吧。时代发展到这天，这些传统的礼仪已经很少了，人们习惯了自由自在，越来越少顾及别人的感受。让我们感谢夏洛蒂勃朗特为我们写出了这样的作品！

电影的读后感篇五

正是如花一样的少年，正应该去学知识，学文化的时期，但却有那么多的少年们成了“抢劫犯、强奸犯、杀人犯”。莫让悔恨伴青春，电影中的这一个标题说的多么透埃但是世上有后悔药吗？没有！所以才会说：“一失足成千古恨，再回头已是百世身。”

对于每个在校学习的学生来说，除却家庭的影响，最多的是周围同学们的言谈举止以及老师在教育中的影响。但这些都是外因，真正起决定作用的还是每个人自身的原因。

古人说：“千里之堤，溃于蚁穴。”“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”都是教育我们要注意生活中的小细节，不要认为那些事没什么，须知任何事物的发展都是一个从量变

到质变的过程。以学生的学习为例。可能刚开始时有一次不交作业，如果不引起重视，就会有第二次，第三次，在这个时候如果仍然不把老师的要求当回事，自己也没有警觉起来，只是认为不交作业挺轻松的，那么就会渐渐地不写作业，进而成绩逐步下降，最后什么也不会。再想学习想把成绩提高那可真是难上加难了。此时就产生了一个质变的过程。即：本来你可能是一个中等程度的学生，慢慢就变成了一个“学差生”，最终成了老师们所说的那种“破罐子”，只好破摔下去了。

怎么样才能避免这种事情的发生呢？我想一个词语就可以说明了，那就是“防微杜渐”。对于第一次发生的事情，切不可掉以轻心，要引起足够的重视。因为有了第一次，就会有第二次。要想让这些事不出现第二次，那么就一定不要有第一次。这个道理很简单，但是做起来却不是那么容易的事。第一次不交作业？不要给自己找什么借口，一定要强迫自己，牢记这次不交作业的可怕，今后绝对不可以发生再一次的情况。许多老师（包括我在内）对于学生犯的第一次错误都很紧张，正是这个原因。因为如果第一次犯错时轻轻放过，那么就可能会有第二次第n次，以至最终到不可收拾的地步。所以“防微杜渐”是我们需时时提醒自己的重要环节。

那么如何做到“防微杜渐”呢？我想孔子说的一句话就可以的了：“吾日三省吾身。”每天对自己的所作所为做一个检讨式的反观自省，看看这一天有哪些事做的不太合适，今后要多加注意，倘能经常这样作，那么虽不敢说离圣人不远，但至少你会成为一个正直、善良、品德高尚、得到大家认同与尊敬的人。

当然这样做很不容易，但世上有哪些事是容易的呢？或许象一位哲人说的那件事是最容易的：世上唯一不用花费力气就能做到的事，就是慢慢变老。

编导涉及这一题材时，多以大量的篇幅为我们描绘高-官之间的尔虞我诈、贪官的无穷贪婪和反贪的无比困难，权欲、贪欲、情欲等等错综复杂的交换比比皆是。但是经过最后的曲折斗争，正义终于战胜邪-恶，清官毕竟打败贪官，反贪获得彻底胜利，老百姓是皆大欢喜。

刚刚看类似题材的电视觉得新鲜，因为这是过去几乎不可能涉及的禁区，即使有，也是说的不痛不痒，但随着举国反腐力度的深化与加强，这类事情暴露出来的就多了，而且有些还涉及到深层次的原因，官阶也达到省级，有些还有生活中的原型。但是看的多了，就有了一种似曾雷同的感觉，好像又是在走公式化的道路。

一是反面人物行政口的多，党群口的少。电视里的贪官多是市长、省长、厂长、总经理之类的，绝少有书记什么的。比如《国家公诉》里的市委书记唐朝阳就是敢于顶硬反贪不惜丢乌纱帽的清官，那个林市长就软了；《抉择》好像也是这样。但是在实际生活中，卖官的倒好像是书记干的多，组织干部问题的腐-败，不是一个人的腐-败，讲导致一大批干部的腐-败。其实说书记好不一定就是歌颂党，说市长坏也不一定就是说党不好。

二是反面人物副职的多，正职的少。电视里的副市长、副省长多是贪官，正市长、正省长多是清官。同样是《国家公诉》里的副省长道貌岸然，实际是个坏贪官。实际上，一把手的职务犯罪更难受到监督，副职对正职的监督等于零，所以现在特别提出在反腐中，应当加强对第一把手的监督。

最最重要的是第三，反贪的最终结果还是人治大于法制。所有反贪的胜利似乎不是法律的胜利，制度的胜利，而是权利更大的官胜利了。由于更大的官表态了，于是贪官才被揪出来。在《国家公诉》里，检察长办案的每一步都得向市委书记汇报，好在书记是清官，但尽管如此，市委书记还是的向副省长汇报，否则还是办不起来。为了表示精彩，好些剧情

都在关键时刻，或杀头、或丢官时，省委书记匆匆从外地赶到，并出现在会场，贪官纷纷落马。在此之前，各种渠道反映、斗争都毫无用处，而只有更大的清官出来了，事情才得以解决。《国家公诉》里的市委书记差点丢掉官，还是省委书记一句话，市委书记官复原职，人们皆大欢喜。

剧情里反映的官上面还有官，监督是上对下的监督，负责是下对上的负责。反贪亦是如此，只有上面反下，下面是不能反上的，倘若《国家公诉》里的省委书记也是个贪官，像唐朝阳那样的清官还是要倒霉的，因为官员的命运始终掌握在更高-官员的手里。

也许这不是编导的错，生活本来就是这样，但我总觉得有点别扭。

电影的读后感篇六

朱赞瑜

《英语电影欣赏》旨在培养学生审美情趣，开拓学生视野，提高学生的文化艺术修养，并进一步促进英语的听说能力。

实际教学过程中,教师在教学内容、教学模式等方面随意性很大,甚至导致将影视欣赏课变成了学生的休闲娱乐时间。

所以学生通过本课程的学习,赏析英文电影以提升语言技能和学习文化,可以在英语氛围中锻炼听力、口语。同时把视听说和英语文化等课程引入英文电影作为辅助的教学手段。

通过对本课程的学习使学生了解了西方的文化、西方的风土人情,提高了学生学习英语的兴趣,也激发了学生学习英语的热情,也教会了学生学习英语的方法。

长期以来，学生对英语学习都怕，在学习中都存在很多误区。所以学习能力一直得不到好的提高，这样的课程无疑给学生一个崭新的学习英语的环境，让学生获得信心，获得学习的动力。在看电影的过程中，给学生创造了一个良好的语言环境，学生会模仿得惟妙惟肖。而且会进行表演，一些生词和语句的学习就在不知不觉中习得了。

另外看完电影后，我让学生收集一些妙语好句，让学生背出来，学生非常喜欢，在写作中也非常用得到。

总之，通过此课的学习，培养了学生学习英语的兴趣。