

# 2023年大设计读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 大设计读后感篇一

《设计心理学》这本书是作为一个设计师必读的书籍，这一部书籍作者是唐纳德·诺曼，美国西北大学计算机技术系教授，尼尔森·诺曼集团的灵魂人物、联合创始人（该公司以“提升消费者感受的智囊团”著称），历任美国加州大学圣迭戈分校认识科学系和心理学系教授、苹果公司先进技术小组副总裁，主要著作包括：《记忆和注意力》、《使我们变聪明的事物》、《隐形计算机》等。

诺曼的这本书主要从概念模型、预设用途、可视性、匹配、反馈提出了设计心理学观点。特别是举了很多设计的例子，通过理论联系实际，深入浅出的讲解了很多原本比较深奥的设计心理学知识，看了以后很有感触。

我们也许也曾有过这样的经历：看着眼前美观豪华的门却不知如何打开；颇具现代感的水龙头却把你弄得手忙脚乱；因为不会使用家里的组合音响而生出跟不上时代的挫折感……这些人前的尴尬、人后的沮丧，其实问题全然不在我们！全怪设计者考虑不周。所以我们没有必要为找不到正确的使用方法而错误的怪罪自己，因为那不是我们的错。然而作为一个设计者必须全面的去考虑问题。

一个好的设计必须具备它的可视性，正确的操作部位必须显而易见，必须正确的传递给使用者信息。往往设计的失误会

导致错误才发生。其实设计本身也是一种不断犯错误且不断改正错误的过程，也是一个不断交流的过程。

一个好的设计还必须建立正确的匹配关系，操作意图与可能的操作行为之间的关系，操作行为与操作效果之间的关系，系统实际状态与用户通过视觉、听觉和触觉所感知的系统状态这两者间的关系所感知这两者间的关系，所感知到的系统状态与用户的需求、意图和期望之间的关系。

这本书虽然没有完全透彻的去理解和领悟一些道理，但是深深的觉得中国的设计实在是太多值得我们去反思的地方。

## 大设计读后感篇二

文章教学媒体，创设教学情景。媒体的选择尽可能选择低代价、高功能的，并且根据不同的教学内容选择适合的媒体类型，情景的创设要有利于学生对主题意义理解。再次要指导自主学习，组织协作活动。自主学习的设计中，应尽可能做到充分发挥学生的主动性，体现首创精神，让学生能根据自身行动的反馈信息来形成对客观事物的认识和解决实际问题的方案，让学生有多种机会在不同情境下去应用他们所学的知识。在进行协作学习设计时要遵循建立起协商群体、教师提出问题具有可争论性、学习过程可控讲究学习效率等原则。接着确定教学要素关系，形成教学过程结构。课堂教学结构的设计必须考虑教师的'主导活动、学生的参与活动、教学内容的组织、教学媒体的运用等方面及它们之间的相互联系。最后设计测量工具，进行学习评价。

总而言之，读书是没有坏处的。等我写完这篇文章的时候，才发现这个寒假。

## 大设计读后感篇三

读了这一本书，我首先明白了基础教育课程改革是我国改革

开放和经济、社会发展的必然产物，是顺应国际教育发展潮流之举，是大势所趋。改革的目的是要更好地提高中华民族的素质，更好地培养高素质的创新人才。我要从多方面吸收改革的理论和实践成果，不断地用新思想、新知识来武装自己、充实自己。

近代教育家蔡元培告诫我们：“理念不是记熟几句格言就可以了事的，要重在实行。”作为一名语文教师，要把爱的阳光撒向每一个孩子，让生命的阳光照亮教育的每一个角落——不仅照亮孩子的优点，还要照亮孩子的缺点，特别是在对待学生的缺点上，要倾注更多的爱心。在小学语文教学中，我要厚待“差生”，关爱学生的“缺点”，要善于理解学生，了解他们之所以“差”的原因，了解每一个学生的个性心理，善于正面引导，尊重学生个体，要善于因材施教，使其能张扬个性发挥特长。只有学生积极地、多方面地探索，创新才能逐渐成为他自身品质的一部分。因此，我们教学中引导学生通过观察、讨论，独立地发现问题，抓住问题的实质，从不同角度探求多种求解途径。叶圣陶先生说：“教材无非是个例子，凭借这些例子教学生掌握这个工具，养成良好的学习习惯，达到不需要教的目的。”

## 大设计读后感篇四

《设计的觉醒》是日本设计教父，无印良品的缔造者田中一光与设计相对三十年的所感。全书围绕设计的职能是什么，设计工作如何在社会中发生作用，有怎样的解决的方式等问题展开。

《设计的觉醒》带我们跟着田中一光诙谐优美的文字，以细致敏锐的观察，感受工作与生活间无处不在的设计意识。日本设计崛起的时代热风、“无印良品”品牌概念的诞生、年轻设计师职业敏感的养成、著名品牌背后的设计故事……停下手中的忙碌回头思考，觉醒的，也许不止是设计。

《设计的觉醒》作者田中一光说：二十一世纪无法回避对上世纪的反省和挽救之责任。设计也无法脱离“环境的再生”、“消费—使用—丢弃的文明怪圈”以及“人情的复苏”这三重考量而存在。当理想的蓝图在近代都市的延长线上慢慢消失，某种怪诞的宗教就开始在人们荒芜的心灵中悄悄潜入。

在《设计的觉醒》这本书中，田中一光一直用平时的语言向我们娓娓道说了他这一生设计思考的觉醒过程。田中一光，是日本著名的设计师。是平面设计领域的教父级人物，在书中他有详细的说自己的设计构想，工作的细节，以及很多设计一路的成长，而且读了那本书之后，感觉田中一光不单纯只是一个设计师而已，他更是一个在二战后的自觉反省的日本人的典例，探究着日本人真正的需求，真正的设计。

他的这本书反思设计与社会的碰撞和带来的影响。设计解决了现实问题的方式，跟着这本书的文字，感受到设计工作与生活间的共鸣和无处不在的设计灵感。田中一光用他一生坎坷的经历以及辉煌的设计历程来诠释设计思考的觉醒过程，而因为他经历了日本的二战后设计行业的发展历程，用一生的时间去引导平面设计的方向。

书中也写到无印良品，我一直对无印良品很好奇，其实也是最熟悉的。

## 大设计读后感篇五

本能的，所有的参照物都是自身，或者更准确的说是此时此刻自己及自己所在的当下的各方面状况的综合。

对于同一物种人类，年轻衰老、贫穷富裕、高大矮小、聪明愚笨等，我们对比的通常是我们自身这个单独个体，（也就是他们和我相比怎么样，没我年轻的老，没有富有的穷，没有高的矮，或与之相反……）；对于其他生命体，我们觉得它们大或者小、高或者矮、长寿或是短命、高级或者低级，我们

对比的是我们人类这一物种，（没人类大的小，没人类高的矮，没人类高级的低级……）；对于其他星球体，我们觉得他们热或者冷、大或者小、远或者近，我们对比的是我们所在地球这个星球。对于其他民族、其他国度，甚至我们所有的认知起点，就是对比自身，加以定义。

即便是加上时间纬度，这一点也不会发生变化。（不管何时，不管是个体群体还是民族国家全人类全生命体乃至全物质状态的对比，同样根据的是当下现在此刻的自己自己所在的群体所在的民族所在的国家所在的族类所在的更大的包含自己所在的范畴）。即观察者观察到的结果永远脱离不了观察者自身的条件状况。（这就很好解释为什么你做过的事看到我再做你就觉得没意思，但你第一次这样做的时候可不会这么觉得）我认为，终极不可摆脱的局限即在此。这也是我看完大设计后的感受之一。

关于永生，我有了新的不同的理解。想象一下（我知道很难），你不会老去、不会死亡，你永生永世的存在着。其实，这个说法本身是有问题的，因为时间的概念是对于在时间的范围内会发生变化的物体而言的，而一旦永生，也就意味着没有时间。时间对你来说是nothing,你是感觉不到它的。

虽然不太一样，但更可能的状态就是即便你是个永生的“人”，你也像一棵树一样，但比树更像树的状态，换言之，首先你的感受力将非常的弱，弱到几乎消失，其次所有的变化在你身上起不到一点点的影响，像譬如谁在你的生命（虽然这不能这样说，但只能这样表述）中留下了一个难以忘怀的痕迹这种事情在永生的你身上是绝对不可能发生的。所有生物的来来去去就像一个个影子若隐若现，而一隐一现早就是普通人的一生。

所以，也绝对不会存在爱上某个人的意外。再往下想，若隐若现，似乎都不会存在，因为你永生，也就是你没有时间，时间对我们来说是线性发展的，但是对你来说是永恒的。在

同样线性发展的同类身上我们都难以找到共鸣，觉得无人理解的孤独寂寞，永恒的你就不用奢望有哪个谁能够理解永生的你，当然若真存在，你也根本不屑去被这种“朝生暮死如同蝼蚁愚昧无知”的人理解。

还有一个问题，就是我们要做任何事情都是因为我们知道时间是有限的，而一旦时间变成了无限，那么如何消磨你的漫长到没有尽头的“时间”会变成你的终极难题，你既不存在紧急的事情，也不存在重要的事情，最终你很可能会变成一个永恒的什么都不做的存在，其实这倒也完全是相符合的。因为接近永恒，所以接近静止。而一旦接近运动极限，也就接近死亡。

最典型的例子比如在繁衍生命有限人类后代的活动中，一般而言，慢更容易持久。又比如过度工作容易猝死，再则我们在自然中也可以发现，像乌龟这类比我们更慢的动物，寿命就会比我们长久得多。突然现在我又猜测这个快和慢中间一定存在一个度，是从各个理论综合下相对时间最多的一个值或者说点。（因为另一方面，“时间延缓”表明运动钟表似乎走得更慢，因此运动的人似乎更慢变老，但在日常速度下，没有正常钟表能够测量出）

## 二

关于永生这个话题，和第一段提及的对比自身也是有关系的。因为我们感受到的我们是活在四维空间中的，所以时间这个纬度对于我们是存在的，能被感知的，而一旦你是永生的，其实你很可能已经和我们感受到的纬度是不在一个层面的。

如果非常不幸（虽然不可能），你的寿命是永恒的，但其余部分还依旧非常人类，其实感知力薄弱到几乎消失是符合永恒的状态的，如果你的感知力还像正常人类一样的话，你极有可能活在漫无边际的恐惧荒凉之中，犹如四周全被海洋或者沙漠层层包裹不仅没有尽头而是永无改变。

从这个层面上去讲，从现在我所处的个体状态对比而言，虽然你是永恒的，但你又如同从未存在一样。你不会也不想更不能做任何什么，看上去你是无比自由的，相反，你是极度束缚的。但可能也是对现在我所处的个体状态对比而言，而一旦我脱离了我所处的各种状态，我的想象力就无从依附，我也就无从想象永恒的你生活的真正的状态。

但我仍认为，那一定不是完美的。像我昨天跟朋友长聊提到的一样(虽然朋友不太认同或者没有很理解我的表述)，由此去看，我突然感到一种莫大的庆幸，我是我。我的感知力是符合我的生命长度的，我的所有的一切拥有都是恰到好处，貌似不多不少，是一种规律。当然，我也预感这种规律在人类的不断探索过程中可能会被不断利用，但永恒的规律是不会改变的。某种类似“能量守恒”是存在的，当我们拥有了某种我们不该拥有的，我们也会失去某种我们不该失去的。

如果只是概括总结并加以解释梳理，那就只是知识的搬运工而已，但如果能有一些新的想法，或许可以称之为参与了一点点的创造过程吧。(其实很可能是自己能力不足找的借口)

不管是m理论(适应于所有情况的大理论)、波/粒二重性、量子论(最大特点就是不确定性，与经典理论的单一性是最大的不同)、爱因斯坦的狭义相对论和广义相对论、相消干涉、相长干涉(比如水波)，无边界条件等(虽然我没法说我对它们有了多透彻的理解，但确实我有了对比之前的自己更加深刻的理解，惊叹于此书作者能用三言两语将难以描述的原理生动形象的阐述的方式，由衷的感慨。且度能把握地如此恰到好处，科学家突然的幽默又为像我这种兴趣浓厚基础薄弱的弱势群体作了不必要的但会心一笑的“加油站”)，但比如巴基球实验中，为什么说在我们观测的空挡，它飞过所有的路径?也就说明宇宙和粒子一样，并没有单一的历史，而具有每一可能的历史，每个历史都具有自身的概率，而我们对其现状的观测会影响它的过去并确定宇宙的不同历史，正如双缝实验中观察粒子会影响到粒子的过去。

费恩曼解释说通过一条路径与另一条路径相干涉，因此你开灯确定粒子通过那条缝隙，由此消失了其他的选择自由，你就会使干涉条纹消失。（现在再看一遍突然觉得这种表述乍听感觉有点唯心的样子啊，就像薛定谔的猫似的，本来它有两种可能，但好像是我打开的瞬间干涉了其中的一种可能，所以只变成了一种既定可能，但是这种说法就能说明是“我”改变了历史吗？而不是历史已经作出了改变，而我只是去得到这个改变的结果吗？这里我不太明白。）

（又看了一遍那句“我们用自己的观测来创造历史，而非历史创生我们”好像有点理解了，这种角度去看是说，这个历史开始于宇宙的创生而完成于正被考虑的态，而对于宇宙在此刻当下不同的可能的态，存在不同的历史。这就导致宇宙以及因果之间关系的根本不同的观点。一切依赖于什么正在被测量。就算我们的后一步进展是由我们测量的果来决定的，可为什么说是我们干涉了这个发生的过程，而不是我们只是看到了这个结果呢，这可能是我的思维自然是四维的跃不过时间这个梗导致的罢，还是别的什么呢。唉）就像书中说的，我们以及我们的四维世界可能是一个更大的五维时空在边界上的影子。

### 三

书开头便说“哲学死了”，书扉页写着“看一流书，做一流人”（虽然看到的时候有被开心到），但却并不完全认同。为什么我们总是想当然的认为我们自己所关注的领域是最值得被关注的呢，其他的领悟对比而言都要低级一些？不过这也可以理解。自然认为自己所关注的领悟是最值得被关注的，所以自己才最为热爱用心并愿为之奉献。在某种程度上，这其实就又绕回来之前的话题，个体都是从自身出发去看除自己之外的世界的。这样去看的话，看到的世界也绝不可能是客观的，这世上根本不存在纯粹的客观。都不过是主观的化身。

在书中感受到的许多的欣喜若狂没能简而言之，最大的一个



收获就是看到了自己的平凡也看到了自己的特别，看到了自己的渺小也看到了自己的我伟大。一定程度上，这时候的我会失去平常的烦恼。会不停地思考着吸引我的规律概念想法，其实看这本书不需要多丰厚的物理知识储备，（费恩曼物理学讲义早就买了，但总觉得自己还不配……）更多的是想象力思辩力，从某种意义上看，仿佛更像一本哲学书。（尽管这本书一开头就说哲学死了）

恐惧都是因为无知，宇宙就是一个夸克，未来和过去的终极是一样的，什么都没有。

我们对生物分析基础的理解表明，我们似乎仅仅是生物机器，而自由意志不过是幻影而已。

作者|砚墨

公众号|野水中的孤舟

荔枝fm1012072

## 大设计读后感篇六

花了一天的时间把这本小说看完，感觉像是自己渴望的零食一般，津津有味地吃个不停，其实，看小说比电视更有感触，那跳动的一颗心随时为女主角纠结着，生怕她最终坚持了那么久的原则，付出那么多的努力去保住工作，最后却前功尽弃。

女主角是一个漂亮又有才华的女子，她是广东狮豪装潢公司的一名女设计师，纵有无限才华，却一直。得不到认可，并且在设计部门签单率低，她追求着梦想，和同为80后的男友

在广东这个大城市里打拼着生活。但原本平静的生活被经融危机打乱，公司宣布在接下来的`三个月里实行绩效考评末位淘汰制，淘汰率是50%，一场pk之战就这样打开了，如何保业成了每一个职场人最关心的事情！

设计师变身业务员，勾心斗角，各显神通，为了抢单，做单，无所不用其极，在他们设计部门有二十四名设计师，他们分为三种类型，一种是以马畅为代表的商业化设计师，第二种是以张莉莉为代表的人性化设计师，第三种是以李文琳为代表的艺术化设计师。在同一间写字楼里，为了一笔5000万的华龙酒店的装潢设计展开了角逐！

其中给我印象最深的有一句话，没那金刚砖，就别揽瓷器活，就是说你必须具备专业的水准，否则就别指望轻易成功，还有就是好事多磨，为了做成这笔单，销售部的乔振天与业务部的李文琳真是如履薄冰！首先是攘外必先安内，把自己公司的其他设计师弄出局之后，在联合杨秘书把竞争对手一个一个甩掉，唉，看着就揪心，不容易啊。

不过最后结局是好的，这对情侣在金融危机的背景下，依然相爱如昔，想着就很甜美，为叶小凯在失业后没有自暴自弃而欣慰，为文琳一直默默坚持承受着生活的压力依然爱自己的男友而祝福，我想，一个人活着，应该要有最起码的底线，否则你真的会走着走着，就变成了从前自己最不堪的样子。

## 大设计读后感篇七

这是一本关于幼儿教师如何组织活动的指导手册，涉及幼儿园一起生活的方方面面，从游戏与区域活动、领域教学活动、课程实施与指导、生活与环境等四个方面展开阐述，是幼儿教师提高专业能力，提升实践智慧的秘籍。

音乐感知与欣赏

一、感知与欣赏的起点好的音乐作品对幼儿有一种天然的吸引力，因此教师首先要重视音乐题材的选择。音乐活动内容的安排应遵循从简到繁，由易到难的选择。

## 二、音乐感知与欣赏的方法

1、创设与作品主题相适宜的教学环境

2、游戏化教学的巧妙运用

3、图谱在教学中的有效运用

4、音乐材料的再加工

5、多通道参与音乐活动

## 三、在一日活动中感知与欣赏

为了培养幼儿参与音乐活动的兴趣，发挥音乐教学潜移默化的运用，教师可在一起生活的不同环节播放不同类型的音乐作品。

## 音乐表现与表达

音乐是一种专门的艺术表现形式，其核心是声音的表现艺术。为了便于孩子理解音乐，教师还会借助其他辅助的方式，这些都是必要的。

幼儿园音乐活动也不是孤立的，而是和其他各种活动交织在一起的。音乐来源于生活，生活中也处处有音乐。

## 美术感知与欣赏

一方面，孩子有自己独特的审美观，他们的审美旨趣可能与成人迥然不同，成人不可自作主张，强加意见于孩子，另一

方面，孩子的生活经验和审美体验毕竟有限需要教师通过各种方式加以引导。

孩子的审美体验大多基于生活经验，因此丰富的生活是孩子审美体验的主要来源。经典名画也是对生活的'艺术化表现，并非与孩子的审美格格不入，甚至孩子会有独到的发现。

## 美术表现与表达

在绘画活动的结束环节，要让孩子充分交流，给孩子更多的激励。教师要认真分享孩子的作品，让孩子说说自己作品表达的含义和情感的很必要的。