

2023年苔丝读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

苔丝读后感篇一

认真读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编收集整理《苔丝》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

不论我犯过什么错，你都会原谅我吗？——题记

苔丝是一个纯洁，善良，美丽的乡村女孩，由于父亲意外得知自己是名门望族的后裔，就派女儿苔丝去同族的亲戚家里认亲，顺便救济一下他们。苔丝硬着头皮去了，在那里见到了亚雷克，并替他们养鸡。在这期间，亚雷克不断表达他的爱慕，可是他是一个十足的伪君子，苔丝对他只有厌恶。没想到，亚雷克竟设法玷污了苔丝。之后苔丝因怒回家，却怀了孕，还生下了一个孩子。可她的孩子不久因病夭折。她又去了奶牛场，在那里遇到了克莱尔。他是一个有修养，有文化，热爱大自然的人。他被苔丝那高贵的气质和迷人的外表折服，于是二人结了婚。苔丝的内心一直很矛盾，她不知道是否要将那件事告诉他。最终理智驱使她说出了真相。克莱尔十分生气他离开了苔丝，去巴西做生意。在这期间，苔丝的生活越发困难，父亲病故，村人驱逐。在这时，亚雷克却出现了，他做了传教士，可一看到苔丝，宗教就不复存在了。他答应给苔丝和她的亲人们优越的生活，他还不断的说克莱尔的坏话。最终，苔丝迫于压力与亚雷克成婚。而此时的克莱尔也终于能够放下仇恨，回来寻找苔丝。

新婚后的苔丝再次见到克莱尔十分的激动但是她反复地说着“太晚了！太晚了！”苔丝再也忍受不了亚雷克对克莱尔的诋毁，一刀杀死了亚雷克，与克莱尔私奔。不久，苔丝被警察抓到，处以死刑。

托马斯·哈代以他极为细腻的笔触描绘了苔丝这一复杂的形象。

苔丝她是一个有向上精神的人。在当时，她的孩子夭折之后她还是能勇敢的面对，去奶牛场工作。在克莱尔离开她后她也同样勇敢的面对，坚信克莱尔会原谅她。

她是一个十分有尊严的人。她即便是穷的的分文没有也不去公公那里要一分钱，她也没有把丈夫给她的’珠宝变卖。

她是一个勇敢的战士，她看到丈夫回来后勇敢的对亚雷克反抗，她为了丈夫可以牺牲一切，甚至是生命。

但是，同时她还是一个太善于忍让的人。她的丈夫离开她，去巴西之后，如果她可以早些给丈夫写信，丈夫或许就可以马上回来。甚至是他们在分别之时她能说一句求得原谅的话，丈夫绝不会去巴西。她总是以为“那是我应得的，我没有资格求得他的原谅。”

同时，我们也不得不为这份凄楚的爱情而深感惋惜。苔丝与克莱尔虽然分别，但是无时无刻不在思念着对方。他们在生命中最美丽的时光也是他们本该最幸福，人人都羡慕的时光分别。但是，他们在生命的最后一刻走到了一起。苔丝的妹妹丽莎代替了姐姐陪伴在克莱尔身边。而这也是苔丝的遗愿。

他们的爱情如此的跌宕起伏。我不断地回想着苔丝问克莱尔的一句话：“不论我犯过什么错，你都会原谅我吗？”

但愿今日再回答这个问题的人能够说到做到！

苔丝读后感篇二

可怜你这受了伤害的名字！我的胸口是张床，供你养息。

——莎士比亚

这个寒假，我读了堪称世界人间悲剧的《苔丝》。《苔丝》是一部悲剧作品。小说女主角苔丝是一个美丽善良的农家姑娘。由于家境贫寒，她不得不听从母亲劝说，跑到地主庄园去做工，被地主少爷亚力克奸污，怀着身孕回到家乡。孩子夭折后，她又到一家牛奶场当挤奶工，在那里遇上了牧师的儿子克莱尔，两人产生了爱情。新婚之夜，苔丝出于一片忠诚，向他坦白了自己失身的遭遇，不想却被丈夫所不容。他立即丢下妻子，独自去了巴西。苔丝被遗弃后，又跑到一家农场做苦工。恰在这时，亚力克又突然出现，一再跑来纠缠苔丝。后来，在父亲去世，母亲患病，弟妹失学，一家人流落街头，而克莱尔又杳无音信的情况下，苔丝只好“舍身救家”答应与亚力克同居。谁知克莱尔经过一场磨难，终于回心转意，从巴西回来寻找苔丝。苔丝悔恨交加，刺死了亚力克。她在逃亡中与丈夫度过了几天幸福生活，最后被捕，并被判处si刑。

苔丝的悲剧，说到底是一场社会悲剧。作者围绕苔丝及其一家人的悲惨遭遇，真实的描绘了19世纪后期资本主义侵入英国农村以后，个体农民走向贫穷和破产的悲惨画面。

苔丝是小说刻意塑造的一个动人形象，作者赋予她以劳动人民的一切优秀品质。她不仅姿色出众，而且心地善良，为人诚恳，勤劳俭朴，热爱生活。她虽然出身贫寒，家庭生活没给她带来什么欢乐，但她却无比热爱自己的家，对之怀有强烈的责任感，为了维护家庭利益，不惜牺牲自己的一切。苔丝的高尚品质和反抗精神是应该受到赞赏的，但是又必须看到，苔丝毕竟出生在一个没落贵族世家的农民家庭里，残存于农民身上的某些旧道德，势必对她的思想意识产生这样那

样那样的影响。苔丝从她妇女游行会上出场，到她在监狱刑场上丧生，前后不过五六年，但就在这五六年中，她却受尽了社会种种有形无形的邪恶势力的迫害和摧残，最后变成了可怜的牺牲品。她的遭遇可谓是惊心动魄，感人情怀。

《苔丝》诉说了一个19世纪的悲惨故事，这个人间悲剧将会留在我们的心中。我相信，这个人间悲剧会让许多人醒悟。

苔丝读后感篇三

《德伯家的苔丝》中的苔丝是勇敢的，在男权时代，敢于谈论自尊，但面对现实，她无法逃脱命运的道德枷锁，这是一个纯洁女人的悲剧。以下内容是德伯家的苔丝读后感，供各位参考。

《德伯家的苔丝》是一本很好看的小说，它的作者是英国的著名作家哈代。看过之后，这部作品会给我们留下深刻的印象。

面对父亲沉浸与过去的辉煌家族中，面对兄弟姐妹期盼的目光，面对家中唯一的老马死在自己手中的场景，苔丝违背自己不想嫁给富人的原则，开始了她不愿意过的生活，走上了一条足以毁灭她人生的道路。。

纯洁的苔丝像一个无助的小鹿，受到了邪恶的亚雷的侵害，她得到的是人们的冷嘲热讽，承受着别人的鄙视和侮辱。但是，她无时无刻不在渴望着爱情，所以，在安其尔的爱情攻势下，苔丝总是不敢承认自己的过去，这意味着，她在一点一点地靠近她的悲剧。

当时的英国正处于一个充满变化和动荡的时期。苔丝出生在一个农村家庭，作为一个生活在社会底层的劳动者，虽然她美丽、善良、聪明，但是在生活的压力下，她看起来还是那么的渺小。

“思想开明”的克莱尔与苔丝之间的感情脆弱不堪，他用根深蒂固的传统贞操观念来看待一个女人是否贞洁，不把苔丝的无辜放在眼里，亲手将她推入了绝望的境地。当时社会的道德偏见，让苔丝再一次成为资产阶级伦理道德的牺牲品。

从一开始，苔丝的美就不是张扬的，她有一双清澈泛天真的眼睛，却总是流露出坚定、淡漠的神情。苔丝是勇敢的，在男权时代，敢于谈论自尊，在行刑场上的最后一刻，她的冷静吓退了所有的人，但面对现实，她无法逃脱命运的道德枷锁，这是一个纯洁女人的悲剧。

苔丝读后感篇四

在极大的痛苦中看完了全书，好几次几乎是看不下去了。也就是看在它是名著的份上坚持看完了，用了三天时间，多少有一些收获，当然也少不了牢骚，就写几句算是做个总结吧。

苔丝：这位小说的主人公，作者及现今其他一些人的评价自己看到了一些，但是就个人而言，并不完全赞同，先说说她的优点，比如当她母亲让她去认亲的时候，她心里还是极其不愿意的，如果她们不是穷到揭不开锅的话，我相信她是不会去求人的。在她受到德贝维尔的侵犯后，她还是比较有骨气的宁可自我毁灭也不要和他一起生活。还有她不肯去找安琪儿的父亲要钱也是有骨气的表现。在安琪儿去巴西一段时间后，她的钱花完了，但是她去最苦最累的农场，在对她极其不友好的老板手下也能忍受繁重的体力劳动。这些方面体现了她的好品行，也体现了她内心对独立自由的向往。这些优点放到今天看并不是所有女子都能做到的。但这并不能说她就是多么好的一个正面形象。她身上也存在着许多明显的问题，起码在我看来，有两件事她处理的极为不妥：第一，她与安琪儿交往了起码大半年，而且从订婚到结婚也有相当长一段时间，这些时间足够她与安琪儿坦诚自己的过去，但是她没有这么做，这个简单讲就是欺骗，因为如果如实讲了，

她觉得自己可能就掉价了，安琪儿就不会和她结婚了。但无论如何欺骗总是让人难以接受了，没有人喜欢被骗。当然这也不是绝对的，世间之所以有谎言并不都是自私的，也许是现实太过冰冷残酷了，只能求助于谎言的掩饰了。总的来说我觉得谎言不是不能有，但是做为她和她的恋人爱的如此热烈如此不顾一切，在这种情况下，却存在如此大的谎言，这不是一个大大的讽刺吗？所谓的爱情都是建立在欺骗的基础上，还有什么值得颂赞的呢？！如若只是为了生存，换一口饭吃，那谎言也算适得其所了，但是一边爱的死去活来，一边又瞒天过海，这种爱情只能让人恶心。第二，她再次和德贝维尔走到一起，和他有了同居关系，这简直糊涂透顶，如果缺钱，那就是随便嫁个人也不能和曾经的仇人同居啊，退一步讲，如果非要和这个仇人在一起，也应该答应做他的妻子啊，再退一步讲，也要等到和安琪儿解除婚约以后啊，这件事基本就是在作践自己，要糊涂到何种程度才会做出婚内和曾经强暴过自己的人同居啊，愚蠢透顶，从这件事来看那些骂她的下流话没有一句是冤枉她的。总的来说，苔丝只是一个普通的姑娘，有过人的美貌，却没有过人的智慧，她的悲剧主要是自己的父母的愚蠢及绝对的贫穷造成的，她父母在她17岁刚刚走出家门的时候，没有做好领路人的角色，相反做了悲剧推手的角色，还是就是真的太穷了，不然她也不会将自己送去虎口啊，和社会无关，和阶级无关，和宗教无关，和道德无关，甚至和她自己关系也很有限。

安琪儿：这个小说的男主角，他做的事基本还算得上一个绅士，除了一件事，就是自己也不诚实，隐瞒了自己曾经短暂的放荡生活。结婚当天坦白这不等于胁迫吗？虽然被宽恕了，但是欺骗就是欺骗。

德贝维尔：这个大反派，他就像是行走的狮子，到处寻找可吞吃的人，只求自己享乐，不管她人死活，追求自己想要得到的，不管用什么手段。但是许多人不都有这样的一面吗？他也曾寻找真理，也有过悔悟，但是很快他就又迷失了，除了身心的自我满足，他没有找到生命的意义之所在。

苔丝的父母：他们为了摆脱家里的贫穷，将苔丝置于非常危险的境地，他们是穷怕了吧，依仗苔丝的美貌想要攀附上层阶级，结果心太急了，加上智商欠费，把女儿推进了火坑。

最后引用易中天的话结束，反对望子成龙，反对望女成凤，反对一切成功学。做人，总结为八个字——真实、善良、健康、快乐。

苔丝读后感篇五

《德伯家的苔丝》是英国著名小说家和诗人托马斯*哈代创作的代表作之一，一百多年过去了，女主人公苔丝也早已树立在世界文学画廊之中，这不仅仅正因人们对传统美德有所超越，更正因作品主人公所拥有的人性与灵魂深处的巨大魄力使之成为最动人的女性形象之一。哈代以小说女主人公苔丝的悲惨命运替西方杯具作了一个形象的阐释，苔丝足以“哀感顽艳”。

苔丝本是一位纯洁美丽又十分勤劳的农村姑娘，她向往人生的真和善，但又时时遭到伪和恶的打击。苔丝的杯具始于为了全家人生计去远亲家打工，却因年幼无知而被亚雷骗去了处女的贞操，成了一个“堕落”的女生，受到社会舆论的非议，把她看成不贞洁的罪人；苔丝之后与青年克莱相爱，又正因新婚之夜坦诚有污点的过去而被丈夫遗弃，而与近在眼前的幸福失之交臂；出于高度的家庭职责感和自我牺牲精神，苔丝为换取家人的生存而再次违愿沦为亚雷的情妇；最后正因丈夫的回心转意使得绝望的苔丝愤而举起了复仇的利刃，最后成了一个杀人犯，最后不得不付出了生命的代价，导致“象游丝一样敏感，象雪一样洁白”的苔丝最后终被完全毁灭。

苔丝是被哈代理想化了的现代女性。在哈代的理想世界中，苔丝是美的象征和爱的化身，代表着威塞克斯人的一切优秀的方面：美丽，纯洁，善良，质朴，仁爱 and 容忍。苔丝的灵魂是纯洁的，道德是高尚的，但是在资产阶级的道德面前，

她却被看成伤风败俗的典型，奉为警戒淫荡的榜样，是侵犯了清白领域的“罪恶化身”。丢下《苔丝》一书，眼前那个历经磨难，失身而又杀人的女生，却使我想起它们，想起我喜爱的两件事物：黎明与茶花。黎明，如处子的皮肤，光洁润滑，在明与未明之际，透着希冀与光亮；有一种茶花，叫“雪塔”，她洁白肥硕，细腻如瓷，在寒冷的季节里，傲然怒放，在出尘与入世间，清丽如水，独自芬芳。也许他们风马牛不相及，但是，我觉得它们同出一处，那便是纯洁。正正因这一点《苔丝》的故事才更凄凉。

苔丝为什么会有“哀感顽艳”之能呢苔丝的“哀”既有社会的因素，也与她的性格有关。

毫无疑问，苔丝的“哀”首先是“社会制哀”。哈代的“威塞克斯”小说是以其故乡威塞克斯为背景的。19世纪中期英国资本主义工业礼貌侵入农村，应对工业礼貌带来的后果，哈代作为一个人道主义者，心灵受到强烈冲击，在感情上深深地依恋古老的宗法礼貌，痛恨工业礼貌对人们和谐生存状态的摧毁。《苔丝》中，哈代对当时工业礼貌对乡村的冲击进行了全景式描绘，然后以苔丝家作为个体农民的缩影，深入展现人们在物质困境中的痛苦挣扎。社会杯具是人同社会环境的冲突造成的。苔丝生活在英国资本主义侵袭到农村并毒化社会气氛的维多利亚时代。这位弱女子，尽管聪明美丽，勤劳善良，但家贫如洗，经济拮据，负担沉重，她处于低下的社会地位，作为一个劳动者，一个无权无钱的农业工人，自然会受到资本主义社会的种种压迫和凌辱，这些压迫和凌辱有经济的，权势的，肉体的，更有精神的，宗教的，道德的，传统观念的。她的“哀”是时代造成的，同时，亚雷和克雷代表了把苔丝推向深渊的两种不一样的客观社会势力，他们直接地共同造成了苔丝的社会杯具。

苔丝能哀感顽艳的第二个原因，她是暴力，恶势力及维护它们的法律，国家机器的受害者。这种暴力，恶势力的集中代表就是亚雷*德伯。

苔丝在绿草如茵，风景如画的乡野里长大，尽管家庭生活窘迫，但少女时代的苔丝内心是明朗，欢快的。她热爱生活，敢于应对一切困难，为了维持家庭，不惜牺牲自己。苔丝一生都是强权和暴力的受害者。亚雷之因此敢称霸四野，为非作歹，为所欲为，不仅仅正因他有钱，有势，而且更主要的是有资产阶级国家机器，法律的保护。社会和法律都认为侮辱和迫害苔丝的人是正当的，而受迫害的苔丝则是有罪的。苔丝一生都必得逆来顺受，忍受含垢，不能自卫，而当她有生以来第一次起来自卫的时候，“‘典型’明证了，埃斯库罗斯所说的那个众神主宰对于苔丝的戏弄也完结了。”苔丝成了资产阶级国家祭坛上的祭品。苔丝的悲惨遭遇，社会对苔丝的不公正，证明了资产阶级法律的不仁道和虚伪。

苔丝的“哀”，在社会制哀的总前提下，同时又是性格制哀，其“哀”的成因不仅仅有客观的而且还有主观的，亦即说不仅仅有外在的，而且还有内在的。

我们在论及了苔丝“哀”的诸种社会因素之后，还就应指出的是造成她痛苦，不幸的还有其自我的原。苔丝是勇敢的，她敢于大胆地反抗传统道德，追求幸福，然而她却不能彻底摆脱传统道德对自身的羁绊，这又表现了她性格软弱的一面。

她“根据陈腐无聊的习俗，布置了不一样情自己的形体和声音”，用“一堆使自己无故害怕的道德精灵”来恐吓自己。即使在大自然中间，“老是把自己看作一个罪恶的化身，侵犯了清白的领地”。这种静观的结果，必然造成她内在的自我折磨和谴责，因此，使她所受的磨难，所遭受的不幸和痛苦，就更加沉重和强烈。这种“灵魂有罪”，使她负疚，自责，使她即使被克莱无情抛弃，也认为是自己的罪过，默默忍受命运的摆布。因此，她在遭到世俗舆论，传统道德迫害的同时，又受制于它的道德准则，毫不留情地责难自己；她在大胆地反抗传统道德的同时，又囿于它的观念成为传统维护者。故可以说，苔丝哀婉的美学特质在社会制哀总前提下，又属于性格制哀。因而她的“哀”更深刻，更感人。