

2023年简媜读后感 错误的读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看，希望对大家有所帮助。

简媜读后感篇一

前几日，拜读了郑愁予的《错误》，不禁被作者的文笔所折服。我感到在他诗中处处流淌着古典韵味的气息。在诗中，我发现了一种既现代，但又有一丝丝古典韵味的感觉。诗中演绎了一部浪漫、凄楚的“女子等君”图，其中的一连串名词：江南，莲花，东风，柳絮，跫音，窗扉。都给我以凄楚的感觉。

在开头“莲花的开落”，不禁使我联想到美丽如莲花的女子在失望中等待的那份憔悴。诗第二节中“东风不来，三月的柳絮不飞。”的“东风”是江南三月的信风，暗喻着恋情，多美妙的词啊！然而，在陆游的《钗头凤》中“红酥手，黄藤酒 / 满城春色宫墙柳 / 东风恶，欢情薄。”的“东风”却与《错误》中“东风”意义完全相反：指代破坏作者美满婚姻的恶势力。开头，陆游向我展示了艳丽的色彩，但突然文笔一转，却演绎了一出哀婉凄楚的爱情悲剧。无独有偶，李商隐的《无题》中“东风无力百花残”的“东风”也给了我凄凉的感觉。而《错误》中的“东风”指代的却是女子所等的人。“柳絮”既指“思妇”，也指伊人飞舞的心绪，她此时此刻的心绪是如何？多半是心灰意冷吧！在第二节的后四句，一系列的“春帷，跫音，窗扉。”都强调了女子不见伊人心情的紧闭。

在这样的小城，在这样的窗下，在这样的种心境，在她听到“达达的马蹄声”时是何等的高兴！她充满期待与迫切，但却事与愿违，在她知道“我”的马蹄声是个“错误”时，她是何等的失望与落魄。整首诗中，它给我的感觉是残酷但不失美丽，现代却又不失古典。

在读完全诗后，令我刻骨铭心的是女子在等待夫君所流露出的“愁”。“容颜如莲花的开落”不仅是作者对该女子的容貌赞美，也显示出了女子在失望中的憔悴，更突出了女子心中无比的寂寞与惆怅，这不禁让我联想到李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”以及李清照的“只恐双溪蚱猛舟，载不动，许多愁。”两首诗都写了诗人心中各自的愁：李煜亡国的愁和李清照的念夫之愁。在陆游《钗头凤》的“一怀愁绪，几年离索”中，面对严酷的事实，他无力回天，只能把一怀愁绪，一腔悲愤发泄在于事无补的词中。而《错误》，“愁”是一种心境，是一种无形的东西，指代着女子等夫君的愁苦，但郑愁予却运用意象使抽象无形的东西变得可感可触，让我觉得诗中既写了自然环境，也反映了抒情者的心境。

“我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是个过客。”是全诗中最激赏的诗句，诗人把两个相互矛盾的词放在一起，我读后一种含蓄蕴籍、韵味悠长的感觉由心涌出。

简媜读后感篇二

读起这首诗，我感到心中有说不出却又说不完的感情。或许我生来就是属于伤感一类的人，从这首诗中我更多读到的是属于哪一类的感情。

一读起题目，我就感到了伤感，我想到了以前犯的种种错误，想到了以前因违背父母而与父母争吵时的情形。我产生了后悔之情，我想我以后应多听父母一些话，减少一些争吵。

读完整首诗，我忽然很佩服这位诗人，他将情感全流露在了诗里，读来伤感却又深深的被吸引。我忽然想到了这首诗被人誉为的评价：现代抒情诗的绝唱。我觉得这个评价完全符合这首诗，我从未如此的对一首诗产生过这样的共鸣、这样的感情。

简媜读后感篇三

当我看完《我的错误》这篇文章时，心里有许多的感想：

这篇作文写这位作者因妈妈不在。便偷偷的从自己的存钱罐中拿了五块钱，准备去小店买零食。可回想起来心里就发慌。经过一番思想斗争，作者还是鼓起勇气和妈妈说了他的所做所为。后来呢，那位勇于承认错误的他。不但没被批评，还受到了妈妈的表扬。

而我，干了坏事，不但不承认还撒慌。得到的却是那一句句责骂。正如人们说的：‘瞒得了一时，也瞒不了一世呀’现在我懂了，虽然干坏事可以瞒上几天。可总有一天，还是会被发现的。

《我的错误》的作者也发表了一下自己的感言：‘可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误’——对呀，虽然犯错是不可避免的，但是对待错误的态度是可以选择的。我们应该勇敢地面对自己的错误，也要给别人改正的机会。这样才是一个好学生.....

但愿所有人看了这篇文章都能有所感悟。

简媜读后感篇四

错误是一首优美又略带伤感的诗。在学习时，大家有何心得？来看看本站小编精心为你整理错误诗歌读后感，希望你有所

收获。

读起这首诗，我感到心中有说不出却又说不完的感情。或许我生来就是属于伤感一类的人，从这首诗中我更多读到的是属于哪一类的感情。

一读起题目，我就感到了伤感，我想到了以前犯的种种错误，想到了以前因违背父母而与父母争吵时的情形。我产生了后悔之情，我想我以后应多听父母一些话，减少一些争吵。

读完整首诗，我忽然很佩服这位诗人，他将情感全流露在了诗里，读来伤感却又深深的被吸引。我忽然想到了这首诗被人誉为的评价：现代抒情诗的绝唱。我觉得这个评价完全符合这首诗，我从未如此的对一首诗产生过这样的共鸣、这样的感情。

前几日，拜读了郑愁予的《错误》，不禁被作者的文笔所折服。我感到在他诗中处处流淌着古典韵味的气息。在诗中，我发现了一种既现代，但又有一丝丝古典韵味的感觉。诗中演绎了一部浪漫、凄楚的“女子等君”图，其中的一连串名词：江南，莲花，东风，柳絮，跫音，窗扉……都给我以凄楚的感觉。

在开头“莲花的开落”，不禁使我联想到美丽如莲花的女子在失望中等待的那份憔悴。诗第二节中“东风不来/三月的柳絮不飞……”的“东风”是江南三月的信风，暗喻着恋情，多美妙的词啊！然而，在陆游的《钗头凤》中“红酥手，黄藤酒/满城春色宫墙柳/东风恶，欢情杯…”的“东风”却与《错误》中“东风”意义完全相反：指代破坏作者美满婚姻的恶势力。开头，陆游向我展示了艳丽的色彩，但突然文笔一转，却演绎了一出哀婉凄楚的爱情悲剧。无独有偶，李商隐的《无题》中“东风无力百花残”的“东风”也给了我凄凉的感觉。而《错误》中的“东风”指代的却是女子所等的人……“柳絮”既指“思妇”，也指伊人飞舞的心绪，她此

时此刻的心绪是如何?多半是心灰意冷吧!在第二节的后四句,一系列的“春帷, 蹙音, 窗扉……”都强调了女子不见伊人心情的紧闭。

在这样的小城, 在这样的窗下, 在这样的种心境, 在她听到“达达的马蹄声”时是何等的高兴!她充满期待与迫切, 但却事与愿违, 在她知道“我”的马蹄声是个“错误”时, 她是何等的失望与落魄……整首诗中, 它给我的感觉是残酷但不失美丽, 现代却又不失古典。

《错误》给了我错误的幻觉, 一开始的时候我被优美的文字迷惑了, 原来等待中的姑娘竟是如此的不幸, 一场欢笑一场梦呀!

对于这份爱情, 也许本不该发生, 她的开始就已经预示着留下的只是深深的苦恋。三月的骄花, 姑娘你已不曾有心思来欣赏, 春天的活泼也不曾给你带来喜悦的笑脸。这一份优美而哀伤的爱, 读来总叫人怜惜!

生活就是这样的, 真正面对人生的时候, 某种选择本来就是错误的。在爱恨情仇的罗网里, 交织了多少生死相恋的人们。毕业了, 走上社会就再也不能像大学那样天真烂漫, 你我有不同的目标, 有不同的客观社会条件, 有不同的人生理想, 一讲现实的时候, 制于某些难于改变的原因, 而不得劳燕纷飞了。这个时候, 在爱情面前, 我们显得如此的苍白无力, 我们都是爱情的过客, 曾经的山盟海誓, 转眼间被抛到九霄云外了。“我达达的马蹄是美丽的错误, 我不是归人, 是个过客。”

简媜读后感篇五

读完《我们的错误》这篇文章后, 我认为写得很好, 很符合实际。正像文中所说的那样, 每个人都不可能十全十美, 每

个人都可能犯错，犯错后要仔细研读错误，要把它读懂，用正确恰当的方式面对它，这样，你才会懂得错误。错误是曲曲折折的人生道路中必修的一课，上好《错误》这一课，你将永远不会糊涂。

错误，是成功之母。错误有丑陋的一面，也有美好的一面：错误造就了光明！错误流淌出美丽！错误里藏着智慧！错误谱写出精彩！错误装点人生！

人总是在不断跌倒和站起来中成长，在失败与成功中成长，在正确与错误中成长，一个人如果在自己的人生词典中，正确地理解错误，你就会赢得人生！

“人非圣贤，孰能无过。过而改之，善莫大焉。”古人在面对错误时就知道没有谁可以一生都不犯错误。但是，要鼓起勇气，直面错误，不为身边的冷言冷语所退缩。如果这样，错误的背后就是成功！是掌声！是精彩！

我是一个爱读书的人，读的每一本书都是我受益匪浅，在这些书中最让我受益的还是我们的语文书，上面有一课，就是《我们的错误》，就是它，生身地触动了我。

这首诗的诗意就是一个深刻的哲理，正如他所说的：正确的对待错误。我可以理解为承认、改正错误，而不是说谎掩盖错误。我是一个不愿意犯错误的人，犯了错误也不愿意承认，所以我在生活中就范下过这样的错误：

当天蔡老师在我的记事本上写了“时惠泽有作业没交！”我一看，心便着急了——今天一定得挨骂！这时，有一个“好人”便告诉了我一招——把这一页给撕了，在抄一遍。把老师的“时惠泽有作业没交！”改成“阅”……我一想，不错，这倒是个办法！这样今天就不用怕了。可是我竟然愚蠢地没想以后怎么办！于是我的第一次蒙人计划的第一阶段的第一个环节就失败了。可是妈妈审问我时我还撒了谎，我这样就是错

误地对待错误。最后还是被骂了。而且骂得非常难听，要为我，骂的是什麼？骂的就是我不该说谎，对作业的问题一笔带过！

我越来越恨那个“帮助”我的人，正如课文上说的，正确的对待错误，既是犯错误，也是有意义的，相反，掩盖，遮蔽，就是错误地对待错误，错误地对待错误，会让你永远糊涂。

我们的错误读后感(三)