

2023年北方艾青读后感悟 北方的奥德赛 读后感(优秀5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

北方艾青读后感悟篇一

《奥德赛》（节选）...

wanbaoyu

学习目标：

1. 与文本对话，努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。
2. 通过文本学习，深刻领会作品中人物强烈的思乡情感，特别是对亲人的思念之情。

重点难点

1. 重点：认真阅读文本，品味作品中的重要语句，能深入理解作品的思想感情。
2. 难点：对家园之思是文学作品中“永恒的主题”的理解。

学习方法：讨论法；文本研习法

教学时间：一课时

教学过程：

一、了解荷马和《荷马史诗》

荷马生活在希腊氏族社会解体，奴隶制开始形成的时代，经他记载留下了两部长诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲最早的诗歌，因此，荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。

现在西方学者根据史诗的语言和它的内容描写，一般认为荷马可能生在公元前9、8世纪之间。出生于爱琴海东边。古代传说又说荷马是个盲乐师。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万行以上；《伊利亚特》共有15,693行，《奥德赛》共有12,110行，两部都分成24卷。这两部史诗开始时只是根据古代传说编的口头文学，靠着乐师的背诵流传下来的零散篇章，荷马如有其人，大概就是最后把这两部史诗初步定型的职业乐师。

可以说，《奥德赛》整个就是一首归家的叙事长诗，而节选部分是奥德修斯归家的转折点，叙述了奥德修斯有家难回的痛苦，以及决定返家的决心，显示了人物“坚定的心灵”。

北方艾青读后感悟篇二

这本书的主人公是希腊神话里著名的大英雄尤利西斯，他使用木马计，取得了特洛伊之战的胜利。

他在回家的路途中走进了食莲人的国土，好不容易把同伙们救。他又到了海神儿子的山洞里，弄瞎了敌人的眼睛，逃出了山洞。他们接着又到了风神的家里，参加了一个又一个的宴会。遇到过巨人袭击，来到了女巫的小岛，看到了死去的人，最让他激动的是里面还有他过世的母亲。他们在海上航行时，又听到了海妖的歌声，为了保住性命，他想出一个计策，()他把一块蜡融化了，搓成一个一个小圆球，放在耳朵里，才避免海妖歌声的迷惑，紧接着又遇到了海怪的袭击，

他的船沉了，他抓住一块木板，漂到了海上仙女的岛上。又到了谢利岛，国王送给他一组船，送他回家。

回到家，他发现少数人还忠于他，大多数人拿着他的财产来享乐，他用了比武的方法夺回了他的家。

读了这个故事，我明白了，有智慧、勇气和坚定的意志，去克服重重困难，才能取得成功，得到幸福的生活，到达自己最终的目的地。

北方艾青读后感悟篇三

《奥德赛》（节选）...

wanbaoyu

学习目标：

1. 与文本对话，努力探索作品中蕴含的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。
2. 通过文本学习，深刻领会作品中人物强烈的思乡情感，特别是对亲人的思念之情。

重点难点

1. 重点：认真阅读文本，品味作品中的重要语句，能深入理解作品的思想感情。
2. 难点：对家园之思是文学作品中“永恒的主题”的理解。

学习方法：讨论法；文本研习法

教学时间：一课时

教学过程：

一、了解荷马和《荷马史诗》

荷马生活在希腊氏族社会解体，奴隶制开始形成的时代，经他记载留下了两部长诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲最早的诗歌，因此，荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。

现在西方学者根据史诗的语言和它的内容描写，一般认为荷马可能生在公元前9、8世纪之间。出生于爱琴海东边。古代传说又说荷马是个盲乐师。荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，每部都长达万行以上；《伊利亚特》共有15,693行，《奥德赛》共有12,110行，两部都分成24卷。这两部史诗开始时只是根据古代传说编的口头文学，靠着乐师的背诵流传下来的零散篇章，荷马如有其人，大概就是最后把这两部史诗初步定型的职业乐师。

可以说，《奥德赛》整个就是一首归家的叙事长诗，而节选部分是奥德修斯归家的转折点，叙述了奥德修斯有家难回的痛苦，以及决定返家的决心，显示了人物“坚定的心灵”。

第1小节写女神卡普索向奥德修斯传达宙斯的旨意。女神虽然不愿奥德修斯离去，无奈难违宙斯的意志，当她来到奥德修斯的身边时，看到的是一个思念故土、渴望归去而不能，因而备受煎熬的场景。

第2小节写奥德修斯在获许返乡时的疑虑和机智应对。在节选部分之前，作品有许多情节写到奥德修斯与众神的周旋，与女神的冲突，加上离开故土后参战的遭遇，使奥德修斯对一切充满了戒备，为什么他听到女神让他返回故里时没有欣喜若狂，这正是特殊环境之下人物特殊的行为与心理的反应。

第3小节写女神再一次劝说奥德修斯留下。女神还在作最后的努力，她首先为奥德修斯摆下丰盛的筵席，实际上是在显示

神的生活的高贵，紧接着又“晓之以理，动之以情”，陈述归途的艰难以动摇奥德修斯返乡的决心，并把自己与奥德修斯的妻子进行对比，表明自己的心迹，企图用女神的美丽挽留他留下。

最后一节写奥德修斯义无反顾的返乡决心。女神的努力在奥德修斯这儿落空了，他的回答可以说是针锋相对的，他不畏惧归途的千难万险，也不稀罕神界浮华奢侈的生活，他承认凡人的妻子与女神无法相比，但他宁愿与妻子长相守。为什么奥德修斯如此决绝，作品说因为他有一颗“坚定的心灵”，这个坚定的心灵就是他对故土与亲人的忠贞、热爱，是故乡赋予他的精神、智慧，这是理解人物的关键。

三、诵读体会，感受人物心情

节选部分虽然不长，但对奥德修斯思乡的愁苦与返乡的决绝描写得非常充分。

四、了解本诗的特色

《奥德赛》在艺术上有许多独到之处，对欧洲文学产生了深远的影响。就节选部分看，它有这样几个特点：一是通过场景、动作和对话去刻画人物的性格，描写人物的心理，如第一节女神到海边看到奥德修斯的情形，再如奥德修斯与女神的对话，进退有方，都从不同的角度写出了人物的心理，再现了作为英雄机智而又刚烈的性格；二是语言朴素与叙述流畅，具有一种清新质朴的风格。

[1]

《奥德赛》（节选）... 由本站会员分享，, 请注明出处!

北方艾青读后感悟篇四

不知道大家有没有看过《北方的空地》这本书，相信每个人看完之后的感触都会不一样，那么就请大家随小编一起来看一下这篇文章吧，希望大家都能够有所感悟。

看七十七天得以知道天下有这么个人，做了件疯狂的事。查到原书作者，买书一探。对作者无尽佩服，觉的心里有点困兽的压抑感，用作者的话：“身体每天都被什么东西紧紧束缚似的，那种感觉就像每天衣服都小一号，每天都必须换上大一号衣服，身体才会舒畅”。我知道自己终生也不会做出如此冒险的事，但却可以一起享受那种面对生命的坦然。

用了两个晚上读完，七十七天的旅程似乎心境也随着作者在不断有新的认知，尽量不标榜，给作者贴英雄、神人、标签。就像他书中所说头戴英雄桂冠，只是迎合了世人的幻梦，头顶依然是被电脑辐*的越来越稀疏的毛发，那才是真正的自我。旅行并不是生活的全部，不是开始，也不是结束。

人生是旅行，虽然，路的尽头什么也没有，但不能因此停止步履，因为你就是路本身。没有哪一个宿营点可以当做终点站，只有不断向前。这是一个永远参不透的话题，永远存在于思维里不断被更新，就像新陈代谢。行路注定孤独，群体的存在就像是孤独的狂欢大party□像是一群乌合之众。有一类人会很早发现自我不同，曲高和寡。可人其实差别又不大，选择的路不同而已，君子和而不同。人生中应该有哪怕一次这样为自己孤独的探索，不一定是旅行，旅行不是目的。生活总得继续。就算做《特立独行的猪》也应该是为了不被屠宰。

《北方的空地》旅行是一种探险，但最大的探险是人生

《北方的空地》人生就是一场漫无目的旅行，之所以茫然，是因生与死限定了旅行的终与结。有些人乐此不疲地怀揣梦

想继续前行，没有目标，没有问题，只是收获一路感受。

而非遵循内心的渴望。就我而言，为何旅行，同样没有一个靠谱的*，热爱是最接近的*，去追寻荒野的旷寂。

《北方的空地》生命如花，暂时凋零，是为下一次无比绚烂的绽放。

用安徒生童话《蜗牛和玫瑰树》的故事来描述这句话似乎特别贴切。玫瑰说：“我在欢乐中开花，因为我非开不可。太阳是那么温暖，空气是那么清爽。我喝着纯洁的露水和欲滴的雨点。我呼吸着，我生活着！我从土中得到力量，从高空吸取精气；我感到一种快乐在不停地增长；结果我就不得不开花，开完了又开。这是我的生活，我没有别的办法！”。这是一颗孤立的玫瑰在某处与世无争地怒放。这也许是生命的一种意义。

北方艾青读后感悟篇五

荷马史诗是对人性的描写，写得很华美，也很真实。可以看作是用浪漫主义的手法，来作深刻的写实。

史诗第一部《伊利亚特》，从写神的争斗开始，写的是神的欲望和贪婪。而女人们似乎是情欲的贪婪者，但事实上，她们什么都不想放弃。她们不会和流亡的王子浪迹天涯，即使他风姿依旧；更不会与战败的国王床第之欢，即使他腰缠万贯。

从这个角度上讲，女人比起男人来，似乎更加贪婪。阿喀琉斯、赫克托耳、阿伽门农，男人们的英雄，因为女人而死；女人们也死了，被更不肖的男人杀死。在我看来，他们都是自杀的，死在自己的欲望和贪婪之中。

史诗第二部《奥德赛》，也描写了人类相同的贪婪。但这部

后期作品，谢天谢地，也展现了人类美好的品质——女人对爱情的忠贞，男人对家庭的依恋和责任。俄底修斯是特洛伊之战的智者。也许，只有真正的智者才能知道，只有美好的品质才能帮助自己找到幸福之源，欲望和贪婪只会毁掉自己。正如赫克托尔所说：“幸福的日子其实很简单，辛勤的劳动；爱自己的妻子，爱自己的丈夫；同情弱者。”

《荷马史诗》，一本蕴含哲理的书。