

巴金的家的读后感 巴金家读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

巴金的家的读后感篇一

长篇小说《家》以20年代初期中国内地城市四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。作品在揭露这个封建家庭罪恶的同时，还侧重表现了封建制度、封建礼教对青年一代的摧残和迫害。作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了青年同这个罪恶家族的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上积极参加宣传革命思想的学生运动，一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗，最后，他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

《家》塑造了一系列性格鲜明、具有典型意义的人物形象。高老太爷是封建家长制和封建礼教的代表。作为这个封建大家庭至高无上的统治者，作品突出表现了他专横、冷酷的性

格特征。在高家，他的话就是法律，谁也不能反对。作品通过塑造高老太爷这样一位腐朽反动的人物，表现出了封建制度以及旧礼教、旧思想、旧道德必然灭亡的趋势。

觉新是作品中最重要的人物，也是塑造得最成功的人物。他性格上充满了矛盾，是个“有两重人格的人”。觉新善良，待人诚恳，原是旧制度培养出来的、有较强传统观念、且有着“双重性格”的悲剧人物。他性格中的这种矛盾性，真实地反映出了当时某些时代特征。作者通过塑造这一典型人物，批评了“不抵抗主义”，指明对于封建旧制度、旧观念，反抗才是避免悲剧的惟一出路。

觉慧是大胆而幼稚的叛逆者的形象。他有正义感，同情下层人物，勇于反对封建束缚。他敢于冲破封建等级观念，对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。作者对觉慧的塑造完全是忠实于生活的。尽管觉慧身上有着明显的幼稚，但他却真实地反映出了“五四”时期我国觉醒了的一代青年人的某些精神面貌。

《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞珏。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞珏贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱小、无辜、善良的人们的迫害，强化了全书主旨。下面就让我带你走进《家》的世界。

《家》描写的是高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建家庭的没落分化的过程。觉新、觉民、觉慧三个性格迥异的兄弟为了自己的理想在奋斗：大哥觉新面对封建礼教选择了屈服和服从，担负着全家的重担，被兄弟责骂，在关键时刻也打破陈规帮助弟弟实现理想。

巴金的家的读后感篇二

这几天看完了巴金先生的激流三部曲《家》、《春》、《秋》。

我现在不是仅仅只会看玄幻武侠小说，以前阅读面太窄就是我很大的问题。现在我知道正统文学类的书我也是可以静下心来看的。

盛名下无虚士，家春秋里写实的描述了在民国时期，一个封建大家庭为核心，说起来，真有点红楼梦。深刻的反映的当时的历史，人们的生活状态，觉醒的青年是如何一步一步的探索救国道路。

其实父母都是爱自己的孩子的，但是在里面为什么父母和儿女有这么大的矛盾，主要是因为旧礼教。父母都是要在儿女离家或死去才懂得当时这么不对自己的儿女好一点。秋天总会过去的，春天总会到来就是这里面一直传说的。

不仅仅是民国时期，就是在现在，大多父母和儿女的关系也是不大好的。其实最简单的就是重要的，最好的也一直在我们身边。最爱我们的就是我们的父母，不要等到失去了才懂得。

好几年暑假没回家了，以后工作了回家的时间就更少了。今年寒假考研完一定要回家一次，以一个全新，健康的自己回去，好好陪陪父母。

巴金的家的读后感篇三

作为巴金激流三部曲的第二部，《春》延续了第一部《家》的风格，依旧是通过描写高家这个大家庭的日常生活来表现年轻人在老一辈人的陈旧思想和愚昧安排下的苦苦挣扎。这一部的重点在于高家的女孩子们，还引入了另外一个家

族——周家。以高家的淑英和周家的蕙的不同命运再一次告诉我们要勇于冲破旧社会旧思想的牢笼来追求自己的幸福。

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!”不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家长里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

巴金的家的读后感篇四

在这本书里我看到了淑英、琴、蕙、淑华、芸和淑贞几个主

要的女孩子。淑英在知道自己的需要嫁给一个名誉很坏的人之后，她除了听从父亲的意思却也没有别的办法，只能无可奈何地熬着日子，逐渐变得沉静和忧郁起来。好在她还有善解人意的琴表姐、鼓舞和激励她的表哥觉慧和觉民。她一步步地看到了希望，在他们三人的帮助下也逃出了高家这个大牢笼，到了觉慧所在的上海，去追寻自己的希望。最后她给琴回信说：“春天是我们的。”她终于做到了原先杂志里看到的能够支配自己命运，自由地去生活去爱的女子那样，她大概那个时候才觉得自己的美好人生真正开始了吧。她也是我在这本书里最大的欣慰。

向来不喜欢多愁善感的女子，可是我也懂得淑英的无奈，满心忧愁的女子是无法看起来欢愉的，好在她一点点地愿意在改变了。从她坚持着学英语就可以看出，她想沉淀自己去寻找外面的世界。后来在觉慧觉民的明示暗示下看到了出逃的这条希望，她终于渐渐开朗起来。因为有希望所以会振作。这不也是我们应该要有的么？就算对未来自己要干的事情充满了迷茫，也不能因为迷茫而得过且过，要努力地去寻找希望。自己的力量不够，那就寻找他人的指导和帮助，希望总会一点点地出现的，船到桥头自然直。办法都是人想出来的，其实我早就在看的时候心里暗暗急道：“怎么还不快想办法帮她逃走啊?!”不过后来也渐渐明白，淑英身为女子，跟觉慧肯定还是不一样的，女子从来都是封建制度的最大牺牲品，她们的反抗相对男子来说更加微不足道。更何况她还是三老爷克明——这个封建家庭大家长里最有“道学气”的人的女儿，想必更加难以挣脱这个牢笼。

淑英是陈剑云生命里的第二颗星星，那第一颗呢？是琴。但是琴早就与二表哥觉民互相喜欢，并且在第一部里也冲破了家庭阻碍，未来是十分美好的。琴在觉民和一帮朋友的引领下，越来越向新女性的方向发展，还在朋友们发起的《利群周报》里担任了编辑一职。她逐渐在接触一个更加广大的世界，姐妹们都羡慕她能够自由支配自己的生活 and 追随新的思想。她这颗星星，升到了陈剑云差不多不能看见的高度了，照耀在

了另一个与她更相匹配的觉民的世界里。如果环境允许，高家的女孩子们也是能够逐渐地成长为这样的新女性吧。在不断变成更好的自己的同时，鼓舞身边的人跟自己一样去探寻一个新的世界，这才是真正值得深交的朋友。

巴金的家的读后感篇五

最近我阅读了巴金爷爷写的三部曲中的一部——《家》。巴金爷爷是现代著名的文学作家，他写过很多著作，《家》作为他的代表作反映了中国旧社会的封建主义和家长制。

这本书主要介绍了主人公觉新的软弱无能，觉民、觉慧坚决抵抗旧社会支持新社会与高老太爷抗争的动人故事，里面人物的性格各不相同：老大觉新是个“无抵抗主义”，长辈说什么他就做什么，即使自己有不同的意见也不敢提出，一味遵从；而觉民和觉慧是两个有自己看法并且大胆实施的人，为了自己的理想和幸福努力奋斗；他们的祖太爷——高老太爷，是封建社会典型大家长的代表，他为了自己的面子、利益而不顾别人的看法，最终使一个个人都成了“牺牲品”。

读了这本书之后，再想想我们现在的生活是多么的幸福。父母不会把他们的愿望强加于我们身上，给我们自己的空间。正是因为这样我们就更要珍惜现在，努力做好每一件事，以更好的成绩回报父母，回报社会。