

最新读傲慢与偏见读后感 傲慢与偏见读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读傲慢与偏见读后感篇一

读《傲慢与偏见》后，浮想万千，最能印于心底的便是如何做一名有修养的女生。

《傲慢与偏见》是英国女作家简·奥斯丁的代表作，描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白，富裕的单身贵族宾格雷与贤淑的大小姐简之间的感情纠葛。

女主人公伊丽莎白虽不及她的姐姐简漂亮但那秋水盈盈的眼睛也颇具迷人魅力，机智聪敏，生气勃勃，有胆识，有远见，善于分析问题，同时也是一个具有反抗精神的人物，她以她的聪明才智和优越的精神境界与瞧不起她的上流社会进行战争，现实生活中的我们何尝不是被那些所谓的气势所吓到，从而迷失自我被他人所左右。

贝内特夫妇只生了五位千金小姐却没有儿子，由于没有男性继承人，他们一家的财产将由他们的远房亲戚何林斯先生来继承，五个女儿每人只能得到一千英镑的财产，这样他们将来的优越生活将成为问题。而达西出身于名门贵族家财万贯拥有一座巨大的庄园，每年净收入就超过一万英镑，而且又生得身材优美，仪表人才，因此自视甚高，目中无人很是傲慢。后来他伊丽莎白发现其实很美机敏聪慧，举止优雅，开朗活泼，谈吐不俗，便对她产生了爱慕之情，但她觉得伊丽莎白家中没有多少财产，父亲虽然是个绅士但不是贵族。

她的母亲和几个妹妹都谈吐粗俗缺乏教养，亲戚们也都出身寒微地位低下，因此不想屈尊俯就，便把爱深藏不露。而伊丽莎白觉得达西孤芳自赏，举止傲慢，出言不逊，看不起自己和家人，加上威克姆造谣中伤，恶意挑拨，因而对达西讨厌至及。后来达西终于克制不住自己的感情向伊丽莎白求婚，但遭到断然拒绝和怒斥。几经波折，达西检讨了自己的傲慢态度，伊丽莎白也认识到自己对达西的偏见是由于虚荣心所致，当她真正了解到达西真实品德和得知达西千方百计的救她的妹妹时她对达西的偏见便涣然冰释并油然而生的崇敬和爱慕之情，有情人终成眷属。通过这里我们可以了解到英国当时社会的拜金主义，仅靠金钱对他人进行评价，也仅以一个人的富有程度来判断他的修养。

文中所描写的伊丽莎白和达西舅母的精彩对话使我们看到我们的主人公是一个多么聪明勇敢的女士，她的反驳嘲笑和讽刺将那些自视绅士淑女的贵族本来面目暴露无疑，没有被权势吓到这是我们最应该学会的精华。

人是不能以富贵而分贵贱的。做人在人格上，学识上和教养上天生自然是平等的，没有可以以后来的经济富有，地位高巨而傲慢鄙视他人。同时也不能以经济上的贫困而自卑，我们不应该因为取得一点点的成绩就骄傲自大，自认为了不起产生傲慢情绪。

伊丽莎白，五千金中最有才华的一个，她以自己的尊严诠释了贫贱不能移威武不能屈。好一个完美女神的写照！！！！

读傲慢与偏见读后感篇二

但凡有资产的单身汉，必然必须娶位太太，这早已变成一条举世公认的真知。以那样一句话做为这书的开始，令人由不得想起这会是一部清喜剧片，而言一个皆大欢喜的爱情小故事。但是倘若只以便解闷而读，那麽这一部《傲慢与偏见》就不容易有这般长期的活力。通常，杰出出自于普普通通，

奥斯丁便是将她的哲理根据感情这一每个人习以为常的事情来表述的。乍一看，她讲的是伊丽莎白。班纳特与达西的情感，但踏遍本书，确丝毫看不见热情澎湃的只言短语。难怪《简·爱》的创作者夏绿蒂·勃朗特说奥斯丁不清楚激情为何物，的确，奥斯丁的经典著作给人的感觉最多的是客观二字。她以客观诠释情感，虽然没有《呼啸山庄》的生死离别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫激情，但其所体现的社会现象确是如此一针见血，她讲的是婚姻生活，却与爱情无关。

在奥斯丁日常生活的十八世纪中后期英国正处于顶峰环节，而奥斯丁却把视线关注在国外小乡村。那时候美国乡间的生活在作者看来是悠闲悠闲自在的，朴实中包括普普通通当然，可是全部美国社会发展的知名度自始至终蔓延到着农村，如势利、显摆、虚荣和对婚姻的观点。那时候的婚姻缔结的充要条件是男性有丰厚的财产，女性有丰富的陪嫁。因此她们的融合就是幸福快乐，便会为大家所认可接受。实际上，那样的婚姻类似一种财产合并，以钱做为婚姻的基本，这聪明吗？在那时候的达官贵人来看这无可非议。因此一切的婚姻要门当户对，这里的门当户对准确地说应是财产非常。因此，一个已婚绅士有一两个情妇，或者贵妇大家几个解闷的恋人也被那时候社会发展所默认设置。可婚姻仍被冠以崇高这一词来装饰。重视具体的大家自始至终以金钱做为信条，金钱至上边为她们的圣经，而为甘愿赌上一生的幸福快乐。那样的作法才算理性、保持清醒。悲哀的是钱变成影响力的标示、富有=有修养=有影响力=有崇高品性=具有做老公的一切标准。当贵妇人或者待嫁的小妹标榜自身的影响力、涵养、才气、娴静、雅致这些的众多美德时，他们绝不会想起这一切的传统美德足以产生的资产是钱，他们谈起金钱时，显出蔑视和鄙夷，却不知道自身的婚姻足以缔结并不是由于传统美德，传统美德仅仅一件附属品，做为他们丰富陪嫁的令人相信的掩盖物。大家以敷衍了事、奉承、阿谀来庆贺新手，祝她们富人终成眷属。

在这书中有两个角色是此类婚姻的忠诚奴仆。一个是夏绿蒂，一个是韦翰。

韦翰是个十足的无赖，他自恃表面铁丽，一想着根据婚姻来发财致富，但是，他忘记了婚姻是互相的，金钱的买卖也是互相的。他是个一穷二白的人，自然富家小姐不易光临。但最后他还是根据不与丽迪亚完婚为威胁，向达西敲诈来到一笔丰厚的盈利。因此又一个婚姻，又一个以便金钱的婚姻造就了，此次不光出售了幸福快乐，也有生命，韦翰的生命被他自己完全出售了！婚姻既已变为方式，那幸福快乐也是奢求了。

在这里书里伊丽莎白一直是以一个正面人物来写的，她客观、乐观、爱调侃，善于对人冷眼旁观并直看穿其心绪。书里经常出现她发布的看法和观点，作者根据她来表述自身的用意和见解，但表层上来看她是感情的忠诚跟随者，直至最后得到真情。但细心想一想也不会太难发觉伊丽莎白也许说作者自身都无法逃离金钱性婚姻的困局。最先，作者在分配人物角色上让达西有着俊朗的表面、崇高的品性，最重要的是，不管他与伊丽莎白的剧情发展趋势多么的起起伏伏，有一点是客观事实，他是一位薪资一万英镑的绅士，与皇室有紧密联系，有自身的庄园、财产、农田，总得来说，达西非常非常颇具。因此，伊丽莎白当时回绝柯林斯浪漫求婚的缘故非常简单有更强更颇具的在后面。另外，伊丽莎白往往对达西更改心态的大转折是在她看见达西硕大的庄园以后，彭伯里女主人的头衔在所难免的是一种引诱。如同伊丽莎白常说，她是绅士的闺女，达西是绅士，她们是处于同一阶级的。影响力相距并不是十分差距，何况，她源于乡绅之家，也算作一个半富家小姐，中小型的财产合并无可避免。她和达西的婚姻不被达西亲朋好友所接纳，只由于达西原能够 找一个比她颇具得多的老婆而已。

读傲慢与偏见读后感篇三

《傲慢与偏见》这本书已经摆在我的书架上很久了，但是我一直不想看，它的书名就让我不太喜欢。直到有一天，我翻开了它，我发现，它和我想的根本不一样！

故事是围绕着本内特太太的二女儿伊丽莎白和严肃的达西先生展开。一开始，伊丽莎白认为达西先生非常傲慢，还对他对于自己朋友魏肯的态度十分不满。可是，当她开始了解他，并知道了他对魏肯态度不好的原因之后，她就对自己以前的偏见感到后悔。最终，他们互相理解了彼此，消除了偏见，没有错过最好的对方。

在读这本书时，我的心情随着故事情节像翻滚过山车一样起伏。让我记忆最深刻的是两位先生向伊丽莎白的两次求婚。第一次是柯林斯先生。柯林斯先生是一个不太招人喜欢的人。在他向她求婚时，我的心像一根弦一样绷紧了，希望伊丽莎白不要答应。第二次是达西先生，在不了解他时，我也不希望她答应他的求婚。却没想到她拒绝地那么斩钉截铁。最后，知道了达西先生的真正性格与处境之后，每看一行，我都希望他再向伊丽莎白求一次婚，就一直盼着看了下去。

在生活中我们不应该居高临下地批判别人，傲慢与偏见可能会让你失去很多善良的好朋友。最重要的一点是，你感觉不舒服的行为也许是表面现象，可能他做这些行为的原因是一些内心深处难以表达的痛苦，或者是自己生活的难处，所以不应该随便批判别人。

这本书不但引人入胜，而且人物性格刻画得非常鲜明。比如，简很善良，温柔；伊丽莎白有自己的想法，很有个性；玛丽见解深刻，博览群书；凯瑟琳和莉迪亚关注的只有结婚、珠宝、衣物、首饰等外在的东西。《傲慢与偏见》也很幽默，幽默是这本书的一大亮点。多看好书也可以让自己的写作变得更好，更加幽默。文字好像一匹野马，多读好书就好像有

了一根可以驯服野马的缰绳。所以要多读书，读好书。

读傲慢与偏见读后感篇四

人是地球上最高等的动物，之所以高等，是因为人有一颗心，这心不同于其他生物，它专门研究其他动物的心。

正是因为心研究心，人类才创人类才创造出“傲慢”“谦虚”之类描写心的词语。

曾经有过这样一个故事：马克·吐温有一次参加宴会，他对一位贵妇人说“你真漂亮”，贵妇人随即回答：“很可惜，我却不能用相同的话来回答您！”头脑犀利的马克·吐温随即幽默的回答：“没关系，你也可以像我一样说假话！”

读罢，想必每个人都会爆笑，但爆笑过后隐藏着深刻的真理，“做一个人不能太傲慢”。一句俗语说过，人生而平等。的确，人都是赤裸裸的来到人世间，没有佩戴任何饰物，这足以说明“人生而平等”正因为平等，人才应该宽容待人，不能因为自己的职务、地位、权势多么高贵就欺压百姓。

还有一个故事：一位商人在街上看到一个铅笔小贩心中不由升起怜悯之情，于是给小贩一元钱转身离开，可他又返回来了！说他忘了拿笔，并说：“你我都是商人”。数年之后，一位体面的老板认出这名商人，感激地说：“如果不是你当初告诉我也是商人，恐怕我现在还在卖铅笔！”

这个故事说明：人与人之间不能有隔阂，不能存在偏见，要互相谦虚，互相鼓励，共同进步。

第二个故事中的商人没有以自己权势高而蔑视铅笔小贩，而是让他重新找回自信！难道这种精神不值得我们学习吗？傲慢与偏见，谦虚与鼓励，那个值得我们提倡呢？我想读者们会明白的！因为我们都是有心的！

读傲慢与偏见读后感篇五

高中时期看了电影《傲慢与偏见》，感动于达西和伊丽莎白的曲折的爱情，随着年龄的增长以及阅历的加深，当时看完电影的感受也有了进一步的`升华。

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯汀最著名的小说之一，不仅是在当时还是在现代都很受读者的欢迎。作者，简·奥斯汀，是英国最流行的作家之一。她出生在英国一个小乡镇上，没有受过正规的教育，但是在父母的指导下饱览群书，出版了许多文学作品。她的作品之所以在读者中饱受欢迎，是因为她以女性独特细腻的视角描述了一个真实动人的世界，尤其是绅士淑女间的婚姻和爱情。更重要的是，她的作品里充满了幽默和喜剧冲突。

这部小说最初的名字是“第一印象”，但后来被修改为“傲慢与偏见”。这本小说的情节是围绕着班纳特家五个女儿的婚姻和爱情展开的。达西和伊丽莎白之间的爱情故事很好的呼应了书籍的标题“傲慢与偏见”。达西在舞会上对伊丽莎白一见钟情。但是他的傲慢的行为使伊丽莎白对他心生厌恶。他越爱伊丽莎白，他就越显得冷漠，以至于伊丽莎白的对他的偏见变得越来越深。在她眼里，达西甚至成为一个阴险的，虚伪的人。随着他对伊丽莎白的感情越来越深，他抑制不住向她求婚了，但是出乎意料的是伊丽莎白拒绝了他。这使达西黯然神伤。但从那时起，他们开始互相坦诚沟通，他们之间的傲慢与偏见的误解逐渐消除，最终伊丽莎白和达西有了一个圆满的结局。标题中的“傲慢”是指高贵富裕的达西，而“偏见”是指伊丽莎白，这个聪慧独立的中产阶级女子。虽然他们都是聪明人，但是他们都存在这些人性的弱点。但伊丽莎白独立并且对于婚姻有自己的想法。她很勇敢，敢于对位高权大的人说不。所有这些优秀品质最终促成了他与达西的幸福结局。

故事本身是浪漫的，然而故事的背后有着深远的意义。作者

不仅是一个成功的故事叙述者，同时传达了一些更深层次的含义，以飨读者。作者通过描写伊丽莎白对大戏的求婚的态度描绘了一个独立自主的先进女性的形象。她勇于追求人格独立和平等权利。此外，在当时并非所有的婚姻都是爱情的结晶，更多是利益驱使所然。正如这本书的第一句话说：“这是一个举世公认的真理，一个单身男人拥有一个吉祥的必须是想娶位太太，”一个女人和一个男人结婚的前提是男方的经济支持。简·奥斯汀通过对班纳特家五位女儿的处理爱情的描写展示了中层阶级年轻小姐对婚姻和爱情的态度，这也展示了作者对于爱情和婚姻的想法：因为对方的财产、地位和财富而与其结婚的行为是不正确的。通过小说，简·奥斯汀想传达的是对待婚姻应认真重视，婚姻应该立足于恋人之间真正的爱。

在这部小说中，奥斯汀用了很多讽刺手法来揭示主题。例如，宾利和简似乎是最幸福的一对，小说这里似乎也没有讽刺他们。然而，他们是当时最典型的情侣——一个漂亮的小姐和一个有钱的男人，这似乎响应了的第一句话。虽然他们两个充满魅力，美丽绅士，但是他们缺乏远见和信心。一方面，简对宾利有着很深的感情，但她从来没有显露，她以为宾利不爱他而独自伤心不采取任何的行动，这表明她没有足够的勇气去追求自己想要的东西；另一方面，宾利屈从于别人对简社会地位的批评。这些都说明了他们的怯懦。如果没有达西和伊丽莎白的帮助，他们将永远不会结婚，即使他们彼此相爱。这里，奥斯汀用了讽刺的手法展现了两者的懦弱。尽管他们穿着艳丽光鲜，他们始终都很软弱，屈从，就像那些受制于人的牵线木偶。

第二对是莉迪亚和韦翰。他们并不是因为爱情而私奔，只是因为韦翰在出逃避债的途中正好多了一个女人的陪伴。在达西帮他还完债并且给了他一笔钱之后，韦翰才同意结婚。莉迪亚甚至很满意这段婚姻，在结婚时还叫上了母亲和姐妹们，因为这样养还能能为他的姐妹们“物色”丈夫。因此作者讽刺了那些追求婚姻中情欲和金钱至上的人。

与此同时，奥斯汀在书中塑造了鲜明的人物形象。不仅是那些值得肯定的人像达西和伊丽莎白，同时那些充满讽刺意味的人像柯林斯，都刻画入微，所有的人物都那么真实动人。更重要的是，在这部小说中所使用的语言是千锤百炼的。她用幽默和讽刺等艺术技巧，以及诙谐幽默的语言刻画了人物的性格。这种艺术创新使她的作品独一无二的。