

2023年老舍春风读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

老舍春风读后感篇一

《茶馆》里有的对白能引人一笑，但是这笑中更多的是苦笑，是无奈的自嘲。这些发笑的对白，要么出自那些被生活逼得走投无路的人无奈之下说出的无奈之话，要么就是那些令人厌恶的主角的溜须拍马。笑过之后，不禁感到一丝悲凉——“人活着总得有条路走啊，但是哪有路可走啊！”愿为国家排忧解难的人们飘零四方，一辈子只想太太平平的老掌柜被逼上吊自杀，见风使舵溜须拍马毫无良心的人却有钱有势，不惜让别人用命来满足自己的私欲。打学生的老师追杀爱学生的老师，给官差两个洋钱就能免去杀身之祸，官差指谁就杀谁——“这什么世道啊？”

《茶馆》最后的一部分，三位气数将尽的老人碰在一起，回顾自己的一辈子，让人颇感心酸：心怀浩然正气的常四爷干了一辈子的活却“一事无成”，心怀实业救国理想的秦二爷耗了四十年心血建的工厂“拆了”，安分守己的王掌柜“做了一辈子顺民”，到了liao让人赶出自己开了50年的茶馆。这就是“爱国”“顺民”的“下场”。

“我爱咱们的国啊，但是谁爱我啊？”常四爷在同一地点时隔五十年两出此话，着实让人嗟叹不已。

老舍春风读后感篇二

老舍先写对“母鸡”的厌恶，在写对“母鸡”的崇敬，感情先

后迥然不同. 这种强烈的鲜明的对比, 是我们在阅读的时候, 自然产生了一种幽默可笑的感觉, 是我们仿佛在欣赏一个风趣的相声或小品.

这篇文章写出了母鸡对雏鸡的关心与照料; 干什么事都处处想着雏鸡, 让着雏鸡; 而且还教它们啄食, 掘地, 用土洗澡, 教它们挤在母鸡的翅下、胸下. 这都是鸡母亲爱他们, 呵护它们的表现, 这是母爱的自然流露.

“当发现了一点儿可吃的东西时, 它咕咕地紧叫, 啄一啄那个东西, 马上便放下, 教它的儿女吃.” 读到这里, 我想起了我的母亲, 我的母亲像文中的母鸡一样, 一做我爱吃的饭菜时, 妈妈就在一旁看着我狼吞虎咽地吃着, 并且还说: “慢点吃, 别噎着.” 我抬起头, 嚼着菜, 问道: “妈妈, 您怎么不吃啊.” 而妈妈却笑着说: “你吃吧, 我不爱吃这菜.” 每当我这样问她的时候, 妈妈总是这样回答. 现在, 我明白了其中的原委.

感谢老舍先生带给我们的文章——《母鸡》, 这篇文章使我受益匪浅, 使我明白了母爱的伟大.

老舍春风读后感篇三

我对老舍先生的作品慕名已久, 今天我又回味了《养花》一番, 捧在手里“尝得津津有味”

这篇课文讲的是老舍先生通过了自己的实践去养花, 得到了许多乐趣. 读完了它, 我深有体会.

“不劳动, 连棵花也养不活, 这难道不是真理吗?” 对于这句话, 我也有所了解过. 做任何东西都要用自己的劳动老能有丰厚的果实, 如果只说而不做, 岂不是“吹牛大王”. 就用我的学习来说吧: 以前我很懒, 回家后, 做完作业总不读书, 到了考试的时候就老个“临急抱佛脚”. 所以成绩总是摇摇摆摆. 之所以我会这样就是因为我不用功, 没有付出努力.

今后，我一定会改掉坏习惯，使学到的知识巩固起来，才能考到如今的成绩！

“让脑力老和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。”对于这句话，我更是领会到了。现在我已经是毕业班的学生了，学习紧张，作业繁多。每天放学后，都会把硬塞的知识带回家。回去不久，二话不说就要从书包里拿出作业，底下头，猛做下去。常常做了一会儿，就觉得头昏脑胀。时间一长，头晌就有许多“星星”在我头上盘旋着。再坚持一下，一行行整齐又整洁的字就变成了歪歪扭扭的蝌蚪文。现在，之所以我的成绩上去了是因为我有一个好办法：先做一会儿作业，又到无外活动一下筋骨，如此循环，作业效率快了，也会比往常舒服多。我就觉得这办法好。让我的学习有了保障！

读了这篇课文，我受益匪浅。既学到真理，有找到乐趣，还可以找到更好的学习方法！

老舍春风读后感篇四

老舍写了自己养花的过程、养花的益处、养花的乐趣，用纯朴的语言描述了有喜有忧、有笑有泪、有花有果、有香有色的‘养花的乐趣。

读了老舍先生写的养花一课，我觉得并不是非要在游乐园做过山车才有乐趣，不是只有玩耍才有乐趣。

生活中到处都有乐趣，只要你去寻找。养花就是一种乐趣，一种劳动的乐趣。”我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开的大小好坏都不计较，只要开花我就高兴。“老舍先生只把养花当作生活中的一种乐趣。老舍先生每天都照管他们，关心他们，像形影不离的好朋友似的。养花是一种劳动，有益身心。

只要你细心照管花草，它就会开出五彩缤纷的花朵。虽然老舍先生养的都不是一写名贵品种，但都亲著了老舍先生的心血。那枚一朵花瓣，每一片叶子都包含了老舍先生的汗水。

有付出才有收获，努力了才会成功，学习也是这样，只有付出了努力才会收获成功。

老舍春风读后感篇五

今天我们学了老舍写的《猫》这一课。

作者的语言完全不像是在描述一只猫，而像在描述一个人，一个作者最喜欢的孩子。

小时候的`猫更加惹人怜爱。“耍个没完没了”、“摔疼了也不哭”、“绝不会责打它”、“生气勃勃，天真可爱！”这些词句，哪里是在描写一只猫，分明是在说人嘛！作者抓住了“可爱”、“淘气”两个词，为我们勾勒了小猫的形象。玩线团、玩鸡毛、装桌子、装门、在花盆里摔跤、抱着花枝打秋千以及所到之处的“枝折花落”，无处不让人体会到小猫的可爱、淘气，以及作者对小猫的喜爱之情。

老舍先生写的《猫》有很多独到之处，首先是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫视同儿女，因此无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

老舍春风读后感篇六

渐渐的，我们越来越多的机会接触了老舍的文章，老舍的作品一开始让我觉得很深奥，很难懂。

读完整本书，我知道了老舍爷爷是个“老小孩”，他对生活永远好奇，永远有兴趣，他什么都写，面特别广。因为他对这个世界充满了好奇，内心充满了光明和善良，所以他看这个世界就不一样了，写出的文章充满了自己的`真情实感。

老舍爷爷让我懂得了写文章不一定要用华丽的辞藻，也不一定要用多么复杂的句子，或者一定要引用“名人名言”。只要你有独特的观察与思考，用最平凡、朴素的语句同样可以写出好文章，同样也可以反映出生活的情趣。

看完了老舍读本这本书，对老舍的文笔赞叹不已，语句没有多优美，但是却把生活描述的很有情趣。

老舍春风读后感篇七

老舍先生的语言特点是”俗“、“白“。

《养花》一文，便很好地体现了这一点。全篇没有任何华丽的辞藻，但一路读来却自然地生出亲切之感。似一位身披素朴的外衣，手提喷壶的叔叔坐在你的对面，用京片子向你絮叨地聊着自己侍弄花草时的愉悦、花开时的兴奋、分赠友人时的高兴、花草凋零时的伤心——让我深切地感受到了亲切自然、质朴真实的大家名作之至纯至善至朴的魅力！

细细读来，文章蕴含的老舍先生释然、颐性、澹泊、热爱大自然的生活态度，也使我收益颇丰。老舍先生在复杂的社会生活中学会了自行其乐：养花时自然，花开花落时恬然，秉烛夜游时欣然，猫儿戏于花草时的陶然——无不为我的人生树立范本。

有思有悟、有感有想、有品有味。这，就是品读老舍先生作品之最大乐趣！

老舍春风读后感篇八

的抒情散文。文章结构严谨，条理清晰。以风趣亲切，平实无雕琢的语言，表现出猫性格的古怪，以及刚满月小猫的调皮可爱。字里行间流露出作者对猫的喜爱之情和对生活的热爱。

新课标指出四年级要求学生用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章表达的思想感情。因此，在教学这篇课文时我力求让学生通过朗读来感受作者对猫的喜爱，以研究性阅读来突出学生的主体地位，让学生抓住重点词、句来说出自己的体会，读出自己的理解。创设情境来让学生感受作者和《猫》之间的真情，感受“人爱猫、猫爱人”的和谐画面，体会作者对生活的热爱。

本课的教学难点是了解作者是怎样写出猫的性格特点，并在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”。教学时，我采用了“先扶后放”的教学方法，引导学生通过第一自然段中的“老实、尽职、贪玩”感受猫性格的古怪，重点分析、体会、朗读第一自然段。放手让学生合作交流第2、3自然段来突破难点。

而并不能保证学生能够学以致用。

老舍春风读后感篇九

今天我又学习了老舍写的一篇文章——《养花》。在这篇文章中，我不仅体会到了养花的乐趣，还明白了一些道理。

文中“不劳动，连棵花也养不活。”这句话让我深受启发：只有辛勤劳动才有收获。

我能画出那么好看的画。同学们哪里知道我为此付出了多少汗水和艰辛！我从五岁起便开始学画画，到现在已经六年了，

在这六年当中，每一天我都练习一个小时的绘画，我画过的画都能能装满一屋子呢。

去年暑假，我在学英语时，记不住单词就早早起来背单词，一背就是一两个小时，有时实在记不住的话就拿起英语本，开始抄英语本抄了一张又一张，眼看着就要抄完了，心里开心极了。打开一看，英语本已经抄了半个本子。“一份耕耘，一份收获。”开学了，同学们听说我记住了那么多单词，都羡慕不已。

我并不怎么聪明，但我努力，我的好成绩都是通过努力的得来的。我真切的体会到了老舍先生写的“不劳动，连棵花也养不活”的深刻含义。

老舍春风读后感篇十

在暑假中，我找出了爸爸珍藏的书《茶馆》。

《茶馆》是老舍的著作，里面写了一个掌柜和他的`茶馆的故事。

从前，有一个叫王利发的人，正因丧失了父亲，因此他二十岁就当上了裕泰茶馆的掌柜。在这个茶馆，你没事有事都能待很久。

裕泰茶馆一天不如一天，杯具就天天发生：先是妻子被车撞了没人管，又是伤兵天天来搅生意，最后竟然让刘麻子给要走了。