

# 呐喊的读后感(优质10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 呐喊的读后感篇一

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊。狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章，主人翁孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；

满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一，他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

## 呐喊的读后感篇二

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后第二本超经典的小说集，它是本名著，是中国的，也是全世界的。

在《呐喊》中刻画了一个个“从昏睡中步入死亡”的不幸者。鲁迅先生他“哀其不幸，怒其不争”所以他以这些人为例子，写成文章来警醒世人。不要让他人也成为那种可怜又可悲的

沉睡的人。

《孔乙己》的主人公：孔乙己，便是一个沉睡之人的例子。孔乙己他好吃懒做，整天无所事事。可他自身家境贫寒，科举制也已废除，他赖以生存的环境不存在了。为人抄书来赚钱，却因为好吃懒做，“坐不了几天，便连人和纸张笔砚，一齐失踪”连请他抄书的人都没有了。可就这样，还经常来酒馆喝酒，成为了“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，且不拖欠酒钱“虽然间或没有现钱，暂时记在粉板上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去了孔乙己的名字”。对于一个不干活的人，这些钱从何而来？从文章字句中我们能发现，这些钱竟是偷来的！一个读书人，为了仕途，为了未来的生活，读了那么多书，学了那么多年，最后的结果竟是这个样子！连做人最基本的道德也无了！真是不可谓不悲哀！我忽然间就有个一种鲁迅先生在日本，看影片中一群中国人围看击毙中国人，还一脸麻木，甚至是喝醉酒般的喝彩！那是鲁迅先生的那种“哀其不幸，怒其不争”的心理了。

《呐喊》中的另一篇文《故乡》也是初中时学过的课文。从小在一起玩耍的戴银项圈的闰土长大了，再见到主人公时，已不复年少时的天真无邪。再见到“我”时的那欢喜又凄凉的神情，以及到后面的“他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！”这体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击的情形。

《呐喊》不愧为历史名作，是中国和世界的文化瑰宝！鲁迅先生的文笔里带着淡淡的幽默和讽刺意味，却又带着愤怒和鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，也鼓舞着现在的中国人。鲁迅先生不是唯一一个醒悟和站起来的人。在他之前，更多的是在他之后，有越来越多的人醒了过来，站了起来！即使是死也不能改变他们改变中国的信念！正是他们的努力，成就了我们现在的名字——中国人！

## 呐喊的读后感篇三

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是？恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经非常熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况与人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的'压迫。揭露了统治者（康大叔）的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从与人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后与无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到，现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义，反对“藏\*”，反对“分裂”！

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？

## 呐喊的读后感篇四

慢慢地翻开那本厚重的《呐喊》，我的目光停留在了一篇并不出名的短篇小说上——《明天》。

很平凡很普通的两个字，很平淡无奇的一篇文章，却看得我心如刀绞，眼前竟不知不觉地蒙上一层雾。

明天是什么？

有人说，明天是美好，是光明，是快乐，是希望；有的人说，明天是将来，是无法预知的一切……然而这些在四嫂子的眼中都只化作两个字——逃避。是的，明天对于她来说只能是逃避，逃避今天的磨难。——除此之外，她又能怎样呢？曾经的她，肯与今天的暗夜作斗争，肯在深夜里用自己里用自己的双手纺出一张张绵纱，纺出一个个美好的未来，她也原以为一切会好起来，以为宝儿会慢慢长大，会卖馄饨养活她。可是她错了。是的，她错了。她只是一个粗笨的女人，远远不知道自己的双手无法与今天的暗夜抗争。所以她最爱的宝儿死了，永永远远地死了。

所以单四嫂子放弃了，不再与今天的暗夜抗争了，她已经变得和大多数人一样了，已经把梦想毁灭了，已经把明天当作逃避了。

是的，单四嫂子只能任凭这个黑暗社会打压，只能逃避，她的明天即是逃避了。文章结尾处她最后轻轻关掉的灯，其实也不过是她关掉的希望了。

可悲啊，真是可悲啊！

但是谁又能说这不是这个黑暗社会中最真实的写照呢？

也罢了吧。

## 呐喊的读后感篇五

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的三味书屋、闰土、社戏都给我留下了深刻的印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多铁屋子里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的枪。用他自己的话说是揭出病苦，引起疗救的注意、为新文化运动呐喊助威，慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

开学第一天第一课堂里爱心大使李连杰叔叔说人们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让人们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！

是呀，人们盛唐时期，一走出国门，迎来的都是崇敬羡慕的目光。比如唐僧。外国人一听说是中国来的，都会赞叹道：您是大唐来的高僧啊！语气是多么崇拜向往啊！不像前些年人们去日本。导游不敢给人们发队帽，他怕人们大声喧哗，在外国人跟前丢了中国的脸；还老提醒人们在公共场合不要拥挤、插队；男同胞上厕所要上前一步可见人们在老外的眼中素质是多么差啊！是呀，这些年人们的国家越来越繁荣昌盛，人民生活越来越富裕，但精神文明没有跟上。这就像一个跛脚巨人，是无法跑到世界前列去的！

今天，我也要学学鲁迅先生当年呐喊的精神，大声呼喊：同学们！让人们继承祖先们深厚优良的文化传统，接过建设精神文明的大旗，努力学习，为发扬祖国文明而奋斗！来吧，小主他们！让人们就从现在开始，人人讲文明，懂礼貌：向老师敬个礼，向同学问声好；帮妈妈扫扫地，帮老人捶捶背

大家都从小事做起，先管好自己再帮帮别人。相信不久的将来，人们中华民族一定会成为物质精神的巨人，迈着强健的脚步走向世界。加油！

## 呐喊的读后感篇六

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，读过的书中，只有它让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊！文章中只有狂人是幸福的，正因鲁迅的疯，使鲁迅摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才能够有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，鲁迅很期望这社会都是疯子！

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描述了两个故乡，一个是过去的故乡，它的完美令人向往。一个是此刻的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个完美和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年完美的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下方是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，鲁迅有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而此刻的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。鲁迅辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。透过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个完

美的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，鲁迅的那句“老爷”更是让鲁迅们之间的已经不能像以前那样亲密，使鲁迅们之间变得陌生，将鲁迅们以前亲密的关联活生生的撕裂了。正因在那个年代，人与人之间那种不平等的关联，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。鲁迅们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续鲁迅们纯洁的友谊。读完本书后，我很为鲁迅们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续发奋，让中华民族更加强大！

## 呐喊的读后感篇七

同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。

例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。

但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。



华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

## 呐喊的读后感篇八

他有的故事是通过那些人物的事件来对现在的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了他的无知、自欺欺人，以及最后冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了他变态的内心世界，但是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最后惨死的经历些出了他的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，他也通过一些毫不起眼的小事儿描写，比如说：《一件小事》通过自己的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是通过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会通过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命但是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会通过哪些事情来批判社会，还会描写出来自己真挚的感情，如《社戏》中通过孩子那些近似于胡闹的事情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生通过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

## 呐喊的读后感篇九

今天我读了《青蛙的呐喊》这篇文章，感受颇深。

这篇课文讲述了英国的选秀大赛，汉保罗·珀特斯参加了歌唱比赛的故事。他的名字、服饰统统土得掉渣，他站在舞台上也不知所措，审判员和观众们都特别看不起他。当音乐响起，他用美妙的歌声给观众朋友唱起了一首歌，全场的观众起立来为他送上掌声、欢呼声和口哨声。一曲唱完他又变回了“青蛙”，当全场鼓掌的时候，他还是傻傻的歪着头。但是“青蛙”的命运并不是从此一帆风顺，后来他上了一堂歌神博瓦罗蒂的课程，他开始了欠债生涯。命运对他进行了恶搞，他的盲肠破裂住进了医院，他出院后他的肾上腺又被发现长了肿瘤，于是再挨一刀，快康复时他又摔断了锁骨，之后八年时间里他只能痛苦地躺在床上，康复之后，他还是希望能到英国选秀节目中做人生中最后一次拼搏。命运在恶搞了他8年后，给了“青蛙”最后一根稻草，他抓住了最后一根稻草，他不愿沉沦，他要努力地站在属于自己的舞台上。那个晚上饱受压抑的灵魂，如同到底的弹簧开始奋力反弹。他成功了，整个英国为之目瞪口呆！为之惊叹！为之鼓掌！整个世界为之目瞪口呆！为之惊叹！为之鼓掌！

这篇课文告诉我们，尽管命运给予每个人的起点不同，天赋不同，但是人生往往要经历风雨，如果你在逆境中能够坚持住，早晚有一天你就会向他一样破土而出，对抗命运成为佼佼者。“青蛙”呐喊，“青蛙”也可以变成“美天鹅”！这篇文章表达了作者希望我们像汉保罗·珀特斯一样学习，学习他与命运抗争、永不放弃的精神。读完这篇文章，我明白了我们需要不断地与命运抗争，坚持不懈地努力拼搏才会成功的道理。

## 呐喊的读后感篇十

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，

它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。所以他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最终因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最终还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土，见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，可是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最终用自我的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概可是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤

怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！