

藏戏读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

藏戏读后感篇一

暑期漫长，便在书柜中翻动着，突然，一本有着洁净封面的书引起了我的注意，是韩寒的《五年文集》。这本书是我在去年秋季买来的，那时我看书只为凑个数，看完的书多了，却不精益求精，此时翻出，想仔细一看。

再次阅读，全察觉自己漏去了太多的细节，这是才朦朦的懂得了什么叫“韩文辛辣”。韩寒在最初被人称为“学生作家”，在继处女座《三重门》之后又出了《零下一度》，最后其在最近五年的作品便都编入了《五年文集》。韩寒是一个“被子是用来睡的，何必去叠”的不羁作家，他桀骜不驯却又才华横溢，曾经采访他的记者也为他能言善辩又不失稳重的性格所倾倒。他的笔风也成为了众多学生所追求的目标。

在我看来，韩寒的作品，字里行间透出的是一种辛辣和叛逆，青春的气息充溢在其中，他对童年时期的那些所想所做好不掩饰，这倒勾起了我对往事的回忆。同样是那么疯狂，幼稚和热血。

小学毕业之时与一群男生对天发誓，要做一辈子的朋友，不会忘记对方。但毕竟有时自己对待誓言也会力不从心，有的人到别处去读书，联系也渐渐断了，有的人互相忘却，与前者也无什么区别。渐渐的，“朋友”这个字眼从我的生活中消失了。

曾经，也努力过，不让这关系断开，毕竟上下六年的时光，或许是不甘心。后来才发现，有时你去挽救一些事，失败的不在于你自己，而在于对方的冷漠扼杀了你的想法。或许也正是这样，让我们失去了太多。

我追忆小学时光，并不是因为它有着太多的美好时光，那并不是我的小学时光，我的，更多是仇恨和厌恶的色彩。只是因为它是我的第一段还记得的校园时光，它很疯狂，也很幼稚，让我成长，让我懂得。

我记得有人和我说过，有些誓言是用来忘记的，是的，我们每天都在发誓，时间却总是可以打败他们，我们不能一直为此后悔，为此操劳，该忘记的就该忘记，该放手的总要放手，这就是人生的一小部分吧。那些存在或不存在过的，都已成为了过去，我们该做的是更好的过我们的今天，让我们在以后回首毫无悔意，这才是美好的青春。

但毕竟，韩寒是以为“学生作家”，写出了批判性如此强的作品，少不了的是来自社会各界人生的不同极端看法，有人说完美，有人说荒谬。在我看来，韩文两者皆备，完美是因为作为一个“学作”，却写出这样的作品，已经很完美。幼稚，也正是因为韩寒是一个“学作”，和我们一样，处世不深，对社会看得不全面，还不可以做出一个很圆满的结论。

但这也不可以说明韩文的不好，它的主题是青春，在我看来，它就如青春，有批判，有青涩，有人说青春好有人说青春差，但没有一个人不想拥有青春，它也必然存在，存在于我们每个人的血液当中。就如年轻的荆棘鸟般，只想每日都唱歌，而不是只在意那最后的绝唱。青春不会是全部，但青春，那充满叛逆和回忆的，会让我们去发现全部！

《藏戏》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

藏戏读后感篇二

一听到藏戏，尤其是身在他乡，就仿佛到了辽阔的草原上，感受着高原的蓝天白云。这话并不夸张。藏戏的声音悠远而铿锵，象冰川汨汨的流水，又如高原遒劲的疾风，它是唱者全身气力的投入，它的感情充沛而丰富，曲调跳动而激越，带点悲伤，带点忧郁，更包含沧桑；藏戏是高原的艺术，自然融入的高原的气魄与雄浑。它那类似西洋咏叹调的唱腔能把人的心紧紧抓住，一顿一扬，忽高忽低之间，贯穿消融了人生的喜怒哀乐，因此听藏戏实际也是在感悟和体会，一曲一调，一章一节也许正应和了你心灵深处的真性情，所以有人在听时便边舞边合，这便是藏戏唱功的神奇了。

尽管短暂的'接触，使得我至今还没有完整的欣赏过一场藏戏。但是以采访为机缘，在视听中感受震撼，在震撼中有所感悟，藏戏在我的西藏之行中已经注入了额外的意义，它也将我引入西藏的神奇之中。

藏戏的形式也大有可说之处，仅面具就多样而且表意丰富，这有点象京剧，借助脸谱能够反映人物的性格形象，不过前者的色彩不是直接勾勒在人脸上，藏戏佩带的面具造型粗犷、抽象。从形状上分，藏戏面具有直板式的，也有形象立体的，

而质地则多为皮革、绒布，也可以泥塑而成。至于颜色的表意：黑色代表阴险，红色代表权力，黄色代表智慧……传统悠久，博大精深，这就是藏戏得以传世的根本所在了。

藏戏读后感篇三

本文是人教版小学语文第十二册中的一篇略读课文，所介绍的剧种学生们比较陌生。文章开头用了三个排比句“世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没结束呢？”既道出了藏戏的特点，又引起了读者的极大兴趣。唐东杰布，明代著名的建筑师，藏戏的创始人，是藏族人民心目中智慧的化身。课文以一个美丽的故事为引子，娓娓道来，为我们讲述着藏戏的由来，藏族人民心目中的英雄，在一无所有的情况下，怀着对藏族人民的无比热爱，“许下宏愿，发誓建桥”。和七位“能歌善舞”的姑娘组成了第一个藏戏班子，于是世界上从此有了这“简朴”的藏戏。

整篇文章以“简朴”为特征，为我们介绍了这承载着藏族历史和文化的“活化石”。

学情分析

我班学生总体上学习基础不够扎实，两极分化距离较大。同样的一篇课外阅读作业，最快的学生与最慢的学生在阅读完成时间上整整相差近一倍的时间。学生的学习兴趣与学习基础之间形成鲜明的反差，也就是简单的知识学生表现为很强的表现欲望，积极性高涨；而对于有一定难度的知识，学生望而生畏，表现出无能为力的态度。

我的思考

这是一篇略读课文，文章中介绍的剧种学生们虽陌生，但插

图中那花花绿绿的服饰对学生来说也是不小的吸引。本课除了一些人名，地名生僻词以外，文章通俗易懂，段落层次也比较清晰。所以我围绕课前阅读提示，确定了最基本的三点学习要求，并借助图片、资料和富有感染力的语言来调动学生的兴趣，帮助他们理解课文的主要内容，完成学习目标中的任务。

教学目标

- 1、读读记记“剧种、面具、激流、发誓、布施、鼻祖、柔顺、压抑、能歌善舞、别无所求、蜂拥而来、铺天盖地、肃然起敬、美不胜收”等词语。
- 2、默读课文，了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
- 3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

教学重难点

了解藏戏的形成及特点，领悟表达方法。

教学准备

多媒体

教学时间

1课时

教学过程

一、谈话导课：

1、师：同学们，你们知道我国有哪些戏曲种类吗？（生答后出示相关资料，请生欣赏我国的六大戏剧。）

设计意图让学生直观感受到我国不同戏曲种类的特点及它们的优美之处，使学生对这一话题产生兴趣，也为接下来的新课做个铺垫作用。

今天，我们认识一个新的戏曲种类——藏戏（师板书课题，齐读。）

设计意图让学生直观感受到我国不同戏曲种类的特点及它们的优美之处，使学生对这一话题产生兴趣，也为接下来的新课做个铺垫作用。

2、读课前阅读提示，明确学习目标。（师板书目标）

二、初读课文，扫清字词障碍。

师：这篇课文的生字词较多，在完成学习目标前，我们先来解决一下课文中的生字词。

1、听课文录音，标出自然段，把难读的字注上拼音。

2、出示练习，请生上台完成，集体订正。

设计意图习题中，把文中难懂的词语列了出来，为学生扫清字词障碍起到直接作用。

3、出示文中四字词语，齐读。

设计意图直观、明了，对学生的形象记忆有很大帮助。

4、请生分段读课文，正音。

三、完成学习目标。

1、藏戏是怎么形成的？

找找文中从哪到哪写的是藏戏的形成？（用自己的话说说藏戏是怎么形成的）

这个传奇故事中最让你感动的地方是什么？

2、理解文前的三个反问句

（1）出示，请生读。

（2）把三个反问句改为陈述句。

（3）从这三个反问句中你能知道藏戏的哪些特点吗？

（4）说说连续用三个反问句的好处在哪？（连续三个排比式的问句，更加突出了藏戏的特点，其中还有着民族的自豪感。）

（5）齐读三句话

设计意图三个反问句是全篇文章的开始，内含了藏戏的三大特点，对后文的学习至关重要，通过这三个问句也让学生了解了作者的写作方式——排比。

3、了解藏戏的特点

（1）藏戏的主要特征——面具的特点

欣赏面具图片（请生适当结合文中语段介绍）

设计意图这一自然段详细介绍了藏戏的特点，图文结合的方式给了学生直观的印象，也加深了学生对文本的理解。

用一个词形容一下藏戏中的面具（出示填空：的面具）

设计意图通过刚才的欣赏，学生了解到藏戏的最大特点就是带面具，那形态各异的面具已经给学生留下了难以磨灭的印象，此刻完成这样的一个填空，正好让他们把自己的想法说出来和同学们交流。

（2）藏戏的其它特点

除了带着面具，藏戏在表演过程中还有哪些特点呢？请大家默读17——20自然段，完成填空。（出示填空）

默读课文17——20自然段，完成填空。

4、齐读课文最后一个自然段

说说你读懂了什么？

四、回顾全文。

1、学习完了全文，让我们来整体回顾一下（出示填空）。

全文填空：文章先用三个反问句概括介绍藏戏的主要特点、（）、（），然后介绍藏戏鼻祖唐东杰布（）的传说故事，紧接着介绍藏戏的重要特征（）的特点及作用，之后又简略说明（）。最后用一句话（）全文。

2、结合填空，给课文分段。

设计意图这一环节，是对整篇课文的回顾，既让学生对全文进行了整合，又让学生在这种整合中给课文分了段，理清了文章的脉落层次。

五、作业：搜集我们的地方戏——黄梅戏的资料，试着出一份手抄报。

设计意图让学生把从文中学到的写作方式进行运用，对我们

家乡的黄梅戏进行更深入的了解。

藏戏读后感篇四

1、说教材：

《藏戏》是人教版义务教育课程标准实验教材六年级下册第二组课文中的一篇略读课文。这篇课文是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。它以准确性说明为前提，以形象化描写为手段，在说明角度、表达顺序、表达方法、语言风格等方面别具一格，内容侧重介绍藏戏的形成及艺术特色。语言丰富多样、生动传神，颇具文学色彩。

2、说学情：

六年级学生已逐步形成了自己的学习体系，具备了对具体事物的认知能力，但学习缺乏稳定性，所以，针对这种趣味性较强的文章，关键在于激发学生兴趣，创设出引人入胜的教学情境。

3、说目标：

1、认、读、记文章中的九个词语。积累好词佳句。

2、了解藏戏特点以及形成程。

3、激发学生对藏戏的喜爱之情。

4、说重点：

1。通过了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式。

2。了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生动形象的表达。

5、说准备：

通过网络查询藏戏的历史、剧目、图片、录像等

6、说方法：

1、以读代讲，让学生采取多种朗读形式充分读文，使学生在读中整体感知。

2、创建学生参与和表现的机会，充分发挥学生主动性，合作性。师生之间、生生之间合作互动，让学生在课堂上表现自己，培养学生的说话、思考、总结能力。

7、说过程：

一、播放录像，悬疑导入：

即利用个开头的三个排比式反问句进行导入。

二、阅读质疑，自主探究：

学生解决生字词，体会文章大意。

三、多元互动，合作探究：

1、学生自主研读藏戏的形成部分，了解了一个年轻的僧人唐东杰步带着仅有七位姑娘组成的班子劝人行善积德，为民修桥造福，没想到竟然创造了一个新的艺术流派——藏戏的感人故事后，孩子们被唐东杰布为民造福的美好心愿和七位姑娘的义举深深的打动了，这时孩子们兴趣浓厚，在愉悦中积极朗读，朗读出了唐东杰布为民造福的伟大精神朗和七位姑娘的善举。

2、同桌间互相提问、阅读读文章中介绍藏戏特色的部分，感受藏戏的自然、古朴、神秘。最后老师问，学生读，营造朗

读气势，再次感受藏戏的无穷魅力和中华文化的悠久。

3、以小组汇报的形式将藏戏的形成、特色进行汇总发言，不完整的学生间进行补充，教师适当引领和总结。在此穿插欣赏藏戏的图片。

四、训练检测，目标探究：

难理解、易混淆字词的解释。预设问题解答。学生自主总结中心思想。

藏戏读后感篇五

有人跟我说，一听到藏戏，尤其是身在他乡，就仿佛又回到在辽阔的草原上，感受着高原的蓝天白云。这话并不夸张。藏戏的声音悠远而铿锵，象冰川汨汨的流水，它是唱者全身气力的投入，它的感情充沛而丰富，曲调跳动而激越，带点悲伤，带点忧郁，更包含沧桑；藏戏是高原的艺术，自然融入的高原的气魄与雄浑。一顿一扬，忽高忽低之间，贯穿消融了人生的喜怒哀乐，因此听藏戏实际也是在感悟和体会，一曲一调，一章一节也许正应和了你心灵深处的真性情，所以有人在听时便边舞边合，这便是藏戏唱功的神奇了。

藏戏的形式也大有可说之处，仅面具就多样而且表意丰富，这有点象京剧，借助脸谱能够反映人物的性格形象，不过前者的色彩不是直接勾勒在人脸上，藏戏佩带的面具造型粗犷、抽象。从形状上分，藏戏面具有直板式的，也有形象立体的，而质地则多为皮革、绒布，也可以泥塑而成。至于颜色的表意：黑色代表阴险，红色代表权力，黄色代表智慧……传统悠久，博大精深，这就是藏戏得以传世的根本所在了。有着千年悠久历史的藏戏艺术，在经历了一次又一次的风雨洗礼之后，时至今日，犹如一朵盛开在西藏高原上的雪莲花，深深地扎根在西藏人民的心灵深处。藏族人民通过它歌颂生活的真、善、美，鞭笞现实中的假、恶、丑。可以说，她是藏

族群众衡量生活的一把尺度，是高原儿女创造的一个艺术奇珍。