

最新思维导图书读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

思维导图书读后感篇一

说实话，一开始我没有要打算阅读这本书，50本的书目对于这个名字也只是浏览一遍，所选定的两本书也没有这本的痕迹。但是当我在书店里找寻着所选的书目时，引入眼帘的是平台上的一摞《思维的乐趣》的书籍，心想这应该是一本冷门的书吧！可还是顺手拿了起来。

把我带入兴趣的可能是名人评价的那段话：“我常常觉得王小波就像《皇帝的新衣》里面那个无比庄重又无比滑稽的场合喊了一嗓子，使所有的人都吃了一惊，继而露出会心的微笑。后来，这批人把这个孩子当成宠儿，并且把他的名字当成了他们互相认出对方的接头暗号。”

感觉这段话令我耳目一新，给了作者极高的赞誉，让我感觉王小波先生不仅是位作家，也是一位笔杆上的魔术师。

当我开始阅读时，会感到无聊甚至是有些无趣，有些时候会读得很懵，读着会阅读的文字却又不明白文章到底在说什么，到底在表达什么。大部分的原因应该是不太了解当时的时代背景，对“文革”时的变化不了解，对当时中国人民生活毫无概念。

这也正让我明白了，读文章时了解时代背景，当时的社会情况的重要性，至少了解一些，读起来也会容易一些，也会更便于理解一些，这也是阅读技巧之一吧。

对于内容，我的理解比较浅薄，大概跟我缺乏人情世故的社会经验与思维不足以思索历史的原因有关，但却也有些收获。

关于《沉默的大多数》，所明白的就是一句话吧：沉默的大多数，现在的大多数。这是对于社会的写实，保持沉默的原因也依照王小波先生的表述，多种多样，有些人没能力，或者没机会说话；还有些人有些隐情不便说话；还有人因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。对照如今时代的社会，确实如此，足以让人陷入深深的沉思。

“一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。”我喜欢这句话，喜欢这句话的写实，喜欢这句话的励志，喜欢这句话所带给我的感受。

学习是一个人一辈子需要做的事情，在那个动荡的年代，王小波先生就已经有如此之远见，可谓他真的是一位有思维、有思想、懂思维的乐趣，解思想的妙处的先生，让我对他更加敬佩。

让我印象颇为深刻的是一篇叫《一只特立独行的猪》的文章，让我印象深刻能记住主要是因为它的题目，而且之前就略有耳闻，阅读时便也格外认真专注。

这只特立独行的猪一米高的猪栏一跳而过，能跳上屋顶，也总到处游逛，会到村寨寻找好看的猪，也会模仿各种声音，是所有喂过猪的宠儿，也知道知青对它好，允许知青靠近，阅读着这一点点，我也会感慨这只猪只能用特立独行来形容。在它被许多人拿着手枪和火枪攻击时，潇洒淡定自若的离开，后来遇到时能认出人却不容人走近。再往深层一点儿想，其实人类也彼此彼此吧，收到伤害后对心怀叵测的人保持距离，这也是所有动物的共通之处。

对于青年的思想工作，王小波先生提出的论点是把正面说服和黑色幽默结合起来，马上就可以开辟一片新天地；对于它对外甥的教育与说服说明的真理是别人的痛苦才是你的艺术源泉；而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。

看完这一本《思维的乐趣》感受很多，也学到思想上的许多。照朋友来说，王小波先生真的是一位净友。他的敢于直言，他的勇于批判，他独特的思想见解，他独一无二的精神思考，让我们一起享受《思维的乐趣》！

思维导图读后感篇二

《思维的乐趣》从关注现实、正视历史、剖析人性诸方面阐述了思维的重要。下面是本站小编精心为您整理的思维的乐趣读后感，希望您喜欢！

王小波是个有趣的人，他有着自己独到的主张，有自己的思想，不会人云亦云，是个典型的自由人文主义者，他的语言文字永远是那么诙谐、率真、犀利，他用独立意志抒写自由精神，怀疑和蔑视一切既定的虚伪规则、惯性思维和刻板的道德，用明白晓畅、干脆利落的语言，加以无情的嘲弄、彻底的颠覆。他告诉我们生活就应该有乐趣，而乐趣来自智慧、专业、真实，而非来自愚钝、刻板、一律。

王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。《思维的乐趣》中的文字给我的感觉是通俗易懂但不乏品味，幽默中充满理性，让人爱不释手。

文中他以自己的亲身经历为我们描述了他插队时没书看的痛苦：“傍晚时分，你坐在屋檐下；看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。”在他那个年代的人很多人有这样的经验，但真正能记忆它的却很少。王小波是崇尚智慧的，所以他认为要从思想中得到快乐，要不断地学习，在学习中来体会思维的乐趣，因为当他谈到他父亲的遭遇时，他觉得他父亲那个年代把人们的思想搞得很平淡无味，他不想也不愿步入他父亲的后尘，不想自己成为他那个年代思想的奴才，他要让自己做个有思想、有思维的人，因此他认为学习是可以带来思维的乐趣的。

王小波最喜欢引用罗素先生的一句话：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”他觉得生活就应该是丰富多彩的，而非千

篇一律，思想更应该是千姿百态的，他觉得老子的“虚其心而实其腹”、汉代的“罢黜百家，独尊儒术”都是不对的，是卑鄙的行为，因为他说：“能够带来思想的快乐的东西，只能是人类智慧至高的产物”，而老子和汉代的做法严重束缚了人们的思想，人们的智慧没办法完全的发挥出来，这样就没有了通过自己的智慧来获得想要的成果也就没有了思维的乐趣。还有王小波说“知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。”科学需要创新，同样知识也是要不断地发展更新的，而头脑是灌输新知识的好工具，通过自己的实践形成属于自己的知识，属于自己的思想，从而才能体会思维带来的乐趣。要知道，倘若人只懂得一些前人所留下的知识而沾沾自喜的夸赞自己说自己是个有学识、有智慧的人，这样就显得很假、很虚伪，若是有自己实实在在的学识在里面，就可以彰显自己的价值所在。

王小波有着自己的善恶标准，他觉得善良并愚蠢是不可原谅的。王小波崇尚理性和智慧，把低智、偏执、思想贫乏视为最大的邪恶。

他对我们人类的善恶判断、人性有着自己精辟的见解和论述，揭示了现实生活中很多事情并不是我们期望它怎样，它就会变成怎样，现实世界的问题，需要靠智慧才能很好的解决，而不是简单的靠善良就能解决的。

总而言之，王小波《思维的乐趣》把一些不起眼的小事以一种小儿斗嘴的样态铺陈开来，满纸闲话，字字句句都很拙朴，语言通俗易懂又不乏讥讽，细细品读，其哲学背景浅的可以让人一眼看穿，他让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，还教我们学会如何去独立而自由地思考。

王小波是个有趣的人，他有着自己独到的主张，有自己的思想，不会人云亦云，是个典型的自由人文主义者，他的语言文字永远是那么诙谐、率真、犀利，他用独立意志抒写自由精神，怀疑和蔑视一切既定的虚伪规则、惯性思维和刻板的

道德，用明白晓畅、干脆利落的语言，加以无情的嘲弄、彻底的颠覆。他告诉我们生活就应该有乐趣，而乐趣来自智慧、专业、真实，而非来自愚钝、刻板、一律。

王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。《思维的乐趣》中的文字给我的感觉是通俗易懂但不乏品味，幽默中充满理性，让人爱不释手。

文中他以自己的亲身经历为我们描述了他插队时没书看的痛苦：“傍晚时分，你坐在屋檐下；看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。”在他那个年代的人很多人有这样的经验，但真正能记忆它的却很少。王小波是崇尚智慧的，所以他认为要从思想中得到快乐，要不断地学习，在学习中来体会思维的乐趣，因为当他谈到他父亲的遭遇时，他觉得他父亲那个年代把人们的思想搞得很平淡无味，他不想也不愿步入他父亲的后尘，不想自己成为他那个年代思想的奴才，他要让自己做个有思想、有思维的人，因此他认为学习是可以带来思维的乐趣的。

王小波最喜欢引用罗素先生的一句话：“须知参差多态，乃是幸福的本源。”他觉得生活就应该是丰富多彩的，而非千篇一律，思想更应该是千姿百态的，他觉得老子的“虚其心而实其腹”、汉代的“罢黜百家，独尊儒术”都是不对的，是卑鄙的行为，因为他说：“能够带来思想的快乐的东西，只能是人类智慧至高的产物”，而老子和汉代的做法严重束缚了人们的思想，人们的智慧没办法完全的发挥出来，这样就没有了通过自己的智慧来获得想要的成果也就没有了思维的乐趣。还有王小波说“知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。”科学需要创新，同样知识也是要不断地发展更新的，而头脑是灌输新知识的好工具，通过自己的实践形成属于自己的知识，属于自己的思想，从而才能体会思维带来的乐趣。要知道，倘若人只懂

得一些前人所留下的知识而沾沾自喜的夸赞自己说自己是个有学识、有智慧的人，这样就显得很假、很虚伪，若是有自己实实在在的学识在里面，就可以彰显自己的价值所在。

王小波有着自己的善恶标准，他觉得善良并愚蠢是不可原谅的。王小波崇尚理性和智慧，把低智、偏执、思想贫乏视为最大的邪恶。

他对我们人类的善恶判断、人性有着自己精辟的见解和论述，揭示了现实生活中很多事情并不是我们期望它怎样，它就会变成怎样，现实世界的问题，需要靠智慧才能很好的解决，而不是简单的靠善良就能解决的。

总而言之，王小波《思维的乐趣》把一些不起眼的小事以一种小儿斗嘴的样态铺陈开来，满纸闲话，字字句句都很拙朴，语言通俗易懂又不乏讥讽，细细品读，其哲学背景浅的可以让人一眼看穿，他让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，还教我们学会如何去独立而自由地思考。

作为一个自由人文主义者，王小波终其一生思考着并快乐着，他以自身对“文化大革命”的记忆为重要矿藏，用杂文独有的调侃的笔调完成了对自由与理性的反思与书写。这本由李银河编选的王小波杂文集《思维的乐趣》展示给我们的正是一座巍然屹立于戏谑的笑容和令人会心而战栗的幽默之后的智性的迷宫，并让我们在真切地体会到思维人带来的无与伦比的快乐的同时，从他那里学会如何去独立而自由地思考。

恩格斯说过，思维之花是地球上最美丽的花朵，王小波的《思维的乐趣》正印证了关乎思维具体而清晰的美——新奇、有趣、自由、平等。在这个年代有人用感情写作，有人用政治写作，到后来还有人用身体写作，但在王小波看来，能够用思维来写作，似乎是一件幸福的事。《思维的乐趣》自有它的耐读之处。因为讲的不是乐趣，而更多是时代与政治环境带来的思维的恐慌与孤独。插队年代里“痛苦的顶点，不

是被拘押在旅馆里没有书看、没有合格的谈话伙伴，而是被放在外面，感到天地之间同样寂寞，面对和你一样痛苦的同伴。”这种反思的境界，正是王小波的力度所在。在那个年代里，思考是件充满恐慌与致命孤独的事。要么是不能跳出桎梏思考，要么是走出来，却看不到可以对话的伟大心灵，空荡荡的，被孤独淹没。

有趣在王小波的写作里，是一件顶重要的事。他从来不把道理说得太清楚，但你仔细一琢磨，也能明白他在说什么。似乎说清是他给你的，不说清是你想明白的，而这琢磨的过程，也就成了一种思考的趣味。写作和阅读一样，都需要有趣味，都需要把一切庄重和崇高拉下台来，戏语一番，落下满纸荒唐言。说俏皮话、讲黑幽默、讽刺而不怒骂、谈笑而不猖狂。王小波对于有趣的定义，是“有道理而且新奇”。可见王小波是一个讲道理的人，他讲的道理不很大，但足够他被称作异端；也可见王小波是一个重独行的人，他走的路不很长，但到今天，却少有人能够重行。王小波说过，趣味是感觉这个世界美好的前提。这种美好之中，也就糅合着冷静严谨的思索和奔涌而出的热情。如果需要打个比方，那我们可以说：这世界上有趣的思想就正如王小波蓬乱的头发，永远交错杂乱，但是自由生长。而在王小波看来，最不幸的，就是被扼杀掉这种有趣了。也就是说，当有一天没有办法讲道理了，在他看来比尸横遍野更遭；又或者，别人的思维被强加在你头上，人丧失了自己作出判断的能力和掌握话语的权力，这也是极其痛苦的一件事。然而王小波恰恰目睹和经历了这样的痛苦，在他父亲的身上，在他自己的身上，在文革跃进的口号中，在上山下乡的山路上。于是，王小波仿佛很痛苦地看到，乱糟糟的头发被一根根地拔去，又被别人植上了假头发。这头发不是他的，终究水土不服，估计后来都掉光了。于是，王小波自喻为一个时代的幸存者之一。王小波说过：“作为一个有过幸福和痛苦两种经历的人，我期望下一代能在思想方面有些空间来感到幸福，而且这种空间比给我的大得多。”如今，不知道王小波的这个愿望实现了多少。倘若看到很多人还在争取这样的空间或者不自知有这样的空间存在，

我想他会不耐烦——我们进步也太缓慢了一些；倘若看到我们还把他挂在嘴边，我想他也是会不乐意的——说自己的话才更有趣一些。但是我想，记挂他，总比记挂别人要好一些。

了。《思维的乐趣》除了给人思想，给人精神，给人趣味外，它语言上略带调侃的轻松的聊天式风格，也往往让人忍俊不禁。读《思维的乐趣》，不仅有思想上的犒劳，同时还有语言上的爽而不腻的享受。

第一部分作者写在农村插队时，带去的一本奥维德的《变形记》被队里的人传来看去，弄得不成形，最后被人看没了。那知青插队的时候，物质生活得不到满足还是其次，最大的痛苦还是精神上没有寄托。人们的头脑里被塞满了革命思想，没有任何“闲书”的一席之地思想被禁锢的程度可想而知，还哪来的乐趣。一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。而连学习的机会也没有，那快乐也就随之泯灭了。那个时代的中国人们除了“享受”毛泽东思想，就别无选择。有些“不耐寂寞”的人看一些或写一些别的事的书，就会被立马揪出来批斗，游街，而有知识的人更是首当其冲。所以，那个时代的人没能体会到思想的乐趣，反而是恐慌。而它的后遗症是使现在社会上的人敢怒不敢言。

第二部分一个学者如果被剥夺了学习，交流，建树的机会，就失去了起码的乐趣，即使证出了某某定理，也不能平衡他失去的乐趣。在“文化大革命”的时代里，假如一个人每天吃一样的饭，干一样的活，在加上八个样板戏翻过来倒过去看，看到听了上句就知道下句的程度，作者对此寄予很大的同情。而这些人就是被剥夺了“有趣”的人。生活真得应该参差多态，否则脑子里一味是些机械的，呆滞的东西，社会如何向前发展。无论是科学，艺术还是别的东西最终都会给我们带来省身心上或思想上的乐趣。而“文革”把这一切都摧毁了。

第三部分读了这段后，十分赞同作者的观点。头脑是自己的，

无须他人灌输所谓境界高尚的思想；人是善与恶的综合体，善与恶为一，就像上坡和下坡是同一条路，没有恶哪来善。知识虽然可以给人带来乐趣，但如果把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。我们学习知识，是在学的过程中细嚼慢咽，感受其中的乐趣，如果囫圇吞枣，那还能尝到什么滋味？我觉得我们现在的学习，根本不是为了从知识中获得乐趣而学习，完全是为了考试，为了文凭，为了让我们身上涂上一层文化外衣而学习的。为此，作者寄予了很大的同情。还有些人认为人应该充满高尚的思想，去掉格调低下的思想。所以就不断往我们的头脑中灌输善良的思想。毕竟善良而伟大的人很少，甚至是绝无仅有的。因此作者宁可下地狱也不同意担负起灌输的任务。

第四部分作者认为愚蠢是极大的痛苦，以愚蠢教人那时善良的人所犯下的最大的罪孽。我认为作者好象把愚蠢当作了善良，而把思考动脑筋当作了不善良。但作者褒“不善良”贬“善良”。古代的君王为了巩固统治，封锁知识，钳制思想，灌输善良。让老百姓愚昧，怯弱，对此称之为良民。而若有一个提出反对意见或改良方法，大多会背上叛逆的罪名。致使国家或社会失去了许多发展的机会。以前看到过这么一个故事，老师问雪融化后是什么，甲回答是水，老师打了个红勾；乙回答是春，被大上一个叉叉。由此可见，我们随着传统的思想下去，后果会使什么。

第五部分在这一段我发现作者是一个喜欢新奇，有趣的人。如果终极真理被发现，人们就只能依据这些真理作出价值的判断。而这样的生活也没有乐趣可言了。但毕竟时世会造英雄，当有人思考的很多，或成为思维的精英后，总有人喜欢插杠进去。诚然，若没有这些人，前景当然十分美好，但这似乎有些不太可能，但也因为有这些人，才会有阻力，才使我们更多的思考，体验更多的乐趣。

思维导图书读后感篇三

读了这本书你会发现原来知识的领域如此广博，虽然此前你可能抽象的这么认为，如今你才见真身。

一直以来策略这一词离我们生活既不遥远，因为时刻似乎都会涉及到，然而也不很近，因为并不是经常或刻意的用到策略，而详读此书才发现，原来应用好了策略思维，很多事会做起来更顺畅、更优异，或者退一步说，虽然你在生活中不运用策略思维，但你至少可以避免他人运用这些策略对付你。虽然不能用“害人之心不可无，防人之心不可无”来比喻，但其意境还是略略相同的。

本书从专业的角度来讲述生活中希疏平常的一些事。比如囚徒困境、纳什均衡、零和博弈等概念，这在心理学领域很普及，但对于很多专业外人士却较陌生，而囚徒困境零和博弈等类似的情况生活工作中可能经常会遇到，所以作为非专业人士懂得些策略的专业理论，属实对思考、行为都很有裨益。

书中的案例生动具体地剖析了生活中的常态（比赛、选举、职业选择等）现象运用策略思维后，你如何探究其规律、内涵，你会发现原现很多看似枯燥、乏味、顺理成章的生活工作原来大有文章、原来很有内涵呢！所以呢，有鉴于此，在今后的生活工作中可能适度的考量下，不需刻意运用策略，只略用策略思维的思路理顺下，也许可以改变原有的枯燥与乏味呢！

说到这个专业性，因为不懂所以与几个友人在一起探讨书中案例与理论，友人们很感兴趣，也激发起了我的广泛兴趣，正所谓，我虽有短板，亦可以取长补短嘛！所以说，本书激起了我很浓厚的学习兴趣，深深的感悟：学无止境。

思维导图书读后感篇四

幸或不幸地做了全职妈妈以后，常常被人调侃一孕傻三年或是脑子秀逗了。想来还是多读读书做做脑运动。前不久在网上搜寻个人提升书单时买了这本鬮鼠的土豆在知乎上推荐的《日常生活中的思维导图》。

刚拿到这本书，封面上五颜六色的图，第一感觉有点像大脑生理结构图，中间一个中心图像，围绕中心图像发散出许多曲线。看起来像是要教人画图。没错，它的确是一本教我们画图的书，只不过教的是思维导图。

在此之前，思维导图我听都没听说过。尽管它早已带着各种光环风靡日本。比如它是21世纪革命性的思维工具，被商界和学界推崇为大脑说明书。现在也成为越来越多500强企业的员工培训课，以及许多世界名校的必修课。

这本《日常生活中的思维导图》为我们讲述了什么是思维导图，列举了生活，学习，职场中的二十多个例子，详细介绍了思维导图的七条规则，逐步引导我们掌握这一思维工具。其中七条规则应作为本书重点细读。

作者矢岛美由希，英国tingkbuzan公司授权培训师，目前在日本各地举办思维导图讲座，通过教练式培训和育儿咨询使无数民众受益。译者程雨枫，毕业于中国人民大学日语专业，九州大学社会学硕士学位。

全书六个章节，可分为三大部分。

第一部分主要通过讲创始人东尼·博赞的故事，告诉我们思维导图为何产生

思维导图创建于20世纪70年代。东尼·博赞从小就是个爱思考的孩子，少年时也曾为了提高阅读速度尝试许多方法，最

终他的阅读速度，从每分钟214个单词提高到了1000个以上。大学以后，作业繁重。他为了提高大脑使用效率，特地去图书馆查阅资料，结果他失望地发现，连收音机都有说明书，大脑这么重要的器官竟然没有说明书。他想，既然没有，那我就自己写一部。没错，这就是思维导图最初的来历了。为了使大脑记住更多的内容，东尼·博赞画出了从中心向四周发散线条的放射状笔记，思维导图由此也诞生了。英国广播公司**bbc**播出了一期关于思维导图的节目，引起了巨大反响。在如何让人变聪明的问题上，东尼·博赞是很有野心的，他开始推广并传授思维导图。

思维导图原本就是为了提高记忆力而创造出来的，东尼·博赞介绍它为记忆和学习的工具。最初主要在职场人士之间流传。近年来被积极地应用到了日常生活中来。

那么，思维导图如何绘制呢？其实就是将画在中心的主题一步步细化分解。先把主题延伸出的粗线分成中等线条，再把中等线条分解成更多更细的线条，如此不断重复。这个过程不但帮助我们不同角度分析主题，还可以纵观全局，一目了然。比起分项列表，它便于补充遗漏，也更有助于激发思维，流畅的线条正如清晰的脑回路，真正做到了思维可视化。

管理日程的思维导图

第二部分这一部分作者用了三章，分别详细地写日常生活中，学习中以及职场中的各种思维导图。

如果你已经迫不及待想试试，可以直接跳到本书第五章节，围绕七个详细规则，马上画出你的思维线条，开动你的大脑。

20多个实用的例子和温情的故事，避免了工具书给人的枯燥感。有时间的话可以细读，也可以在练手时拿来参考。其中一个应对紧急状况的思维导图给我留下了深刻的印象。一家人在大地震后勉强腾出了睡觉的地方，面对着家里的一片狼

藉，夫妻俩制作了一张思维导图贴在墙上，按部就班的着手解决眼下的问题。其实在那种情况下，只要知道了下一步该做什么，人就不会手忙脚乱，就会感到心安。思维导图比起文字式的记录，明确了诸多事务的轻重缓急，缓解了一家人的焦虑，使他们更加冷静地走出困境。另外还有日常生活中小学生用思维导图构思作文，职场人士用它总结发言，规划未来等等。思维导图带给人们越来越多的便捷。

第三部分第五章，这本《日常生活中的思维导图》里的干货了。重点讲解思维导图的七条规则，也可以当作是七个步骤，跟着走就行。

1选纸

笔感好的纸张会让你的线条更流畅。

通常选白纸□a4以上，过小了画不下，太大了不能一目了然。然后根据眼球的转动，纸张横向摆放。

2画中心图像

有人肯定会说了，我不会画画啊，怎么办？但思维导图是画给我们自己看的啊，自己看得懂就行，不需要多漂亮。画出自己的心中影像即可。

画中心图像大约要5分钟。熟练之后更容易进入状态。

中心图像的大小在直径5厘米左右，建议参考“一拳大小”。

3使用颜色

这条很简单，就是尽量使用多种颜色，最好是五颜六色。

4画延展的曲线

分支包括形状，粗细和长度三个要点。

形状分支的要领是“性感的曲线”，根部粗，尾部细，看起来就像走之旁的最后一笔。分支线条流畅，则思维流畅。

粗细从中心图像伸出来的主枝最粗，延伸出来的分支逐渐减细，分出“粗，中，细”三个等级。这样思维导图看起来更加清晰易懂。

长度分支的长度和分支上的词语要均等分配，保持平衡。分支可以先画短一点，写上词语之后不够了再加长。

分支的形状，粗细和长度

5在线条上写词语

线条和词语的规则为“1分支1词语”，即一条线对应一个词语。主支上的词语写大一些，分支上写小一些。什么词都可以，也不需要分次序，同一个词也可以反复出现。总之，想到什么就写什么。绘制思维导图本身就是是一个展开联想，开拓思维的过程。

6层次化

分为分层和排序两部分，结合起来才算层次化。

分层线条上依次相连的状态叫分层。分层是多样化的，会随着我们的知识和兴趣点变化。排序指的是按照某一规律重新排列的操作。如果你在画的时候觉得有什么不对劲或者想调换一些顺序，这就说明你发现思维导图的层次化出了问题。初学者可以先把想到的东西全部写下来，最终经过反复分层和排序，就能得出一幅层次分明的思维导图。

7总之先试试

最后一条规则是“tefcas”是尝试，行动，反馈，检查，调整和成功的英文首字母缩写。矢岛美由希一直把它作为绘制思维导图时的心理准备。因为只有在尝试和行动中，我们才能收获反馈并不断调整，最终获得成功。

能够遵循以上七条规则，即完成了一幅完整思维导图。只符合部分规则的导图叫作“小型思维导图”。思维导图没有所谓的标准答案，画得开心就好，它允许我们在愉快的尝试中慢慢地掌握规则和要领。无论是哪一种，适合你的，开拓了你的思维的，助你达到了预期目的的导图，就是一份好的思维导图。

get了思维导图的七条规则，就像拿到了一张大脑说明书，你会发现你的线条其实就是你的思路，一目了然地呈现在了纸上。

第三部分手把手教你画思维导图，也是书的最后一章。

用实例教你画简单的中心图像，教你用思维导图做自我介绍，管理日程，搭建心与心的沟通桥梁等等。

《日常生活中的思维导图》的思维导图

像很多人一样，一开始我以为思维导图对绘画要求很高。读完这本《日常生活中的思维导图》，我试着画出了人生第一张思维导图，这才发现这本书的脉络已经跃然纸上，不再抽象。矢岛美由希本身是一个培训师，她把一些深奥的专业词汇，变成了风趣的语言，耐心地列举大量的实例，成功地拉近了我们与思维导图的距离。所以，不管你是家庭主妇，莘莘学子还是职场精英，不管你是执着于”正确的思维导图“，还是今后打算画思维导图，都能在本书浅显的讲解中有所收获。日常生活杂乱无章，有太多的琐事，相信思维导图会让你的生活越来越有条理和品质！

思维导图书读后感篇五

思维导图，顾名思义，就是一种将脑中的智慧以清晰的脉络呈现出来的图像化思维。使用这种方法可以让我们突破思维的自我限制，并且通过多方面的思考，增加思想的广度和深度，在纸上让自己的思想得到无限延伸。

本书书名是《思维导图笔记整理术》。因此在文章中，作者不仅仅介绍了一些概念性，理论性的东西，还介绍了许多非常有用的思维方式及注意事项。经过整理，我认为，最重要的几点分别是色彩、关键词和方法。

首先便是色彩，在书中，作者强调画思维导图一定不能只有黑白两色，必须要有色彩的运用。她强调，这样可以调动我们的左右脑，促进记忆，同时还可以缩短我们82%的信息搜寻时间。

其次，就是精简。一张思维导图，如果其中的关键词能让我们快速回忆出大致内容，那它就是成功的。为体现出关键词的重要性，作者还类比了学渣备考的一个例子：全部死背与从他人笔记里找重点的同学，成绩相差无几……最后，掌握方法也是非常必要的。作者提到了很多细节，比如一个部分就用一个颜色的画笔、每个层次或分支只能有一个节点，或者说一些不用的思维导图该怎么去处理等。

思维导图的运用是非常广泛的一实际上，这篇读后感也是基于思维导图的结构写出来的。在这一篇作文中，有三个重点：通过描述思维导图的作用，引出我与思维导图的“爱恨情仇”，最后总结出列思维导图的注意事项，对启发各位同学画思维导图也有一定的促进作用。

综上，这本书让我对思维导图有了很大改观，打开了我的思考僵局，也解决了不少难题。“高斋晓开卷，独共圣人语”，好书，该读。

思维导图书读后感篇六

一、狼性就是一种团队精神，一种创新精神和顽强的拼搏精神，是一种在有限(或劣势)环境和资源条件下求生存和求发展的手段，是一种主动奉行自然界优胜劣汰规则，优化集体的危机意识。

二、培养狼性需做到：

第一：逮住机会，绝不手软。这是狼勇于制胜的最优秀的品质之一。人类面对机会常常犹豫不决，瞻前顾后，畏首畏尾，而狼对每一个机会都绝不放过。机会对狼来说就同生存本身一样重要！丢了机会就会丢了生存的可能性。

第二：面对强敌，绝对合作。狼的团队精神也是人类所不能企及的。在表面上看，它们也互相争斗、互相竞争，甚至互相残杀，但一旦遇到了强敌，它们便会很快结成同盟，互相配合，一致对外。可以说，合作是狼族长盛不衰的绝妙法宝之一。

第三：坚韧不拔，绝不怠惰。在残酷的环境面前，只有凭借坚韧不拔的意志，才能谋求生存和发展，稍有怠惰，就会面临绝境。这一点，狼为我们做出了榜样！从这一意义上说，狼的最大成功就是它的坚持精神！就是它那永不怠惰的进取精神！

第四：傲视危机，绝地求生。危机是无处不在的，不止于人类，也不止于狼，生存是一种永远充满危机的游戏！但如何正视危机，对待危机，不同的人却有着不同的心态，只有像狼那样敢于傲视危机，才能在危机中求得生存，因为危机的前面就是转机！

第五：适应环境，绝不畏缩。环境是一种不断变化的生存要素，而且随着竞争的日益加剧，生存环境总是更多地朝着恶

劣的方向变化。狼是一种特别善于适应环境变化的动物，它们从不被恶劣的环境所吓倒。

第六：苦练内功，绝技制敌。没有本领是不可能成为生存强者的。这一点，狼似乎比人更明白。为此，它们从生下来便锻炼各种各样的捕猎技能，不止向同类学习，而且还能从异类身上学到求生的本领。

第七：有勇有谋，绝顶机警。愚顽的动物当然是不可能成为生存的强者的。狼之所以能成为生存的强者，是因为它们有勇有谋，机警无敌。