

渔沈从文原文 沈从文自传读后感(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

渔沈从文原文篇一

一条寂寞的沱江，成就了沈从文一点忧郁气氛的文字风格，从汤汤的流水上，他明白了多少人事，学会了多少知识，见过了多少世界！

沈从文小时候是喜欢阴雨天气的，六月里照例的行雨来了，大的雨点吓人的霹雳同时来到，各人匆匆忙忙逃到路坎旁废碾坊下或大树下去躲避，雨落得久一点，一时不能停止，他必一面望着河面的水泡，或是树枝上反光的叶片。……所捉的鱼逃了，所有的衣湿了，河面溜走的水蛇，钉固在大腿上的蚂蟥，碾坊里的母黄狗，挂在转动不已大水车上的起花人肠子，因为雨，他会和伙伴到上上庙里去，在那空洞的石阶上，听着檐下溜滴沥声，想象力却更有了一种很好的训练的机会，因为雨，制止了身体的活动，心中便把一切看见的经过的记忆温习起来了。

从沈从文自传我们能了解到人于地的关系。记称“洞庭多橘柚”橘柚生产地方，在洞庭湖西南，沅水流域上游各支流。这儿树不甚高，终年绿叶浓翠，仲夏开花，香馥醉人。九月降霜后，缀系在枝头果实，被严霜侵染，丹朱明黄，耀人眼目，远望但见一片光明。正是这些橘子，桐油，下到常德，武汉，换来鱿鱼，海带等产品，联系着水手们和河流险滩传奇般的生活。

从沈从文自传我们能了解到人与人的关系，水手，士兵，妓女，乡绅，商会会长，守祠堂的老人。这里的人日头月亮看得多，放宽了眼界的心胸，才成就了他们浪子般的性格。见过各色各样的人，社会这本大书所教给他的，远远超过他在学校所学，他以后的成就也得意于这本大书。

他所写的故事，多是水边的故事，他的想象是在这条河水上扩大的，把过去的生活加以温习，或对未来的生活有和安排时，必依赖这一条河水，河水延长了他的感情与希望，且放大了他的人格：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”

文档为doc格式

渔沈从文原文篇二

20年始读的第一本书是《边城》，这本书不只有边城，还有一些沈先生的其他短篇小说。

对沈先生的了解，是从《合肥四姐妹》开始的，我一向对痴情的故事情有独钟，所以对他与张兆和的感情的经历羡慕不已，却忘记去读沈先生的著作，这本《边城》已经在家两年了，只因搬家时它不小心跑到了我的面前，于是我便顺手拿来读。

沈先生的文章会让人过目不忘，其最重要的原因是风格独特，笔风清新纯朴，折射了人性的本善。读来就像喝了一杯温淳的茶，可回味，也可让人愉悦。

民国许多大师都留过洋，学贯中西，其文章的故事也与当时的知识分子相关。许多引用，比喻都出自当时较为先进的思想。记得第一次读钱钟书的《围城》，对其中的讽刺拍案叫绝，佩服钱老的文笔锋利又不失幽默。但读了沈先生的文章，才感慨中国的文学本应是这样子的，写乡土，写乡土的水，

写乡土的山，写乡土的人，还有乡土的故事。？我们中国人之与外国人的不同之处，就在于这片乡土。这片乡土孕育的我们，有着不同他国的人文情怀，更不同他国的思想境界。

《边城》中的翠翠，傩送，里面的每一个人都是善良的中国人的真实写照。翠翠是真善美的化身，傩送正是朴实善良的完美情郎的代表，他们之间的爱情更是只有中国人身上才会产生的感情。虽然是短遍小说，却胜过了许多史诗般的长篇爱情小说；虽然没有辗转反侧情节，却胜过了许多你侬我侬的缠绵。这是中国，是生长在这边乡土的人写的故事，只有这样才能代表中国，我想这也是为什么沈先生会被两次提名诺贝尔文学奖的原因吧。

推物及人，沈先生也必是善良淳朴的，甚至有些天真。他痴痴爱着张兆和，三年几百封情书，问世间哪个女子不动情？可惜爱情与婚姻不同，爱情只需浓烈的感情，而婚姻则是在长久的陪伴中相互了解。张兆和作为新时代女性，不能理解沈从文的痴，也不能理解他的真。他们的婚姻像一杯烈酒，明知它的烈已经入骨，但却难以开口表达。可见，爱情较婚姻的学问还浅得很。爱情可以在几次失败后懂得自我保护，但婚姻常使人一生摸索也难悔悟。

“照我思索，能理解我，照我思索，可以识人？” ，谁不是在心里这样想的呢？

渔沈从文原文篇三

在那个时候，有个边城小镇——茶峒，翠翠就在这充满田园风情的小镇上跟着爷爷来回撑船，被时光滋润成了水灵灵的大姑娘。自古英雄爱美人，我想，故事从还没发生就已经书写好了结局吧——船总的两个儿子天保、傩送都喜欢上了翠翠，而翠翠却只心仪傩送。命运多舛，天保因知晓翠翠心意而精神恍惚在出海时遇难。傩送和翠翠的爱情因为哥哥的不幸而戛然而止。故事的最后，爷爷死了，傩送走了，只留下仍在渡口孤苦伶仃的翠翠，也不知道傩送会不会回来。

看得出来，他们间是有爱情的，每一份感情都被细细地铺展到记忆里每一个细节。天保的爱是沉稳的。“官方说媒”不通就用最原始的方法——唱山歌。但他对爱情又有纯洁的心性，答应与弟弟公平竞争，轮流唱山歌，翠翠应了谁，便是谁。即使明知这是傩送强项，却仍旧坚持，也许他从心底里只是为了给自己一个借口成全弟弟吧！对于傩送我更觉惋惜。他和翠翠是真真两情相悦。那年端午，翠翠在河边等爷爷，却等来了他，这注定是个美丽的错误。翠翠为了傩送变得敏感羞涩，傩送更是“宁要那摆渡的船，也不要磨坊”但事情还是变得不完整了，哥哥的死，无疑是给两人添了一层捅不破的膜。傩送有着一颗爱翠翠的心却不得不面对自家大哥的死。这样善良的少年也还是逃不过命运编织的牢笼，逃避是他对生活做出的唯一应答。

突然想起几米的《森林唱游》里说的“我遇到了所有不平凡，却遇不到平凡的你”如此说来，翠翠是幸运的，她得到两个不平凡少年的爱，可同时，她也是不幸的，她并没有和其中任何一个相伴终老，反而亲眼看见了他们的悲剧，这注定要让她此生孑然一身。

他们终究是孩子，爱也是那么纯洁令人怜惜。一个古色古香的小镇里有过这样一段爱，可谁能说错在谁？做伴侣少点缘分，这就是原因。翠翠还是个孩子，一直以来她所接触的人和事并没有教她如何爱，所以在她如花的年龄，两位少年的爱让她无措，她心目中丰神俊朗般的人物更带给她青春期特有的欣喜。相对于《巴黎圣母院》中费罗洛对爱斯梅拉达那疯狂的、近乎毁灭的畸爱，翠翠所遇到的感情像涓涓流水般，平凡不失情调，简单不失意蕴。正是因为结局的悲惨，越发使人深刻。

安徒生对于爱情，曾说过这么一句话：“对不起，我的爱在童话里。”这不是童话，所以没王子和公主的浪漫情节。翠翠的爱情说到底还是一场悲剧，但她并不悲哀。小城里的故事演绎出了大爱。

世事沧桑，人海茫茫，只有爱，亘古不变，就像蔓延向远方的斑驳铁轨，隽永深长。

渔沈从文原文篇四

在这桃花源式的理想世界里，沈从文先生为我们展现了山城茶垌码头团总两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。然而能够破碎的人们必定真正地活过，那些美丽的“错误”幻化成一株株虎耳草，造就了这一段凄美动人抑或是刻骨铭心的故事。

翠翠从小与老爷爷和黄狗生活，她父母的相识、相知再到翠翠的诞生，给我的感觉都是一个遗憾，一次错误。由于父母的相继离世，翠翠生活在一个不完整的家庭里。然而在沈先生笔下，这个远离都市喧嚣与浮华的湘西世界却凭着青山绿水，自然地养育并教育着翠翠。“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物，人又那么乖。和山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。”俨然是她纯真的自然人性。一次美丽的错误更生了一个美丽的可人儿，朴实的自然给予了女主人公恬静、温柔、纯净、忠贞的性格。

当十三岁的翠翠端午节在码头偶遇到“二老”傩送时，一切的故事逐渐开始。翠翠在一个对的时间里遇到了一个对的人，然而却做了看似不对的事：在夜幕降临的朦朦胧胧的河面上，翠翠等着早已回到家的老爷爷。在她焦虑的等待过程中，翠翠与“二老”偶遇，然而，他们的邂逅毫无烂漫可言，有的只是那种湘西特有的自然朴实和两个人小小的误解。沈先生以极其合理平淡的生活画面嵌入两人的相识，在“错误”去又美丽的邂逅之下，颇有几分活泼的气息，毫无矫揉造作之风。

翠翠断章取义地听乡绅太太们说“二老”与碾坊主人的女儿讲亲时，心里的醋意油然而生。这是一个十五岁少女懵懂的心事，“到河下时，小小心腔中充满了一种说不分明的东西。

是烦恼吧，不是！是忧愁吧，不是！是快乐吧，不，有什么事情使这个女孩子快乐呢？是生气了吧，——是的，她当真仿佛觉得自己是在生一个人的气，又像是生自己的气。”文章的字里行间都透露着少女羞涩的恍惚与冷漠。或许，这正是翠翠从未有过的母爱与做为女性的涉世，内心的孤独，和不知所措的表现吧！所以，误听后，翠翠的生气让人更觉得是一种心痛，一种少女春情朦胧却不知所措的心痛。

相信那种醇厚的人性美对每一个人都有极大的吸引力吧。在渡溪或“逮鸭”的竞技后，“大老”天保和“二老”傩送都与翠翠一见钟情，深深地爱上了美丽的翠翠。“二老”傩送为追求翠翠宁可要破渡船而不要那座“新碾坊”。“大老”天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的“马路”、“车路”的推辞中，也决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事，毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱“三年六个月”的。在农历十四的那天夜晚，“二老”傩送便在对溪高崖上为翠翠唱起了山歌，而翠翠误以为是梦中灵魂幻化成的美妙歌声，随着旋律在梦中轻轻飘着，有复飞窜过对山悬崖半腰去摘虎耳草。而老爷爷却张冠李戴误以为是“大老”天保既走“车路”又走“马路”。懵懂的翠翠在等待的季节里容颜虽没有如莲花般的开落，却因老爷爷事后的只字未提，错失摘现实中的虎耳草的机会。

翠翠的误以为，老爷爷的无心不说，虽如水一样淡薄，明澈纯净，却在冥冥的羞涩、远远观望和小翼翼的探问中延误了翠翠一生的幸福。这个“错误”是凄美的，岁月轮回，母亲的悲剧将在女儿身上再一次上演。

当翠翠、傩送、天保还处在“剪不断，理还乱”的境地时，“大老”天保坐下水船到茨滩时出了事，淹坏了。对于小说中的人物来讲，这无不是个晴天霹雳。顺顺失去了长子，“二老”傩送失去了大哥，老船夫失去了孙女可以依附的人，而翠翠还不知怎么回事就背上了莫须有的罪名。“二老”因为家庭的阻力，舍弃翠翠下桃源去。翠翠的爱情破灭了，老

爷爷死了，白塔倒了，只剩她与黄狗来弄渡船。在这一幅平静沧桑的图画中，因为那些突如其来的变故，给人无以承受的悲呛和重量。

“东风不来，三月的柳絮不飞

你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帏不揭

你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……”

渔沈从文原文篇五

天气渐渐凉了，看着花的凋谢和叶的飘落，我思绪绵绵，想起了电视剧《红楼梦》中“林黛玉葬花”的那一情景，那种忧伤的画面在我脑海中留下了深刻的印象，一直难以忘怀。

那是秋风乍起，落花纷飞的季节，贾府花园里到处一片花谢花落的景象，满园子的粉色花瓣，如同冬天的雪花纷纷飘落。画面中黛玉满目凄凉，手执锄头，肩挎小布袋，捡起落在地上的一片片小花瓣，慢慢的放进小布袋内，并不时的低声哭泣，落花的凋谢使她想起了自己的身世与命运，花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？她不断的感慨，忧伤的音乐旋律随着她的哭泣声此起彼伏，我仿佛身临其境，融入了那落花缤纷的世界，泪水不断涌了出来。

这一幕结束后，我久久未动，无法立即从那忧伤的旋律中清

醒，不记得过了多久才回到现实，并顿时醒悟：花落归根，这是自然规律。不必缅怀这一自然现象，这些飘落的花儿，她们毕竟曾经有过辉煌，生命虽短暂，但她们没有虚度，而是在绽放的时候尽情绽放、尽情美丽。落花不是无情物，化作春泥更护花，她们的飘落既是对大地母亲的回报，也是为了来年的更加繁荣，所以她们的飘落只是无声无憾的归隐，在归去的时候她们是行色匆匆的，因此，我们实在没有伤感的必要。

好比人生，我们在乎的应是人生旅途中的沿途风景，不必感怀过去的每一天，只要不忽略途中的任一风景，生命中的每一天都将是充实的。

渔沈从文原文篇六

怀着对湘西世界无以言说的温爱，寄寓着对人类社会“美”与“爱”的理想，沈从文于1933年冬至1934年春谱写了一曲清婉的牧歌——《边城》。在《边城》一书中沈从文以如椽巨笔，为我们绘就了一幅如诗如画、如梦如烟、田园牧歌式的美丽的湘西世界。

《边城》进述的是一个哀婉而凄美的爱情故事：在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人、纯朴善良。两年前在端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公为翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来。

小说以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美。首先，小说通过翠翠的纯朴，渲染了一种强烈的人性美和人情美。翠翠的童贞纯情、害羞矜持却又始终不渝，与当时的时代女性形成了强烈反差。其次，小说描写了湘西边地特有风俗美和人情美，这种原始野性的风情和田园牧歌的情调淡化了社会矛盾；第三，小说不以曲折的情节取胜，而是创造了一种诗化的意境，给读者留下了回味的空间。情绪的体操。小说是存在着情节性的，但是它把情节性埋藏在诗情画意之中。一部雅致、从容、乡土气味极浓的《边城》凝结了人类灵魂深处至真至善的美。这种美融入到了得天独厚的大自然中，也使作品大有一种“天然去雕饰，清水出芙蓉”的风格。山美、水美、人更美。沉浸在这自然的纯美中，作者善于揭示人的内在心灵探索人性的本质，对人性美的孜孜探求也就汇成了一曲乡土挚爱之情的生命赞歌！

《边城》对人物性格的塑造，显然受到中国传统艺术写意传神笔法较深的熏陶，它的人物更具东方式的恬静的美，如翠翠是湘西山川灵气化育而成的自然之女，天真、纯洁、活泼，柔情似水：翠翠在风吹日晒里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无心机后，就又从从容容的在水边玩耍了。文中处处流露出至真至善的人性的探求。这一点在作品中的人物身上表现得淋漓尽致。“湘西所能代表的健康、完善的人性，一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式。”这正是他的全部创作要负载的内容。在作者笔下这就是一个高度和谐、统一的世界。无论是翠翠、傩送、顺顺他们身上都显现的是一个与都市生活完全相对立的人性：自然、淳朴然而又强劲、热烈的生命形态。女主人公“翠翠”是沈从文心目中的湘西苗族文化女神，是一个生动、形象的“美”的形象和“美”

的化身。她是在这片灵秀山水和淳朴民俗的呵护下渐渐长大的。“在风日里养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶”。正所谓的大自然的女儿：湘西的清风丽日，灵山秀水陶冶了她的情操，质朴的民情民风净化了她的心理。她有着水晶一样清澈透明的性情。从小与祖父相依为命的她有着对祖父很深切的爱与依恋。常伴着月光偎依在祖父的身边唱歌、吹曲。文中质朴的对祖父的描写中展现在我们面前的是一位关爱外孙女、善良、勤劳、忠于执守、坚强面对苦难人生、热爱生活、乐观的长者形象。也衬出的他灵魂的美，人性美的闪光。从翠翠性格的另一方面看她有着对爱情朦胧的向往与憧憬。沈老以细腻的笔墨描写了她隐秘的内心世界和复杂多变的心理过程。诗一般的笔调叙述了翠翠的爱情悲剧。她的爱情世界是那样的纯净、美好超越了世俗的厉害关系，同时又有一点朦胧，若隐若现那样诱人却又难以把握。

另一方面是作品通过景物描写进一步衬出了人的美、人性的闪光。景物是小说重要内容的组成部分之一，是人物活动的一个特定环境，是人物心灵的外化，是人物的一部分。现代著名作家汪曾祺对景物描写有深刻的认识，他说“景即人”。沈从文的作品也十分著重景物的描写，且擅长景物的描写，他曾自信的说：“我平常最会想象好景致且会描写好景致。”作家在《边城》中极力状写湘西的自然景物有着多方面的作用。1) 借描写景美衬托人美。“翠翠抱膝在月光下……月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成一片黑，身边草丛中虫声繁密如落”。这段极力渲染的景物描写给我们展示了一幅“月下少女”的美丽图景，更衬托出了女主人公的美。2) 借景物描写展示人物的内心世界。“翠翠坐在溪边为暮色所笼罩的一切，且望到那只渡船上一群过渡的人……就忽然想哭起来”。“月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄的白雾，这时对溪若有人唱歌，隔溪应和，实在太美丽了……她似乎为了等着这样的歌声，沉默了许久。”这几组景物描写每一段都是一幅很美的图画。黄昏、溪流、暮霭、夜月，好似浓墨勾勒、渲染的水墨风景画。都通过写景

细腻地展示了人物内心世界：有黄昏时淡淡的的凄凉，暮色中的孤寂、感伤及月色里的怀想与期待……不同的景致衬托出了人物复杂的内心世界。3) 借景物描写渲染气氛。高崖上、月光下、竹篁里，草丛中珍藏着多少美好、纯真的梦，印记了多少刻骨铭心的记忆，演绎了多少如梦似幻的故事。沉醉在一幅幅美妙图景中，品味与自然一样博大的诗意。着也仿佛镜花水月般朦胧，花前月下般的情深意浓。让我们从一个充满物质世界走到一个世外桃源，体会“面朝大海，春暖花开”的那中物质与人际、精神达到和谐同一的美好状态。

《边城》蕴含着诗一般的意境和韵味。无论是“凡有桃花处必有人家，凡有人家处必有沽酒”的早春，还是“再落个不停，溪面一片烟”的初夏，都显示出远离人事纠葛的和谐氛围。作者不仅创造了诗一样的意境，而且赋予作品中的人物与景物以深厚的象征意味。在暴风雨之夜猝然倒掉又重修的白塔，象征着一个原始而古老的湘西的终结和对重造湘西未来的渴望。

《边城》是一曲描写湘西人们人性美的“牧歌”，一部美丽得如此朴素，悲剧得如此优美的人性“牧歌”。《边城》是沈从文“思乡情结”养育出来的一颗明珠。

走进《边城》你一定会被那浓郁的质朴民风 and 大自然浑然一体的人性美所深深打动。你的灵魂深处将染上这份清新、自然的田园、牧歌的纯美，思想也会得到净化。脱下虚伪的外衣，越过世俗的樊篱。品位与自然一样博大的诗意，追求至真至善的人性美。

渔沈从文原文篇七

沈从文先生的《边城》大家读过吗?请阅读以下这篇：沈从文《边城》读后感，了解其中的精彩吧！

沈从文被誉为现代中国的“风俗画家”，它的小说以恬静冲淡的风格，小品散文的笔调，诗词曲令的意境，描绘出湘西边城的美丽风光，反映了“优美、健康、自然，而又不悖于人性的人生形式”，刻画出众多性格鲜明，栩栩如生的人物形象。

其代表作《边城》，充分体现了他的小说艺术的主要特点。

有人说，《边城》是一支湘西山村生活的牧歌，是一曲真挚、热烈的爱情的赞歌，是一首用小说形式写成的无韵之诗，绘就的无彩之画。

因此，欣赏《边城》，需要有一种独特的眼光，如果仅拿它当一般的小说，就不能领略个中真趣。

我觉得此话确实不假。

边城，这样一个名字，沈先生显然是想表现不为功利所染的淳朴风土人情，文中的人物也是不功利的，老船夫与过渡人经常有所争持。

一个不能接受所给的钱，一个却非把钱送给老人不可。

这在很多人眼里看来都是不可思议的事，足以感觉到边城风俗的淳朴。

作者通过一些生活的细节，在貌似不经意中，刻画出湘西人民的敦厚纯朴的品性，反映了乡村原始人性的美好境界，抒写了作者重造民族品德的理想。

但是文中也表现了重利轻义的外来文化，透露出沈先生的担忧。

边城中最具“势利”性的，就是那间碾坊，而碾坊的主人出

场，就是金钱相伴，她描述了夫人十分自然地身上摸出一铜子，塞到翠翠手中。

边城式的乡土气息，在外来文化的侵蚀中，到底往何处去？沈先生无法作出令自己满意的回答，其实这样的疑惑正是和变动的社会体制有关，社会体制的变化具有其规律，我们能做的只有尽自己所能让这个社会更加美好。

在文中人物的描写面方可以看出文中的形象描写深受中国传统艺术写意手法的熏陶，如翠翠的形象充满了东方式女子的秀丽美感。

让人为之心动。

“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。

自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。

平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍。

”可是翠翠的美丽并没能避免她那哀婉而凄美的爱情故事，船总顺顺的两个儿子同时爱上了翠翠，大老天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。

傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。

外公为翠翠的婚事担忧，最后去世。

最后的最后留下翠翠孤独地守着渡船等着傩送回来。

关于翠翠爱情的悲剧，实在是一件必然发生的事。

小说通过种种“误会”推动故事情节的发展，展现人物的心灵世界，透露出一缕令人心酸的淡淡的悲哀。

老船夫的许多活动都是围绕孙女儿能有一个好归宿展开的。

但他又害怕翠翠会重蹈母亲的悲剧，所以，他去探天保的口风，征求翠翠对天保兄弟的看法，给翠翠讲她母亲的故事，唱那晚听来的歌，也因此他没有把天保兄弟的选择直接告诉翠翠，只是提醒翠翠注意夜晚的歌声。

然而他的努力并没有让翠翠理解，也没有成就翠翠与傩送的爱情，反而导致一些误会。

从表面看，他是一个快乐、豪爽而略带幽默感的老人，但透过他的言行，我们却能感觉到老人心中的那种爱的矛盾和无奈的孤独。

这样的误会让翠翠一直蒙在鼓里，直到老船夫的去世。

听到其他人说到了老船夫死前的一切，翠翠因此明白了祖父活时所不提到的许多事。

二老的唱歌，顺顺大儿子的死，顺顺父子对于祖父的冷淡，中寨人用碾坊作陪嫁妆奁诱惑傩送二老，二老既记忆着哥哥的死亡，且因得不到翠翠理会，又被家中逼着接受那座碾坊，意思还在渡船，因此赌气下行，祖父的死因，又如何与翠翠有关……凡是翠翠不明白的事，如今可全明白了。

翠翠把事弄明白后，哭了一个夜晚。

可是事已至此也无法再挽回只能孤独地等着傩送回来。

可是这样看来到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。

可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！这样的结局让人心痛且无奈并且充满了诗意的凄凉的美丽。

沈从文自三十年代以来所塑造的湘西世界在《边城》中达到了一种绝尘的美丽，这里的人民保存着淳朴自然真挚善良的人性美和人情美，他们诚实勇敢，重义轻利，守信自约，就像是陶渊明所描绘的世外桃源。

这样的美丽永远留在我们心中，美永存！

作为一个从小在城市里长大的女子，我特别向往田园牧歌般的乡村生活。

最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我迷恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。

小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的爱情，可是爱情不是这本小说的全部。

大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

湘西的生活是清苦而艰辛的。

大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。

读完全文，我就开始向往那个远在湘西边境的小镇。

木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。

这一切，构成一幅年代久远的画，在我的想象里千遍万遍地被描摹。

在那片游离世外的土地上，时间仿佛是静止的。

女主人公翠翠像湘水一样温婉清澈，歌声悠扬清亮，老爷爷慈祥又宽厚，船夫们浪漫又豪爽，就连生活的无奈，在这个地方，都带着诗意的色彩，美好地令人不忍亵渎。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。

翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。

有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。

翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。

他们虽然生活很清苦，却能够互相帮助，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。

相比之下，我们每天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。

这不得不让人遗憾。

我希望，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。

每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。

而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

《边城》的艺术风格，是一首抒情的田园诗，一曲浪漫主义的牧歌。

沈从文执意要把《边城》写成“纯粹的诗”，主要是出于“怀旧”的主观抒情并要把它凝结成“诗”。

正如他所说：“这一年，我的过去痛苦的挣扎，受压抑无可安排的乡下人对于爱情的憧憬，在这个不幸故事上，才得到了排泄和弥补。

翠翠与傩送的爱情故事成为作者这股内衷隐秘诗情的载体，抒情才是小说的“本事”与目的。

所以，作者叙事的笔端，倾泻着、流动着作者对“爱”与“美”的诗性的讴歌与咏叹，使故事本身成为对“爱”的剪不断、理还乱的追觅与幻想。

为此，作者还在艺术上追求诗意化的表现。

人物描写方面，以关于动作、对话的白描与韵味发掘翠翠内心丰富的“潜台词”。

如，翠翠只爱傩送，因此明确地向爷爷表示拒绝天保的求亲；傩送月夜上山为她唱歌传情，她在睡梦中身体随着歌声漂浮起来，“飞窜过悬崖半腰”，去摘象征美好爱情的“虎耳草”，追觅着甜蜜幸福的爱情。

情节结构方面，以经纬交织、明暗结合的手法，衍生多变的波澜，切合、烘托内在的情绪节奏；在乡土风俗描写方面，将人物的活动置于一幅幅风俗、风情画面上，形成了诗情画意的意境。

如，作者特意在故事中间穿插了对歌、提亲、陪嫁、丧葬、赛龙舟等苗族风俗的描写，构成一道鲜亮的风景线，使《边城》具有独异的乡土文学色彩，再加上几分童心话语的调色、叙述语言的抒情化等，构成了《边城》诗一般清新俊逸的风格。

渔沈从文原文篇八

最近读了一本关于沈从文的书，是他的自传。初认识沈从文是从他的《边城》开始的，那时就在思考他的文章写得那么美，原因是什么呢？读了《沈从文自传》后，我知道了原因。

《沈从文自传》是他的散文体自传，记叙了他二十年前的经历，即他离开湘西到北京之前的经历。用他自己的话说，那就是：“拿起我这支笔来，想写点我在地面上二十年所过的听的日子，所见的人物，所听的声音，所嗅的气味，也就是说我真真实实所受的人生教育。”读完整篇我就两个感受，一是沈老的少年生活真是多姿多彩；二是以前的社会太封建、人们也太愚昧了。

他的勇气是我最佩服，原文提到：“虽然在半夜时有人从街巷里过身，钉鞋声音实在好听，大白天对于钉鞋，我依然毫无兴趣。”在漆黑的夜晚，发出“叮叮”的声音，要是别人早就被吓死了，而他竟然觉得那声音好听，可见他真的有勇气。还有别人都避之不及的尸体，他竟敢用木棍去敲，去戳。想到自己，真是自愧不如啊，我到现在连上台讲话的勇气都没有。

他少年的生活是我最羡慕的。在书中，他说：“在学校学不到的东西，却在玩乐中学到了不少。”是的，在玩乐中，因爬树，他认识了三十中树木名称；因爬树摔伤自己去找药，又认识了十来种草药；不仅如此，还学会了钓鱼、采蕨菜、菜笋子、捕猎等等。看到他小时丰富多彩的生活，也勾起了我小

时候的回忆：那时我也很好动经常约几个伙伴瞒着父母到山上玩耍，搞得一身脏，回家就被妈妈大骂一顿；有时也去小溪里捕鱼，捉泥鳅。特别是在李子成熟之际，我也会爬到树上去摘李子吃，有时从树上摔下来，浑身是伤，还不敢让家里人知道。那时的自己是多么的无忧无虑，天真、胆大，现在，真的是只能想想而已。我想沈老先生在写他小时候的生活时也有这种感受吧。

虽然从他的少年生活中感受到了不少的乐趣，但他所写到的其他事也是我深感震撼。

在辛亥革命时期，对于杀人的那种方式，我真的很难接受。“把犯人牵到天王庙大殿前院坪里，在神前掷竹筊，一仰一覆的顺筊，开释，双仰的阳筊，开释。双覆的阴筊，杀头。生死取决于一掷。”用这种方式来决定人的生死，真是太愚蠢了。封建思想真是害人不浅。

也就是这样的生活经历给了沈老先生丰富的写作材料。他自己也是这样认为的“只是当十五年后，我能够用我各方面的经验写点故事时，这些粗活野话，却给了我许多帮助，增加了故事中人物的色彩和生命。”所以说，艺术总是源于生活的。从这本书中还让我们认识到了湘西人的勇敢、彪悍以及原始的湘西生活。

渔沈从文原文篇九

读完了《欧也妮葛朗台》，终于明白了别人口中的“葛朗台”是什么意思了。

文章作者巴尔扎克是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧也妮·葛朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大

的影响。

年轻的欧也妮自幼生活在索漠城，对父亲葛朗台百依百顺。葛朗台刻薄吝啬，靠囤集居奇，投机倒把成为当地首富，因而首人“尊敬”。索漠城有身份的人家纷纷巴结，欲娶欧也妮为妻。然而欧也妮却爱上了来自巴黎的落难公子——堂兄查理，并把自己的积蓄送给其做盘缠。因而遭到葛朗台的斥责和折磨，不久，袒护女儿的妻子也被葛朗台虐待致死。葛朗台再多年以后死去，欧也妮继承遗产，此时欧也妮心爱的查理回到巴黎，但查理却负了欧也妮，取公爵的女儿为妻，意图谋取公爵的钱财，可他万万没想到这时欧也妮的钱财是公爵钱财的20倍……后来欧也妮与商人的儿子结为连理，但欧也妮33岁就成了寡妇，可人们还尊称她为“小姐”。

现实生活中也有不少如查理的人，他们为了自己的利益，不惜一切代价。他们的野心就像胆汁，假如不受到制止，它就是一种令人奋发的液体，但一旦它受到制止，不能顺利发展，他就会变得焦躁，充满虚假。他们缺少爱心，虚心，专心，宽心，耐心，特别是诚心和清心，他们有的只是过分的信心，虚假的哄骗而已，没有一丝道德。凡事包容，诸事忍让，虚心为人，低调做事，学会选择，懂得放弃，将心比心，广结善缘，平静心态，学会等待才是为人之道。

老葛朗台眼中，金钱高于一切，没有钱，就什么都完了。他对金钱的渴望和占有欲几乎达到了病态的程度：他半夜里把自己一个人关在密室之中，“爱抚、把抚、欣赏他的金币，放进桶里，紧紧地箍好。”临死之前还让女儿把金币铺在桌上，长时间地盯着，这样他才能感到暖和。

对金钱的贪得无厌使老葛朗台成为一个十足的吝啬鬼：尽管拥有万贯家财，可他依旧住在阴暗、破坏的老房子中，每天亲自分发家人的食物、蜡烛。

贪婪和吝啬使老葛朗台成了金钱的奴隶，变得冷酷无情。为

了了金钱，不择手段，甚至丧失了人的基本情感，丝毫不念父女之情和夫妻之爱：在他获悉女儿把积蓄都给了夏尔之后，暴跳如雷，竟把她软禁起来，“没有火取暖，只以面包和清水度日”。当他妻子因此而大病不起时，他首先想到的是请医生要破费钱财。只是在听说妻子死后女儿有权和他分享遗产时，他才立即转变态度，与母女讲和。

伴随贪婪和吝啬而来的是老葛朗台的狡猾和工于心计。对于每一笔买卖，他都精心算计，这使他在商业和投机中总是获利。另外，时常故意装做口吃和耳聋是他蒙蔽对手的有效武器。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了大量聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，异化成一个只知道吞噬金币的“巨蟒”，并给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。

朋友们，让我们从现在起重视道德吧！不要在被金钱牵着鼻子走了！要知道道德比金钱更珍贵，更重要！