

# 2023年雷雨读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 雷雨读后感篇一

近来读了曹禺的《雷雨》，也许是以我现在这个年龄还缺乏以了解吧，看完后只觉得一阵战栗、一阵心酸。

写《雷雨》时，曹禺还只有23岁。正是血气方刚的年龄吧，所以才会如此彻底地披露出封建时代内里的不堪，才会采用如此极端的结尾，短短一天之内，两个家庭，八个人里，一下子死了三个，疯了两个。该赎罪的死了，可无辜地盼望着美好事物的人，也死了。一切的源头，或者说，最该死的那一个，却健安康康地活着，贯穿了整本书的始末。这样的情节，恐怕也只有23岁的曹禺，才写的出了吧。

书的最前面，有学者写的序；最后，有曹禺自己写的后记。这两篇小文章里都提到了书中的各个人物，无一例外的，周蘩漪最为他们所倾心。我不明白为什么，在我看来，天真无辜的周冲才最令人感慨，他向往着美好，但在那样一个家庭里，他无法去追求美好，他不能像鲁大海一样，有那么激进的精神，他毕竟是周公馆的二少爷。他也太天真，他想当然地幻化出一个美丽的、无瑕疵的世界，并认为这世界真实存在着，当然，这是不可能的。所以他在最后梦想破灭时，茫然不知所措，不明白到底发生了什么，令人惋惜。其他的人物，例如周萍，几乎令人爱恨交加。他犯下了错误，他也愿意去改正，可他又在不知不觉中犯下了更大的错误，在最后认清四凤是他的妹妹后，他该是恨透了自己吧，那一声枪响，也许是他赎罪后的叹息。四凤，她同她的母亲一样，有着刚

烈的性格，这种刚烈又不同于周蘩漪，蘩漪几乎是病态的，她爱就爱到骨子里，恨，也要恨得彻头彻尾，不留一丝喘息的时机。四凤不同，她很年轻，她没有蘩漪那么疯狂，最后的死亡，也只好是她的归宿。看完《雷雨》，不知该做什么评价，只好这样胡乱评了几句，抒发一下内心的不安吧。

## 雷雨读后感篇二

如果说，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌，那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛恨着罪孽却又不自知的犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。开始是郁闷闷热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡谲的闪电煽动着渐趋紧张的空气，忽地，天地间万物止息，纹风不动，静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不及思忖，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了。达到此种戏剧效果全凭剧作家牵动剧中人物之间“危险”关系。比如周萍，对父亲是欺骗与罪孽感，对蘩漪是悔恨与惧胆怯，对周冲是歉意，对四凤是希望振作，对侍萍是难逃宿命。

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都只不过是一时的热闹。《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。即如周朴园，曹禺将他归于伪善却仍然还要为他分辨出刹那间幻出的一点真

诚颜色。而对周冲，曹禺也细心区分着单纯与痴憨，让现实的铁锤一次次敲醒他的梦。

当然，在《雷雨》中最独特最耀眼的人物是繁漪。她是一个最“雷雨的”性格。她的热情是浇不灭的火。上帝偏罚她干枯地生长在砂上，她的美丽的心灵被环境窒息变成了乖戾。她有一颗强悍的心，她满蓄着受压抑的阴鸷的力，她不是所谓的“可爱的”女性，她是辛辣的，尖锐的，她有她的“魔”，她的魅惑性。

提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。

### 雷雨读后感篇三

我曾看过爱情温柔地凋零，才明白所谓真爱无敌的童话，只不过是当一丝情愫如细草穿沙般掠过心田时，人们彼此心照不宣的谎言，这原本就是个暧昧不清的世界，孤独追寻着的灵魂游离在城市巨大的阴影之下，在每个到了极点的黑夜，失去自由的爱情便颓废地躲在墙角边喘息，冥冥之中，一切被注定了的就是这样永远被注定了。

想起了繁漪，《雷雨》中被爱情伤得最体无完肤的女子，曹禺先生在序中这样评价繁漪：“繁漪是个最动人怜悯的女人，她不悔改，她如一匹执勤的马，毫不犹豫地踏着艰难的走道，她抓住周萍不放手，想重新拾起一堆破碎的梦而救出自己，因这条路也引向了死亡”在《雷雨》的氛围里，周繁漪最显得调和，她的生命燃到电火一样地白热，也有它一样的短促，情感郁热，境地，激成一朵艳丽的火花，当着火星也消灭时，她的生机也顿时化为乌有，她是一个最“雷雨”的性格，她的生命交织着最残酷的爱和最不忍的恨“也许爱与恨正是曹禺的《雷雨》所要表达的主题，周朴园、鲁侍萍，乃至周萍，哪个不是一切的恩怨情仇，只有繁漪将爱与恨的交织诠释他如此淋漓尽致，繁漪就像是一朵在黑夜里悄无声息地绽放了

的花，冷漠、诡异、妖艳，穿过被灼伤了的眼睛，直逼进你的灵魂，寻找苦海深处的共鸣，我不得不赞叹蘩漪，她就是那个疯狂到让人心痛的女人，在周家深深的庭院里，暴怒的雷雨的中心，她是罪人，亦是受害者，她有一颗被爱情遗忘的心，十八年来陪伴着一个暴躁怪戾的丈夫，早已心如死水，周朴园不爱蘩漪，他的躯壳里早已埋藏一座荒冢，墓碑上刻着鲁侍萍的名字，《雷雨》中没有提及蘩漪因何嫁入周家，这并不重要，悲剧早已开始，周朴园和鲁侍萍的恩怨纠缠所当然不会只有两个牺牲，蘩漪本身只是偶然的一个环节，由命运捉弄，被推进雨中，在雷鸣电闪下心碎、发疯、蘩漪和周萍之间并非是爱情，就算有乱伦的嫌疑，蘩漪也远远将周萍甩在了后头，她像战神一样充满勇气，以夸父追日般的热情索求虚无缥缈的真爱，她忘记了自己是周朴园的妻子，周萍的后母，就那么不顾一切地抓住了爱情，周萍是她干涸的心湖里突如其来的一场春雨十八年来不曾动人的眼神就被雨水滋润的炫丽，她就这样坐上了爱情的末班车，偏执地等待未知的点，她对周朴园充满了恐惧与恨意，所以会在深夜里独自哭泣，而周萍恰在这个时候出现，一丝的安慰就会点燃炽热的烈火，让自己义无反顾的燃烧，蘩漪实在是个最可怜的傻瓜，她做到了自己所能做的极限，却不知自己仓皇中抓住的救命稻草只是一根空心的稻草，软弱、无力，我怀疑蘩漪与周萍之间的感情是否是等价的，自始至终似乎都是蘩漪付出太多，那是一份最渴望得到回报的爱，却也是最无可奈何的恨，爱与恨的边缘流淌着啜泣的泪，有如许多的人，毕生在问中追溯。我不喜欢周萍，我想他竟是一日也不曾爱过蘩漪的，因为他的懦弱，是个十足的胆小鬼，单凭这一点，他就永远不会配上蘩漪，他只有无尽的追悔，永远只在悔恨自己过去由直觉铸成的错误，“他佩服他的父亲，他的父亲在他的见闻里，除了一点倔强冷酷——但是这个也是他喜欢的，因为这两种性格他都没有，他觉得他在那一方面欺骗他的父亲是不对了，并不是因为他怎么爱他的父亲（固然他不能说不爱），他觉得这样是卑鄙，像老鼠在狮子睡着的时候偷咬一口的行动，在他的直觉过去，理智冷回来的时候，他更刻毒地恨自己，更深地觉得这是反人性，一切的犯了罪的

痛苦都拥到自己身上，他要把自己拯救起来，他需要新的力，无论是什么，只要能帮助他，把他由冲突的苦海中救出来，他愿意找，他见着四凤，当时就觉得她新鲜，她的“活”，他发现他最需要的那一点东西，是充满地流动着在四凤的身里，她有“青春”，有“美”，有充溢着的血，固然他也看到她是粗，但是他直觉到这才是他要的，渐渐地他厌恶一切忧郁过分的女人，忧郁已经蚀尽了他的心，他也恨一切经过教育陶冶的女人，同一切细致的情绪，他觉得“腻！”然而这种感情的波纹是在他心里隐约地流荡着，潜伏着，他自己只是顺着自己之情感的流在走，他不能用理智再冷酷地剖析自己，他怕，他有时是怕有自己心内的残疾的，现在他不得不爱四凤了，他要死心塌地地爱她，他想这样忘了自己，周萍是整出戏中性格最复杂的人物，一方面在父亲的阴影小心翼翼地生活，另一方面又不甘于这种压抑的现状，他阴郁而不得志，对父亲的反叛，一种心理上复仇的快意使他与后母繁漪牵连到了一起，他轻而易举地掳获一颗寂寞的心，但也就此背负了沉重的道义的十字架，自始至终，周萍都在逃避，繁漪带给他的只是无尽的悔恨，他内心已阴雨连绵，无辜的四凤恰似他苦苦盼望的阳光，周萍迫切需要温暖的阳光驱走乌云，于是他和四凤自然也是水到渠成，他以为就此可以摆脱繁漪的罪孽，孰不知这是一出更大的悲哀，周萍难得有那么大的毅力带四凤远走高飞，电闪雷鸣之夜，一切真相大白，现实在残酷地狞笑，唯有死亡是舒适的温床，他最后选择自新，那也是他唯一的出路，无法想象苟且偷生的周萍走出那个雷雨之夜后怎样面对以后漫长的人生，倘若终日在无尽的悔恨中消磨自己，我想，这稠密的恨终究是化不开的，求死，是一种最好的解脱。

周冲和四凤是整出戏中最让人不忍心的受害者，他们两个同样的单纯、清澈，对甜蜜的爱情那么憧憬，对未来充满了热情，他们明亮的眼睛无法看到掩藏在黑幕下的波涛汹涌，一心只勾勒着幸福的轮廓，当他们的幼稚在残忍的现实面前被得头破血流的那一刹那，老钟就已经鸣起，其实周冲化比四凤更加无辜，雷雨过后，我们不得不扼腕叹息：多么年轻的

生命啊。

如果真的要揪出这无奈的悲剧的“罪魁祸首”不知算是周朴园和鲁侍萍呢，还是已故的周家老太太，少年和丫环偷\*似乎自古以来就没有几个落得圆满的下场，这几乎成了一条亘古不变的规律，在等级森严的制度下，这本来就是一类被诅咒的爱情，身份的悬殊，是世人心中永不逾越的鸿沟，周朴园和鲁侍萍终究难逃棒打鸳鸯的结局，人间又多了一例明证。

我认为鲁侍萍和周朴园并不是《雷雨》的主角，他们两个的存在只是一个引子，埋伏在岁月的后头，引出日后一段纠缠不清的孽缘，当周朴园认出面前这位憔悴苍老的老妈子就是他魂牵梦绕三十年的侍萍时，爱情就在那一刻陷入了万劫不复，也许那是周朴园最心潮澎湃的时刻了，希望幻灭了，侍萍改变了，心，也就轻松了，侍萍终一不再是自己心爱的女人，日后，周朴园就彻底成了一个无爱之人。

鲁侍萍三十年后声声控诉，一切恍然如梦，她咬牙切齿宣称是不公平的命指使她又出现在周朴园的眼前，红颜已逝，韶华不再，其实这一切大可不必，当爱已成往事，何必又在彼此快愈合的伤口上再撒下一把盐呢，如果她真的认定周朴园是个罪人的话，那么她至少也是个共犯，不管以后周朴园变得怎样冷酷无情，至少对待萍，他是一刻也不想让自己忘却的，抛弃侍萍并不是他们初衷，爱情无法达到完美，那么就无所谓谁对谁错，鲁侍萍错在不必如此耿耿于怀，也许是我无法理解那个时代的女子，对被抛弃的命运看的如此之重，鲁侍萍是个苦命的女人，而命运确实是不公平，我只能把这一切怪罪于命，虽然我是如此的不相信宿命的玄虚。

## 雷雨读后感篇四

在这些日子里，我阅读了曹禺的《雷雨》这篇文章，思绪万千、感受良多。一层一层地挖掘，一层一层地思考，会领悟出许多对剧中人物、对当时社会的种种感想。

这曹禺的雷雨冲刷下的，是中国封建旧社会吃人的礼教传统，是剧中人痛苦与矛盾交织的情情仇仇，是命运之神狞笑的薄薄嘴角。

周朴园，一个旧社会的资本家。年轻时爱上侍萍的周朴园，或许还能说是仍有一丝纯净残留。可自那个年三十之夜，他听任家中长辈将梅侍萍赶走，随后娶了门当户对的阔小姐时起，他的心灵已彻彻底底成了利益至上的最佳写照。对他而言，爱情早已是漫长生命中的一点佐料，可有可无，如梦一般不切实际。这个资本家的代表，早已在商界的“熏陶”下血肉模糊，面目全非，不成人形。

至于繁漪这个角色，曹禺没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是爱情中毫无头绪地磕碰，确实她深受封建思想的毒害，也许她只有这个下场。可怜的女人！

至于鲁侍萍，封建礼教下的牺牲者，她的命运无疑是坎坷苦难的，但何尝又不是可悲的回想三十年前的那场爱情，她也是错误缔造者之一。为什么要纠缠一场无疾而终的情爱三十年，三十年以后还仍拘泥于自己所受的委屈与灾难之中？她的反抗不彻底，最终受伤的还只是自己。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。《雷雨》表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达，探索真理的路上他们已经不能忍受。

读完《雷雨》，我想为什么故事的结局那个最该死、最该疯的人安然无恙？为什么那么多无辜的人就死的死疯的疯呢？在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。鲁四凤、周冲、周萍死了，鲁侍萍、繁漪疯了，鲁大海不见了，唯独周朴园完整无缺。可我们知道事实上他失去了一切，活着的人比死去、疯去的人更难受。

## 雷雨读后感篇五

混乱的家庭伦理关系一直交织在周，鲁两家，偏偏最初每个人在相互交涉的时候都被蒙在鼓里，殊不知有一个叫做命运的轮盘冥冥中在左右着他们各自的人生轨迹。

所以看完《雷雨》，其实我心里涌现出来的第一个想法是：乱。妹妹四凤与同母异父的哥哥周萍相恋，弟弟周冲又喜欢上了同父异母的姐姐四凤，后母繁漪爱上了继子周萍，鲁大海也在不知情的情况下站在对立面上来反抗自己的父亲周朴园……（看完我只想感叹一句：这天雷滚滚的狗血剧情！）

而曹禺高明的地方则在于化繁为简，迫使所有的矛盾都围绕着一个中心来铺展，就像一个线筒，无论筒上的丝线缠绕地多乱，它都被死死地卷在了塑料轴上。并且找到了合适的突破口，将人物情绪的爆发都集中在了最后一幕戏中，在逼仄的空间内扩张，恍然大悟之余大破大灭，轰轰烈烈的极致之后是尘归尘土归土的平静，反而让人思绪翻飞，感慨万分！

局中人茫然不知所措，旁观者通透略带怜悯。令人啼笑皆非的欺骗性，是极具讽刺意味的，而讽刺中蕴含着天然的强调，艺术效果是直抵人心的。

《雷雨》中四幕戏塑造了八个典型人物：虚伪自私的周朴园，偏执疯狂的繁漪，天真稚拙的周冲，懦弱多情的周萍，贪婪无耻的鲁贵，正直粗犷的鲁大海，坚毅自尊的侍萍，善良质朴的四凤，每个人物都有自己的独特之处。



但留给我印象最深的人物却是繁漪，这个为爱飞蛾扑火的女人，可以冲破伦理道德，可以放弃身份地位和亲情，只为了那一份遥不可及的爱情。她爱地那么用力，以至于逼退了周萍；她爱地那么痴狂，以至于最后癫狂；她爱地那么偏执，以至于伤害了别人，毁了自己。可那么炙烈的爱，捧在手心怕烫着，放在一旁怕报复，又有几个人能承受得起，何况是周萍那样懦弱的少爷，所以他才在无可奈何之余决定断却一切，狠心对繁漪说：

“如果你以为你不是父亲的妻子，我自己还承认我是我父亲的儿子”

是的，他终于怕了，他害怕引火烧身，所以当断即断，可繁漪是何等的人物：我得不到的，你们也别想得到；我那么凄惨，你们也别想好过！她又怎么可能放任周萍和四凤在一起，她要阻止一切：

我希望我今天变成火山的口，热热烈地冒一次，什么我都烧个干净，当时我就再掉在冰川里，冻成死灰，一生只热热烈烈地烧一次，也就算够了。

作为悲剧的导火线，繁漪在周萍也跟着自杀身亡之后，脑海里最后一根弦也断了，陷入了癫狂的状态，记忆永远地停留在了那个雷雨交加的日子，可悲，可叹。

而以周朴园为代表的资产阶级和与鲁大海为代表的工人阶级之间的斗争，以及渴望自由的繁漪和周萍二人似情人关系又似母子关系的伦理冲突则构成了整部戏剧的主题。

ps（多说几句）写的是？雷雨？精解速读？的书评，其实真正评的却是？雷雨？，过几天现代文学课上老师要讲？雷雨？，可我把情节忘了个干净，本来想看原文，但微信读书上没有，最全的一本就是这个了，没得选。这本书是精简版的，很薄，编制地比较粗糙，解读的观点也仅代表一家之见，

比较狭窄，内容其实更适合应付考试的学生党，阅读的话还是建议看原版，自己思考比看别人的解读好地多。

## 雷雨读后感篇六

雷雨中的每个人物都塑造得非常成功，非常鲜明。先来说说我认为最为命苦的一位，就是书中四凤的母亲，梅侍萍。她由于出生低下，当时爱着她的周家大少爷朴园认为她够不上自己，为了自己的前途最终放弃了侍萍。我原以为故事就这样结束了，谁知造化弄人，命运又将他们牵扯在一起。错综复杂的关系又上演了，简直就是一团糟，最终导致了同母异父的兄妹相爱，四凤与周萍的相爱从一开始就是注定了是个悲剧。

周朴园是雷雨中悲剧的制造者，对待亲儿子鲁大海等工人群众有蛇蝎般的狠毒；对鲁贵，四凤只随意多给两个月工钱就辞退了他们，以示他的“宽仁”；对妻和他的两个儿子更要显示他的绝对权威；对侍萍他始乱终弃，弃后又真真假假的怀念了三十多年，以至不期而遇又重拉下脸，彻底地剥落了伪善的面纱。

说到周萍，怎么说他呢？一个一直追悔以前犯的错误的人，一个说不上爱戴父亲，但总是佩服他的人，他总认为父亲说的话是对的，他永远是在维护着她父亲的利益的。与周朴园相对，鲁大海，是书中最具有正义感的，他代表的工人阶级将是中国无产阶级革命的先锋。

他们是雷雨，是闪电，将要摧毁黑暗没落的旧制度，作者的立意恰恰也在这里。几十年来，雷雨被一代又一代人阅读，被一批又一批演员排演，时光的淘洗不曾减退它的华彩，它已成为中国现代文学的经典之作，被译成多种文字，进入世界文学之林。雷雨给予我很多的感动，但是里面的精妙之处我还无法领略，我希望再长大一点后再来拜读它，让我用感动感化他人，让爱化为世界上最美丽的第一缕曙光。

## 雷雨读后感篇七

“轰隆隆”，一场雷雨从天洒下，给人震撼，不禁又使人想到那部惊世之作《雷雨》，想到那为我们留下宝贵财富的'曹禺，想到以的心来读它。

四幕情节，起伏，跌宕不已。

第一幕，四凤与鲁贵的对话，周朴园与周繁漪的冲突尤为精彩。只贪慕钱财，轻个人感情的鲁贵只是为了那几十元钱与女儿闹，四凤，若不给钱就说与大少爷的事，可见他对的追求的何种地步。作者成功塑造了一个东方葛朗台般鲜活的人物形象。周朴园与周繁漪，虽为夫妻但没有感情，繁漪吃了好多年的药，吃腻了，不愿意吃了，而周朴园却逼着她喝下去，但只是为了建立一个最的，最有秩序的家庭。作者成功塑造了一个者与被者的形象。

第二幕，周朴园与鲁侍萍相遇。周朴园在家遇见鲁侍萍，他开始并不知道他是侍萍，只是打听一下关于侍萍的事情，后来经过对话知道了站在面前的就是鲁侍萍时，态度立刻转变，喝问：“你来干什么？”后来想用钱来打发她走，而侍萍却撕了支票。作者成功塑造了一个被抛弃人的悲惨形象。

第三幕主要讲述在鲁贵家中，鲁贵与鲁大海的冲突。

第四幕，最精彩的一幕。四凤与周萍想要一起走，侍萍知道，不同意，在他们的苦苦哀求下，侍萍双手，着若要惩罚这的事，就来惩罚她自己，刚要放他们走。周繁漪却冲了出来，在于周萍的对话疯狂起来，叫来了周朴园，最终周朴园说出了，周萍呆在那，四凤冲了出去，周冲也跟着出去，伴随着两声，两人双双触电身亡，周萍也饮弹自尽。

悲惨的结局，给人以震撼和无限的想象，本是美好的爱情却发展到最终的死亡，这只能怪这的旧制度。是这旧制度产生

的人导致这一切，人们的心都被利益染黑了，心中只有钱，去不顾别人的死活，如文章中的鲁贵与周朴园。正是由于这，进而产生了悲剧的鲁侍萍与四凤，疯狂的周繁漪，以及的周冲。

## 雷雨读后感篇八

上个暑假读完了《雷雨》，好巧不巧是个雷雨天。在怒吼之后归于沉默的惊雷中，我似乎在窗棂上瞥见了一个女人的身影——繁漪。

她是个真正的女人，却被捆绑在无爱的旧式婚姻之中。周萍的出现让她无处寄托的爱火找到了归宿，所以她不顾一切地去爱他，冲破伦理纲常，不顾封建约束，不是作为母亲，而是作为一个女人去爱他。曹禺说“她的生命烧到电火一样的白热，也有它一样的短促”。她完完全全是靠爱活着，她将她的一切情感都埋在了周萍身上，至于别的一切，其实不过是那场轰轰烈烈的爱分化的结果。所以她嫉恼四凤、她恨周朴园、她不顾一切地爱周萍，当这一切过分强烈的情感汇集于一个柔弱的女子身上时，就像雷电击中她一般，她开始燃烧。但周萍是软弱的，他对繁漪的爱是以对父亲的恨为基石的。他无法给繁漪她想要的东西，她过分热烈的爱甚至让他感到害怕。所以他去爱四凤，想要离开他所做过的错事。他对繁漪的爱只是一种报复性的快感，但繁漪却在每一个幽灵般的夜晚将自己焚烧殆尽。周萍愈是坚定，她的爱火就更加炽热，最后那把火无以为继，她只能任由火焰吞噬自己。

其实从一切故事开始之前，她进入周家的那一天，她的不羁就注定了她的灵魂永远无法被束缚在周家的沉郁与周朴园的淫威之中。她极端的矛盾与极端的爱恨，成就了那个雨夜的惨剧。她“沉静的、忧烦的”外形下隐藏着不为人知的决心，隐藏着一个女人毕生的爱与恨，在那个雷雨夜撕扯开一切的包装，展露出真实的样貌。

或许真正酿成这场惨剧的不仅是周萍的背叛，更是她内心深埋的不甘。她比谁都更明白，明白她的生命依附于周萍，一旦他离开，她就只能是周家大宅子里的一个无所归属的幽灵。所以她甚至愿意和四凤共享周萍，只为了让她的生命能够有所寄托，能够不被周家的沉郁所消磨。她是咆哮的雷雨，是吞噬一切的黑夜，用自己将周围的所有所有都燃烧得干干净净。

我爱她的纯粹、爱她的疯狂、爱她的大胆，也痛惜她的悲惨。于是每一个雷雨夜，我似乎都能看见一个女人在惨白的雷电中飘荡，她有着大而灰暗的眼睛和高鼻梁，令人觉得有些可怕，但是眉目间看出来她是忧郁的。

“她觉得自己的夏天已经过去，西天的晚霞早暗下来了。”

## 雷雨读后感篇九

但凡家族式的故事，总是离不了悲剧的结局。《红楼梦》就是一个典型的例子，在它之后的“激流三部曲”（《家》、《春》、《秋》巴金著）、《金粉世家》（张恨水著）、《京华烟云》（林语堂著）都是这样，一个封建式大家族从兴盛到衰落，一直到崩溃，就是一个悲剧。

《雷雨》也是一样的，不同的是，曹禺先生用不同于小说的文学剧本的形式讲述了这个悲剧故事。更令人觉得奇巧的是，仅仅是一天的时间，就揭示出了30年的恩恩怨怨，只有8个主要人物，他们之间的关系就像一个蜘蛛网，纷繁复杂。让人觉得刺激紧张，加上“雷雨”式的渲染，更觉得让人震惊，令人潸然泪下。

曹禺先生在《雷雨》序中说，周蘩漪是一个最具有“雷雨”性格的女人。嫁给周朴园，本应相夫教子，可是，周朴园对她的压迫，周萍，也是她的所谓继子的出现，令本应压抑的爱情之火瞬间迸发。她可以说是对爱专一，因为周萍爱上四

凤的时候，她千方百计要抓住这份爱，即使这份爱早已不属于她。在风雨交加的夜晚，她披头散发地出现在四凤家的窗口时，在她当着周冲的面失去了母亲的本性，揭穿她还忘不掉周萍的爱时，也同样是爱，让她突然像暴雨一样瞬间爆发，也让她走向了悲剧的边缘。

周冲，是一个充满阳光又有着悲剧情结的人物。他心里有着浪漫的梦想，有着美好的空间。他爱着四凤，这也是他17岁的初恋。花季雨季，谁没有做过美好的梦？可是，悲剧的是，就是他的美好的梦。他明白，他最爱的女孩心里有着他的哥哥，他同父异母的哥哥，可是，他没有放弃这个梦。当梦境破碎的时候，他在说：“不，不，我忽然发现……我觉得……我好像我并不是真爱四凤；（渺渺茫茫地）以前——我，我，我——大概是胡闹！”也许，他爱的，并不是四凤本人，而是那一个永远也无法实现的梦。这个时候，也是他梦醒的时候。而这个梦醒，也是他的悲剧。他很可爱、很可怜、很可悲，他为自己的爱献出了生命，不知道四凤会不会感受得到。

周朴园、鲁侍萍。三十年前的相爱，三十年后的反目成仇。其实这个故事，是再也屡见不鲜的。富家子弟爱上平民丫头，不知是真爱还是玩弄。本应是人人羡慕，却成了常见的结局。就好像现在嫁入富家豪门，不到几年就被人遗弃是一样的。悲剧的起始也源于他们，或许，就没有周萍与四凤的那段孽缘，如果没有他们，周萍与四凤只是朴园与侍萍爱情故事的翻版，也正因为有了父辈的孽因，这一对同母异父的亲兄妹才有了这有因无果的悲剧爱情。繁漪也是这个悲剧的搅局者，是她将这个悲剧更近了一步。鲁贵也是悲剧的催化剂，如果他不将四凤送到周家做着和她的母亲一样的工作，重复着和她的母亲侍萍同样的命运，她也不会遇到周萍，更不会有这样的悲剧。鲁大海也是造成他们悲剧命运的因素之一。悲剧的是，他与周萍同父同母，却要面对不同阶级之间的冲突。也是阶级的悬殊，构成了周萍与四凤悲剧爱情的一个原因。

《雷雨》是个悲剧，8个人物，各有各的悲剧。是时代，是当时的社会，是人物的性格，构成了这个悲剧情结。我们可以抱怨为什么曹禺先生塑造了这么一个让人心堵的结局，我们也可以抱怨为什么命运将这几个活生生的人推向悲剧的火炉。我们可以为悲剧命运流泪，但是我们不可以陷进悲剧的阴霾当中。作为文学作品，我们也不能一味追求大团圆结局，虽然人们乐于接受，但是，悲剧自有她的魅力，不然，一些作品不会流传到现在。悲剧可以令人回味，可以令人怅惘。只要你的心境是乐观的，你可以不被悲剧的结局所影响。只要我们肯以阳光的心情面对生活，再悲剧的故事，它也是美的。

## 雷雨读后感篇十

她是整部剧中最恶毒，最激烈，性格最丰富的女人，我相信她也是曹禺作品人物中最闪亮的的一个。她似是走了某种极端，将生活变成了不是爱便是恨。她的世界是像我这样接受传统现实的人所不能理解的。但是至少，我可以尝试去理解。

繁漪是一个悲情的女人。她对于周萍的爱自然是不被伦理道德所接受的，可是繁漪爱了，激烈如火义无反顾。因为这不该存在的爱情，这不该爱的人，她搭上了一切，甚至变成魔鬼“丑恶地为着情爱痉挛的喊叫”，可是她的萍却是在努力地中止这变态的关系。这不是谁的错，在感情的问题上本就没有对错。只能说，繁漪是一个牺牲者，是这个社会规则的牺牲者。她是任性的，是悲惨的却是同情不得的。

繁漪自己就是一个矛盾体。她拥有旧式中国女人的哀怨、柔弱，又拥有新一代女性追求个性解放的魄力。所以她享受于这个这个封建大家庭给她的地位以及荣华，又想逃出这个密不透风的铁笼子似的周家。繁漪的物质条件十分优越，精神世界却一贫如洗。她毫不犹豫地牵起周萍的手，不肯悔改的希望他能带给她的精神世界一点光芒。可惜周萍不爱他，他的心在四风那里。于是她在错误的道路上越走越远，最后陷入悲剧的深渊。

“母亲不是母亲，情妇不是情妇。”繁漪复杂的性格特点反映到了生活上。我想，她自己也不明白自己对于周萍是爱还是恨了，这其中太复杂，终于发展为一种扭曲的性格。爱恨交织，带着报复的欲望，不能自己。

繁漪是真正的什么都不怕的人。当情绪到达极点时，她什么也不屑一顾。“她是一只沉了的舟，然而在将沉之际，如若不能重新撑起来，她宁可人舟两覆，这是一个火山口，或者犹如作者所谓，她是那被象征着的天时，而热情是她的雷雨。”

这样的人物，是那种主宰一切的人，也是容易将自己推入万劫不复之地的人。她的阴鸷她的力量还有她的痛苦将她雕琢为了一件让人捉摸不透的艺术品，只是压抑的太易自燃。

不是爱便是恨，繁漪爱到了深处衍生出来了恨。爱恨交织，雷雨轰鸣。