

读后感批语优缺(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

读后感批语优缺篇一

经常写读后感,可以提高阅读能力和作文能力,还可以增长知识,提高认识事物的能力。下面是本站小编为大家整理的关于读后感作文附批语的内容,希望对您有所帮助!

古人云:古今之成大事业者,非惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。

《名人传》叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生,赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。他们或受病痛的折磨,或有遭遇的悲惨,或因内心的惶惑矛盾,或三者交叠加于一身,深重的苦难,几乎窒息了呼吸、毁灭了理智,但他们靠着对人类的爱,对人类的信心,以及顽强拼搏的意志和高尚的品格,在对抗磨难中爆发了自己的“小宇宙”,登上了艺术创作的最高峰:贝多芬用“痛苦”换来了“欢乐”的音乐;米开朗琪罗用一生的心血献出了震撼心灵的杰作;托尔斯泰在“痛苦”和“哭泣”中追求真理,并传播爱的种子和宽容的理想。

《名人传》犹如像我们谱写了一首“英雄交响曲”,使我们感受到:每个人的一生都不会是一帆风顺,每个人的身上都会降临苦难,我们与其怨天尤人,不如坦然面对;与其羡慕那些伟人,不如脚踏实地来点实在的,学习他们的伟大品格,让自己的人生更有价值;与其靠急功近利取得昙花一现的成就,不如坚持信念、真理和正义,让自己跻身于不朽者之列。

我们渴望成功，有时候却不想奋斗，终日幻想着一夜成名，面对小小的挫折，就丧失了前进的动力。《名人传》就像一面镜子，把我们的懦弱卑劣都显现出来。我们都清楚：只靠幻想是无济于事的，我们要真正的认识自己，真正有敢与挫折对抗的决心，真正要脚踏实地的去做，真正向他们一样去“战斗”！

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。成功并不是一件容易的事，最重要是我们的态度，我们持之以恒的精神。让我们一起聆听这首“英雄交响曲”，享受英雄们的呼吸吧！

【教师评语】这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

读《红与黑》是一段太过漫长的过程，因为时间已给了作家和作品最无私而又公正的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样不置可否。我是在用心灵去与那个时代交谈，重点也放在历史以外的探究和思考。

引领我啃完着本书的是其本身的巨大魅力。作者从一纸简单的刑事案件资料中展示出那个时代广阔的社会画面，把一个普通的刑事罪行提高到对十九世纪初期法国资产阶级社会制度，进行历史和哲学研究的水平。小说令我看到在生硬的历史书上无法感受的，那段法国大贵族和资产阶级交替执政的关键时期的状况。我从中了解到现实主义作品的另一种艺术特色——司汤达倾心的人的“灵魂辩证法”；这与以往我从《高老头》、《欧也妮·格朗台》中体会的巴尔扎克的“造成一个人的境遇”有很大不同。

全书最耀眼也是文学史上著名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋

情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。作者用淡化物质描写而突出心灵跟踪的手法强化的，正是于连处在青年的冲动下追求“英雄的梦想”经历，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

在社会现实阻碍实现抱负时只有两种选择：退避或是反抗。那些当着小职员不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退避者，他们或许平庸得舒适却被社会的前进所淘汰。能不断树立人生目标、决定实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。这个时代当然不欢迎虚伪的言行作为手段，但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。这样，于连悲剧性的结局除了昭示“个人反抗行不通”外，就有了对当今社会更实际的意义。

写至此，不得不引到这部小说的一个“创举”——使于连与德·雷纳尔夫人“心灵的爱情”和于连与德·拉莫尔小姐“头脑的爱情”相映成趣。尽管这两个贵族女性的爱情方式迥然不同，一个深沉，一个狂热，他们在这两个基本点上却是一致的，那就是：对本阶级的厌恶，对封建门阀制度的叛逆。记得当于连发现自己的爱情正蜕变成虚荣的工具时说“我把自己毁了”，可之后的细节是“一种高傲之间带着恶意的表情很快的代替了最真挚、最强烈的爱情的表情。”这时的贵族小姐却是摆脱了一像慢得像乌龟爬一样的生活，用丧失尊严的方法博得爱情。书中两段悲剧爱情的进展始终伴随着新贵的若即若离和于连的自卑带来的怀疑，直至生命将要终结时，爱情才爆发出无济于事的原始的火花，令人感怀。

当我将落笔时，发现用意识写出感想的时间已可与用精神阅读原著的时间相比较了。我兴奋于自己得到反抗平庸的启示，感动于那些尽管扭曲而依然壮烈的爱情片段。当有人提及《红与黑》，我可以自豪地在回答“我读过”后面加上一

句“我也掩卷沉思过”。

【教师评语】这篇读后感表达了自己对《红与黑》这部书的关于爱情的和社会的深刻思考。《红与黑》在爱情故事的悲剧下反应的是一种社会形态，一种毁灭美好而让人为之疯狂的力量。这篇读后感没有停留在小说表面分析，而是深入到社会层面从历史的和哲学的角度进行批判，见解深刻独特。

俗话说的好：困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。在日常生活当中，我们遇到的困难很多，一部分人都被困难吓倒了，有的垂头丧气，有的皱起了眉。可另一部分人却勇敢地面对困难，想方设法地克服困难，最终战胜了困难。当我读了《苦儿流浪记》后，我有了很深的感触。

《苦儿流浪记》是法国十九世纪著名作家马洛写的一部儿童小说。讲的是一个叫雷米的男孩，他被养父卖给了江湖卖艺人，他离开了巴布兰妈妈，开始了浪迹天涯的生活。他认了江湖卖艺人做主人，在流浪途中，他经历了许许多多的苦难，但始终抱着坚定的信念，凭着坚强的意志，战胜了困难，终于找到了自己的亲身父母和朋友，过上了幸福的生活。看到这里，我不禁被雷米敢于战胜困难的精神感动了，同他比起来，我在生活中、学习里碰到的困难简直无法同他相比，可我每一次遇到困难，都不像小雷米一样决心要克服困难，我却差点退缩了，想起来真是惭愧！

记得有一次，爸爸说好要跟我一起去爬山。第二天，我们很早就起来了，来到瓦屿山公园，因为那里也有山，爬上去就直接上了东辉阁。那里的山虽然不算斜，但只要一不留神就滑下去了，我跟着爸爸一起爬了上去，可是爬到中央的时候，我一不小心，滑了下去，幸好，我抓住了一棵大树，才幸免于难。我一手抓着树，一手向爸爸招手，可刚要大声说：“我不爬了。”时，我又把这句话咽回肚子里了，心想：爬山有什么好怕的，怎么可以轻易退缩呢，何况这是一座小小的山。因为当时正直夏天，山上蚊子很多，我爬着爬着，

看到眼前的一堆蚊子，怕了，本想不再爬了，但爸爸说，登上山顶就可以看到无限美丽的风光，更何况又可以锻炼身体，何乐而不为呢？我鼓起勇气，爬了上去。站在东辉阁上，我还看到了我的学校呢！

“困难”，每当人们听到这两个字眼，不是心烦就是头疼，觉得有困难很难解决掉，人的一生不可能是一帆风顺的，总会经历坎坷。即使你真的遇到困难也不用害怕，就当它是对你的一种考验。只有经得起考验的人，才是一个成功者。再说，“未经历过风雨怎能见彩虹”不去尝试怎么就知道自己没有能力解决困难呢，对待困难，我们一定要以乐观的心情来对待它。

《苦儿流浪记》使我知道了困难也不过如此，对于勇敢的人，再大的困难也经得起风浪。

读后感批语优缺篇二

达·芬奇这一名字，我很熟悉，他是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家，曾经创作了《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等许多不朽的名作。可是，只有当我读了《画蛋》一文后，才了解到这位艺术大师的绘画生涯是从画蛋开始的。

粗一看，画蛋和创作《最后的晚餐》似乎有些风马牛不相及，谁都可以提起笔来画上一个圆不溜秋的蛋，形状和真蛋似乎也差不离。但芬奇的老师，名画家佛罗基奥却别具眼光，他对达·芬奇的第一次训练，就是画蛋。佛罗基奥曾告诫芬奇说：不要以为画蛋是容易的事，要真正在纸上把它完美地表现出来，非下一番苦功不可。他还说：反复练习画蛋，就是训练自己做到手眼一致，以后不论画什么就都得心应手了。

佛罗基奥的教诲和达·芬奇以后在艺术上取得的巨大成功，给我们这样一个启迪：万丈高楼平地起。

一句话，他们都曾经“画过蛋”，即他们都经过严格的基本训练，有着扎实的基本功，都为万丈高楼的建造打了深厚的地基，才使他们达到了一般人所不能达到的境界。

读了《画蛋》后，我也不禁想起了我的琵琶老师。当初，我刚开始跟着老师学琴的时候，曾对那无休止的基本练习十分头痛，当我抱着琴，依次伸出右手的五根手指练习轮指的时候，被那单调的“咚咚咚”的声音搞得昏昏欲睡；而一弹曲子，我的劲头就上来了，三下两下，就把曲子学会了。可是当我完整地演奏一首曲子时，由于基本功不过关，嘈杂的声音很大，不说别人不爱听，有时连自己听了都会怒从心头起。老师针对我不认真练基本功的情况，经常有意识给我讲练基本功的重要性，我从自己的切身体验和老师的教诲中领悟了基本功的重要性，以后一直很重视，终于在技艺方面有了一些长进。

万丈高楼平地起，这不仅适用在艺术实践上，也适应在其他一切方面。如果我们要在工作、学习中取得成绩，就必须从“画蛋”开始，只有这样，才有可能达到成功的彼岸。

【教师评语】本文有感于达·芬奇这位艺术大师的绘画生涯是从画蛋开始的，感悟出“万丈高楼平地起”，一切事业的成功都离不开坚实的基础。然后列举著名的意大利小提琴家巴格尼尼和我国著名的京剧表演艺术家李少春两个典型事例并联系自身实际进行论述，结尾扣题重申观点“万丈高楼平地起”。

读后感批语优缺篇三

我家有一群可爱的小鸡，我爱我家的小鸡。

小鸡们又可爱又美丽。它们浑身毛茸茸的，像个小绒球。眼睛黑亮亮的，像两颗一闪一闪的小星星。嘴巴尖尖的，啄起来不疼，而且痒痒的，叽叽叽，它们的叫声又清脆又动听。

小巧玲珑的耳朵藏在绒毛里，不仔细观察是找不到的。爪子非常小，但是跑起来非常快。

每当小鸡一直叽叽地叫个不停的时候，奶奶就撒出米来，小鸡就飞快地跑过来，争先恐后地吃起来。有的小鸡狼吞虎咽地吃着，差点儿噎着；有的小鸡文质彬彬的吃着，有的一边吃一边叫，好像在说；‘‘谢谢奶奶，这米真好吃，您要尝尝吗、’’过了一会儿，小鸡吃饱了，喝足了，就纷纷走开了。瞧，那只小鸡东张西望，好像在欣赏风景，小黑鸡慢悠悠地走来走去，像一位文质彬彬的小绅士，那只小花鸡懒洋洋地躺着，晒着太阳，闭目养神呢。有的小鸡追逐嬉戏，好像在玩游戏。

我喜欢我家那群可爱、美丽、又调皮的小鸡。

简评：这是一篇状物的文章，小作者通过描写“可爱的小鸡”的活动，表达了对可爱的小鸡的喜爱之情。文章取材新颖，构词奇妙，语言生动活泼，充满童真童趣，值得推荐。

读后感批语优缺篇四

在路上，我在想：爸爸怎么没接我来呢？唉，不管了，反正自己也能回家！看着路边的景物，我感觉路好像好短啊，也许是今天的心情好吧，“啦啦啦，带我到长夜漫漫无眠的那晚去……”哼唱着谢娜的《菠萝菠萝蜜》，心里想着饭桌上的好菜好饭，更加开心，就不由得加快了脚步的速度。哦耶！到车站了，好多人哪，肯定没来车呢，我真走运，1分钟，2分钟，……10分钟过去了，还没来车，一阵秋风吹来，冻得我握紧了双手，抬头一看，朦胧的月光正好照在我的脸上，我做出了许愿的手势，在心里默默地说：来车吧，我太冷了！

从那次回家经历之后，我的胆子也渐渐大了许多，可是从那之后，我害怕黑，怕自己一个人的时候，但我想：胆子不就是这样练出来的吗，所以，我不可以哭，我要坚强，勇往直前！

【评语】这是一篇日记。作者以“倒霉的回家之路”为题，讲述了自己在回家路上的趣事。文章内容完整充实，语言流畅自然，能够抓住细节进行描写，结构安排合理，立意浅显而耐人寻味。

读后感批语优缺篇五

读《红与黑》是一段太过漫长的过程，因为时间已给了作家和作品最无私而又公正的评判，我的阅读态度自不能像对畅销书那样肆无忌惮，又不能像对言情小说那样不置可否。我是在用心灵去与那个时代交谈，重点也放在历史以外的探究和思考。

引领我啃完着本书的是其本身的巨大魅力。作者从一纸简单的刑事案件资料中展示出那个时代广阔的社会画面，把一个普通的刑事罪行提高到对十九世纪初期法国资产阶级社会制度，进行历史和哲学研究的水平。小说令我看到在生硬的历史书上无法感受的，那段法国大贵族和资产阶级交替执政的关键时期的状况。我从中了解到现实主义作品的另一种艺术特色——司汤达倾心的人的“灵魂辩证法”；这与以往我从《高老头》、《欧也妮·格朗台》中体会的巴尔扎克的“造成一个人的境遇”有很大不同。

全书最耀眼也是文学史上著名的人物自然是于连·索雷尔，“平民出身，较高文化，任家庭教师，与女主人发生恋情，事露，枪杀恋人，被判死刑”是他一生的骨架，“追求”幸福的“热情”和“毅力”、对阶级差异的反抗所表现出近乎英雄的气概就是动人的血肉。作者用淡化物质描写而突出心灵跟踪的手法强化的，正是于连处在青年的冲动下追求“英雄的梦想”经历，这是对那个社会形态的反抗，也是对碌碌无为、虚度青春的反抗。

在社会现实阻碍实现抱负时只有两种选择：退避或是反抗。那些当着小职员不求上进、整天抱怨生活乏味的青年就是退

避者，他们或许平庸得舒适却被社会的前进所淘汰。能不断树立人生目标、决定实现人生理想的便是和于连有同样气概的反抗者。这个时代当然不欢迎虚伪的言行作为手段，但仍然需要对生活的热情来反抗空虚的度日。这样，于连悲剧性的结局除了昭示“个人反抗行不通”外，就有了对当今社会更实际的意义。

写至此，不得不引到这部小说的一个“创举”——使于连与德·雷纳尔夫人“心灵的爱情”和于连与德·拉莫尔小姐“头脑的爱情”相映成趣。尽管这两个贵族女性的爱情方式迥然不同，一个深沉，一个狂热，他们在这两个基本点上却是一致的，那就是：对本阶级的厌恶，对封建门阀制度的叛逆。记得当于连发现自己的爱情正蜕变成虚荣的工具时说“我把自己毁了”，可之后的细节是“一种高傲之间带着恶意的表情很快的代替了最真挚、最强烈的爱情的表情。”这时的贵族小姐却是摆脱了一像慢得像乌龟爬一样的生活，用丧失尊严的方法博得爱情。书中两段悲剧爱情的进展始终伴随着新贵的若即若离和于连的自卑带来的怀疑，直至生命将要终结时，爱情才爆发出无济于事的原始的火花，令人感怀。

当我将落笔时，发现用意识写出感想的时间已可与用精神阅读原著的时间相比较了。我兴奋于自己得到反抗平庸的启示，感动于那些尽管扭曲而依然壮烈的爱情片段。当有人提及《红与黑》，我可以自豪地在回答“我读过”后面加上一句“我也掩卷沉思过”。

【教师评语】这篇读后感表达了自己对《红与黑》这部书的关于爱情的和社会的深刻思考。《红与黑》在爱情故事的悲剧下反应的是一种社会形态，一种毁灭美好而让人为之疯狂的力量。这篇读后感没有停留在小说表面分析，而是深入到社会层面从历史的和哲学的角度进行批判，见解深刻独特。