

最新致母亲读后感(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

致母亲读后感篇一

今天，我读了《第一次抱母亲》这篇课文，讲的是：“我”的母亲病拉，住在医院里，轮到我的那天，护士进来换床单，让母亲起来，“我”我抱起母亲，没想到母亲这么轻，差点仰面摔倒，还好有护士在我身后扶了我一把，护士责怪我使劲太大，我当时也没有想到，母亲这么轻，这时母亲说：“我这一生也就87斤。”护士责怪我眼里这么差，跟了母亲这么久，也看不出来。

我说：“如果你跟着我妈也会看不准的。”，“为什么？”，“因为，在我印相中，妈妈手里牵着我，背上背着妹妹，在挑100多斤的担子，你说，能看准吗？”

读到这，我就觉的母亲真伟大，我真想大喊一声：“妈妈！我爱您！”

致母亲读后感篇二

当我读完《母亲的选择》这篇文章时，心中的升起从未被感动过。情感随着故事的起伏，内心被深深震撼，它让我经历了一次心灵的洗礼。

这篇文章是关于一位母亲，拉山娜，她带着她两岁的儿子去上学，却被持枪的强盗绑架了。最坏的罪犯同意放shana走，条件是她必须在儿子和女儿之间做出选择，只能带走其中一

个。她做了人生中最痛苦的决定，抛下女儿，带走儿子。然后，不顾人民的反对，回到了人质身边，用自己的生命来保护他的女儿。最后，女儿安然无恙，这是母亲回来的结果。

母爱是摆脱死亡的邪恶，爱情更是让她的家人起死回生！

扑簌簌掉下泪湿的书，它被感动得热泪盈眶。纸上缓缓打开，逐渐扩大泪珠，大母遴沙纳的形象渐渐模糊，我爱我的妈妈清理.....

六月里的一天，本来就是好好的天气情况突然开始下起了大雨来。我站在一个校门口可犯愁了：爸爸我们今天在学校上班，不可能有人来接我，妈妈自己昨天已经发了一次高烧，恐怕他们还没退，我得赶回去照顾她。可照这雨势看起来，一时半会儿是不会没有停歇的。这时，吹来一阵冷风，裹挟着人们冰冷的雨水可以打到我脸上，风从脖领灌进身体，冷得我直打哆嗦。没办法，豁出生命去了！我撒腿冲进雨里，向家跑去。

神真的无情，跑了很远，雨不仅没有阻止，而且越来越下。突然，一个熟悉的身影出现在远处，像个母亲。不是她，对吧？她发烧了。她不能出来接我。男人和母亲的身体瘦得像风一样弱。只见她双腿有些颤抖，身体无力的靠在墙壁上，分明是病态的样子啊！啊，真的是妈妈！她发烧了，在大雨中来接我！

我冲了过去，绝望了。”妈妈！”她抬起头，苍白的脸上露出一丝微笑：“终于找到你了，你站在门口等我，为什么在雨中跑回家，等雨不下了？”看看你，已经湿透了，我来这里不是浪费时间吗？”但是每个字都温暖着我的心。”所以你不出来，这样不会加重病情？”我很难过地问。”你以为我不出来就能安心吗？我已经病了。家里不能再有病人了。回家。总比在这里受冻要好。回去把湿衣服脱掉，然后洗个热水澡，喝点姜汤驱寒，小心着凉……我不知道为什么，但

是今天听起来很不错。

我帮妈妈，感觉她的大外套空。因为急于想知道我的母亲来接我，太晚了，多穿衣服，只套一件外套就出来了。我忍不住用袖子擦眼泪，我不知道雨水还是泪水。妈妈，你告诉我的爱，我是有考虑的。当我长大了，我会加倍报答你。

“世界经济上有作为一种最美丽的声音，那便是一个母亲的呼唤。”母亲的爱，看似自己微薄，但它发展却很非常深沉，深沉得让人感动。只有它，才能诠释出什么是伟大！

致母亲读后感篇三

由著名导演张艺谋执导的电影《我的父亲母亲》为我们讲述了一个凄婉动人的爱情故事。影片以第一人称“我”独白的方式展开故事线索，叙事上采用倒叙，开场是“我”通过车窗看到的崎岖山路，路上飘着大雪。此时的电影画面以黑白呈现，给人以压抑之感，我们可以窥见叙事者“我”此时沉痛的心情，他是去给死去的父亲料理后事。

故事情节随着第一人称“我”的行动轨迹继续推进，我们看到了在破旧的学校外面黯然神伤的老年母亲，推镜头从风雪中的学校逐渐打到母亲的脸上，母亲的面部特写，让我们看到了她痛彻心扉的哀伤。父亲母亲的感情之深，至此毋庸赘言。

电影做足了铺垫，故事情节自然过渡到父亲母亲的青年时代，一段凄美的爱情故事逐渐浮现于观众眼前。值得注意的是，电影画面到这时转为彩色，以红绿黄等亮色为主，观众得以从压抑的黑白色画面中解脱出来，以较轻松的心情领略父亲母亲昂扬绚烂的青春。电影的色彩基调反映出的是父亲母亲唯美的爱情。另外，青年母亲的穿着为红色，红色象征热情，这与母亲敢爱敢恨，勇于追逐所爱，成为村里自由恋爱第一人所表现出的奔放勇毅性情相契合；父亲则为黑色穿着，这

同样符合他沉稳冷静的性格特征。

第一人称“我”所要叙述的是一段动人心魄的唯美爱情，这自然少不了对青年母亲的美的呈现。影片在对母亲美的描摹上无疑是下了很大功夫的。按笔者所见，影片中主要以中镜头展现母亲之美，如母亲织布时的劳动之美、母亲借机窥探父亲时面部表情的变化之美、母亲在树林中追逐父亲足迹时的动态之美、母亲为父亲做饭时举动含情的动作之美等等。关于母亲在林中追逐父亲的唯美镜头，我们会发现导演在此处作了背景虚化处理，这不仅突出了母亲的形象，使画面有层次感，同时也给这段剧情涂上梦幻色彩，轻易触及观众心中的柔情。

除了对人物的描摹刻画，电影还在对一些具有象征意义的物品特写上用去不少篇幅，如母亲给父亲送饭用的青花瓷碗，就有多个刻意强调的特写镜头。匠人焗碗的手部特写，在起到推动剧情发展作用同时，我们可以看出导演对民间传统技艺的尊重和赞美。

母亲携着装饺子的青花瓷碗在路上追逐父亲的画面给我们烙下深刻的印象。此处采用交叉蒙太奇手法，一边表现父亲的马车走远，一边表现母亲气喘吁吁的追逐，扣人心弦，令人揪心。

整部电影剧情丰满，画面唯美，给人以视觉美的享受及心灵的沉思与震撼。影片中父亲母亲的爱情，感人至深，具有时代感。片中母亲敢于冲破桎梏寻求真爱的人性魅力，不仅能触动当代人藏于心灵深处的柔情，同时也是对当代冷漠空气的一份深层叩问。

致母亲读后感篇四

第一次参加家长会，幼儿园的老师说：“你的儿子有多动症。在板凳上连三分钟都坐不了，你最好带她去医院看一看。”

回家的路上，儿子问母亲：老师都说了些什么？母亲鼻子一酸，差点流下泪来。因为全班30多位同学，唯独他表现最差，也唯独他，老师表现出不屑。然而，他还是告诉了她的儿子。

“老师表扬你了，说宝宝原来在板凳上坐不了一分钟，现在能坐3分钟了。其他的妈妈都非常羡慕妈妈，以为只有宝宝进步了。”

那天晚上，他的儿子破天荒的吃了两碗米饭，并且没让她喂。

儿子上小学了。家长会上，老师说：“全班50名同学，这次数学考试，你儿子考了第49名，我们怀疑他智力有些障碍，你最好带他去医院查一查。”

回家的路上，母亲流下了泪。但回到家，却对坐在桌前的儿子说：“老师对你非常有信心。他说了，你并不是一个笨孩子，只要能细心，就能超过你的同桌，你的同桌这次21名。”

说这话时，她发现，儿子黯淡的眼神一下子变得光亮，沮丧的脸一下子舒展开来，他甚至发现，儿子温顺得让她吃惊，好像长大了许多。第二天上学时，他去的比平时都要早。

孩子上了初中，又一次家长会。母亲坐在儿子的座位上，等着老实点她儿子的名字，因为每次家长会，她儿子的名字在差生的行列中总是被点到。然而，这次却出乎她的意料。直到结束，他都没有听到，她有些不习惯。临别，她去问老师，老实说：“按你儿子现在的成绩，考重点高中有些危险。”

母亲怀着惊喜的心情走出校门，此时她发现儿子在等她。路上她扶着她儿子的肩膀，心里有一种说不出的甜蜜。她告诉儿子：“老师对你非常满意，他说了，只要你努力，很有希望考重点高中。”

高中毕业了，第一批大学录取通知书下达的日子，学校打电话叫她儿子去学校一趟。她有一种预感，他儿子被清华大学录取了，因为在报考时，她跟儿子说过，她相信他能考取这个学校。

儿子从学校回来，把一封印有清华大学招生办公室的特快专递交到她的手里，突然跑到自己的房间大哭起来。边哭边说：“妈妈，我一直知道我不是个聪明的孩子，是您。。。。。”

这是，她悲喜交加，再也按捺不住十几年来凝聚在心中的泪水，任它打在信封上。

读完后，我差点掉下泪来，但我忍住了，因为读这篇文章是实在自习课上。我在想，为什么有些人会自甘落后而不思进取，为什么有些人遇上困难后悔迎难而上。我想，这存在这两种因素。第一，自身因素，我们遇上困难后的态度取决于自信心的有无，自信心是我们成功道路上不可缺少的东西。

第二，周围人磨的态度，就像《一位母亲与家长会》所讲述的一样，母亲为了不伤儿子的自尊，对她儿子说了许多善意的谎言，从而使她的儿子最终获得了成功。如果文中的母亲用老师对她说的话来批评儿子。那么，结果可能会发生翻天覆地的变化，因为这样既伤害了她儿子的自尊，又是他缺乏自信，从而使他在人生道路上越走越辛苦，越走越失败。

我希望所有人多给自己周围的人一点鼓励，少一些责难。可能因为你的一句话，改变了他的一生。

致母亲读后感篇五

我的书架上有一本厚厚的、颜色暗淡的、毫不起眼的书。拿出它，封面上只画着一个人，一个围着头巾，有着皱纹的年迈女人。

翻开一看，里面的字都是五号的。密密麻麻排成400多页。这里面的主人公是一个叫“巴维尔”的年轻人。他有一个不务正业、不三不四的父亲。他的父亲每天都要喝酒，夜不归宿。还经常打骂他们母子俩。终于有一天，巴维尔和他的父亲闹了起来。从此他们俩就互相不理睬。直到有一天他的父亲死了。巴维尔还是对他的父亲漠不关心。他父亲死时他也没有掉一滴眼泪。

从此他“子承父业”，也开始每天不务正业。母亲很担心。经常开导自己的儿子。可是巴维尔不但不听。还开始动手打母亲。突然有一天，母亲发现。巴维尔不再不务正业了。虽然他还是早出晚归。但明显跟以往不同。每天吃完饭他就会坐在灯下看一些书。母亲认为这是好的，于是就不再过问什么。直到有一天，母亲在收拾家里的东西时。意外翻开儿子的书，没想到都是些禁止的书。母亲很紧张，也很意外。慌忙的把这些书摆好。几天过去，母亲一直提心吊胆。

直到一天晚上，母亲小心翼翼的问道儿子时，儿子才小声的告诉母亲。这些书都是偷偷打印的。写的都是工人们的真实写照。如果不小心会被政府抓走。母亲没有说话，她知道这有可能会危及到自己还有儿子的性命。但作为工人的角度来说，这是好事。从这以后，母亲吃不好睡不好。总觉得随时都会有人来家里抓走她。

有一天晚上，儿子急匆匆的回来，对母亲说，晚上会有人来家里商讨事宜。麻烦母亲准备点茶水。当晚，有一些人到她家里来说些有关什么秘密行动的事。母亲站在一旁听，心里不断画十字。日子一天天过去，儿子的行动也在逐渐蔓延。原来儿子再发一些有关“革命”的传单。

母亲每天依旧做着自己的事，儿子也再继续着他的行动。直到有一天，一些刑警来家里抓走了巴维尔。母亲在这期间去看过儿子几次，然后儿子就一直在监狱里。母亲出去打过工，在牧场和大户人家干过活。

有一天，一个很多年前参加过那个小型会议的人把她叫了回去。说是有人指控巴维尔。最后参加会议的大部分人都被捕了，他们被政府流放了。母亲随手扔了一把那些传单，一群人哄抢。看着混乱的人群母亲又振作起来。去和宪兵对峙。可被宪兵打了。那群人也开始去打宪兵。人群一阵混乱。母亲觉得自己浑身上下都是疼得。

有一个人在把她往门外推，她挣脱那只手，抓住门框大喊：“真理是用血海也淹不灭的！”宪兵抓住她的喉咙，母亲感到窒息。母亲喊道：“你们这群不幸的家伙……”书的最后一段写的是“有谁对她报以嚎啕大哭。”具体什么意思没弄懂。这本书告诉我们坚持自己的立场，支持真理，即使被阻挠，也要勇敢下去。还从人物的命运侧面正面的反映出了当时俄国的腐败与工人阶级的困苦和艰辛。本书的作者高尔基是个文学大家。《母亲》这本书在俄国乃至世界的文学史上都占有十分重要的地位。许多名人都对他和他的作品加以赞许。

记住一句话——“真理是用血海也淹不灭的……”

致母亲读后感篇六

我的爸爸脾气很不好，但是心很实。我妈妈性格软糯，又有主见。小时候他两总打架，电话机不知道砸坏了多少，常常是我一个人坐在客厅小板凳上敲山核桃，他两在隔壁房间打架。旧家很空，房间有很多，他们总会努力避开我，不再我面前显露狰狞的互相相害的姿态，当时不懂，现在回想，实在不知道如何看待这为我“着想”而保留的“余地”和“体面”。

但也有例外，在一些气急的时刻，什么也管不了突然就开始了两人的搏斗，那真的是搏斗，两双胳膊狠狠地架着对方，扭成一团，嘴里还要是不是冒出哭声和喊声，爸爸从来没有让着妈妈，落败的总是她，哭的人总是她。奶奶还在的时候，

会冲上去拉架，拉不开的时候就在旁边抹眼泪，而我就站在一边呆呆的，被吓住了，抬起头往上望。

看着我最亲近的人，互相撕咬如兽，附赠那垂首站在一边低声啜泣的父亲母亲。好像世界名著里才读过的撕裂感。

有一次回家，妈妈没有做饭，躺在楼下房间的床上。那间避暑极好的常年不朝阳的房间里暗淡无光，妈妈就那样仰面朝天的躺着，看不清眼角的狭缝里是不是藏着泪光。她低声唤我，撸起裤腿，给我看大腿上的伤痕，青紫的一大块，蔓延在白肉上，透着一股倔强的绝望，后来我会想，那一刻，她是在向她的女儿寻求安慰，还是向他的女儿控诉伸冤。

作为报复和不原谅，那一个星期她没有起身做饭。也反抗和离开过。在夜晚收拾好自己的行李，被年幼的女儿抱着大腿，一脚深一脚浅的往前走，小女儿在地上被拖成蜿蜒的线，说什么也不放手，直到被冲上来的爸爸抱走。但是过一星期她就回家了。当时不懂，今天想了很久，才明白那个重新出现在家门的身影，代表了一个母亲的心软。

母亲的心软。必须要以坚强的形式才能出现在世人面前。这是天下要做母亲的女人的宿命。

想起郭松棻在《奔跑的母亲》里被“我”追逐的母亲。父亲被派往南洋参战，生死未卜，是她独自一人扛起了生活本身。孩子眼里羸弱的母亲已被生活锤炼出敏捷如蚂蚱的身手，扛着大米在卡车上下跳跃的母亲，让年幼的“我”感到惊恐。读后感m命运里安插了什么力量，会让风中羸弱的女子成为力大无比的迫切跳跃的勇士。

久久不归的征夫、难以归来的父亲，和日益高涨的物价。所有人都清楚，伴随玉碎讯息传递的，大概就是父亲身殒的归宿。然而在母亲看来，外祖父逼迫改嫁的命令，是无论如何都难以接受的羞耻。但倔强的她，眼见着孩子在舅舅家因饥

饿多吃了一些食物而遭到歧视，心软又一次翻滚了上来。一面是把自己嫁出去的换回儿子的温饱，一面是保留尊严的乞求。

这是一个会为子女心软母亲必须要遭受的考验。据说，只要在天亮之前头也不回的走遍大稻埕十八架桥，就可以实现自己的许愿，为了爱情还是为了家庭，又仅仅是为了父亲一人，母亲又开始她不断奔跑的使命。夜夜，“我”站在她的身后，看着母亲一次次迎向命运的飓风，开始她赚回生活和尊严的努力。

致母亲读后感篇七

五月，我们迎来了一个神圣的日子——母亲节。这是一个为天下所有的母亲准备的节日，我们要为自己的母亲献上一份子女的爱，让妈妈感受到拥有孩子的幸福。

就在这段日子里，我读到了一本和这个节日有关的书——高尔基的《母亲》。这本书进述了一个动人的故事：在俄国十月革命前，老百姓过着苦不堪言的生活。本书的主人公——一个有思想的年轻人为了摆脱这样受奴役受压迫的生活，一步步走向革命事业。他的母亲，为了儿子的理想和事业，不顾一切地干着“违规”的事情来支持儿子：发放印着宣传真理的传单，鼓动人们反抗滥杀无辜的官兵，等等，导致自己被宪兵殴打甚至坐牢。

多么伟大的母亲！不知不觉，我的眼泪情不自禁地流了下来。这本书从头到尾没提到一个“爱”字，却处处洋溢母亲对儿子的爱。从母亲对儿子反常举动的担忧，到得知他所从事工作后的忐忑不安；对儿子事业的支持，到以儿子为骄傲，直到自己也投身革命事业，一位母亲年迈又执著的爱心，对儿子无私的爱上升到了对全世界为真理而奋斗的无产革命者的爱，这是历史的跨越。

我的妈妈就是这样一位平凡而甘于奉献的妈妈。我的妈妈是一位普通的高校教育工作者，她的工作虽然平时很忙，每天下班回到家后仍然细心地照顾我的起居生活。不管自己有多辛苦，对我的学习、生活从不懈怠。尤其是我学校里只要有需要家长配合的活动，她总是积极参与，为我们的班集体出力献策。记得在去年元旦学校搞游园活动时，班级需要布置教室，我们四年级的主题是“五谷丰登”。第一天晚上，妈妈准备了很多张泡沫纸板和一把超大的雨伞，做成了一个大型的谷仓；第二天晚上，她又用白天专程买的几百条装饰用的金色毛条，铺满了昨晚的谷仓身体和大雨伞顶部，我们还把亲手画的很多五颜六色的农作物，如南瓜，辣椒，麦子等等挂在谷仓上，营造成了一个金光闪闪、喜气洋洋、五谷丰登的大谷仓。妈妈晚上一直忙到十二点多才准备好。等到第三天游园会布置完现场后，我们班的谷仓成了整个四年级最亮丽，最有个性的一道风景线，赢得了校长、老师们的一致好评。我们班同学别提心里有多美了！可是她们哪里知道，从得知要布置教室到活动正式开始，才只有三天时间，妈妈为搞好这次活动，为班级出一份力，费了多少心思、花了多少时间啊！妈妈为了我的成长，吃尽了多少辛苦啊！

致母亲读后感篇八

世界上最爱你的人是谁？是亲爱的母亲。世界上与你血肉相连的人是谁？是伟大的母亲。

阳光的午后，我一个人坐在阳台上，享受着温暖的阳光，读着《走进母亲》，令我受益匪浅。

望着耀眼的阳光，我回忆起自己在那酥润的春风中享受春游喜悦时，为我准备食物的母亲。我自问道：“我为母亲做过什么？”答案是没有。我们总是享受着父母的爱。想想文中的我一开始拒绝买面包时，我惊异发现，生活中的自己，不也是同样的吗？父母一要求我们做什么事情，我们总会不乐意，甚至还会发发小脾气。

走进母亲，了解母亲，也许你会发现，母亲已经随着岁月的流逝而慢慢变老，额角的白发，眼角的皱纹已经爬上的她的脸颊。这些都是为女儿操劳过度的证据与体现。那一道道的皱纹，一丝丝的白发，正是她对我们的爱。每一处都包含了母亲对我们深深的关心和亲切的关怀。岁月的磨砺是她更为沧桑，风风雨雨记下了那沉重的爱。

母亲不仅给了我们生命，哺育我们成长，还教会了我如何做人。她们为我们付出了一生。我们更应该努力学习，去报答她们对我们的爱。

“谁言寸草心，报得三春晖。”母爱就像那阳光一样的灿烂，温暖着我们……