

# 最新朝花夕拾前读后感每章 朝花夕拾读后感(精选6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 朝花夕拾前读后感每章篇一

课本里经常出现鲁迅先生的`文章，它们都出自《朝花夕拾》这本散文集，所以这个寒假我读了这本书。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

这本书她甚至不认得是什么名字，却趁回家的时候买了。这使鲁迅对她的不满全都消除了。因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易。鲁迅写了这篇文章，表达出自己对阿长的感激与怀念。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑……这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的不容易，每周的零花钱是父母在岗位上辛苦工作的来的。我们要做的是关心父母，而不是向他们索要东西。当我们换位

思考时，会发现自己做了多么不该做的事啊。

所以我们还是保留一份童真，不与别人攀比，做好自己该做的事，我们童年的回忆将会是美好快乐的。

## 朝花夕拾前读后感每章篇二

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。从文章中看到作者幽默充盈，妙趣横生，处处充满童趣和对自由的向往，还能时不时地勾起我对童年的回忆……。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。儿时的我，也曾像作者一样有许多丰富多彩的童年琐事，至今还令我忍俊不禁。

也就是在我五六岁的时候，父母因为很忙，所以安排我到外公、外婆的故乡乡下居住。那里有一望无际的田野，触手可及的天空和一大群小伙伴……我总是喜欢躺在田地里，沐浴着阳光，感受着大自然的洗礼。捉鱼，捕虾，捉蚰蚰，在田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，……如今，这些，已成了我的回忆，我将把这些精彩的片段永远珍藏在我的脑海中，不时的去细细品味。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一

下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如细读一下《朝花夕拾》，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。无忧无虑地玩耍，与大自然亲密接触。

## 朝花夕拾前读后感每章篇三

今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。

《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而先生对她的印象能如此深刻，可见先生对她的感情至深。

文章一开篇就介绍了长妈妈，铺成直叙地写了长妈妈名字的由来，人物的性格，以至于长妈妈那个“大”字形的睡姿也反复提及。后面通过对于长妈妈的言语行为，也给了读者一个很直观的概念，其实所谓长妈妈也就是那个时代下生活在最底层的劳动人民，有一些陋习，但是也有敢于创新的可爱一面。

《山海经》是这篇文章所围绕的主体，也写出了我对长妈妈的感情变化。由最初的我认为她有敬意，到她踩死了我的隐鼠，我对她全无敬意且称呼她阿长，在最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。整个感情的变化，体现了先生小时候的可爱，也显示了劳动人民那个阶级特有的可爱特质。

文中的长妈妈是一位经历时间岁月的人，不仅写了她迷信，

麻烦的礼节，更重要的是突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。先生用她的妙笔成功的绘出了长妈妈这个人物，而先生对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

鲁迅先生笔下的长妈妈就是这样一个人物，平凡中透着不同寻常。也揭示了封建社会对底层人民的残酷与不公。先生此篇文章包含的爱心与同情，用他的笔让我们再一次回到那个纯朴的年代。

## 朝花夕拾前读后感每章篇四

朝花夕拾是中国伟大作家、革命家鲁迅先生的散文集。当我听说我想读《朝花夕拾》时，我有点抵触，因为很多人说他们不懂。但直到我读完这本书，我才发现它非常好。这是对当时中国社会的讽刺，是对当时无知麻木的普通中国人的呐喊。例如，当谈到长母时，鲁迅非常想念她，比如她给鲁迅买的那本书，但有时鲁迅因为她的无知、对鬼神的信仰和迷信而看不起她。这是当时中国劳动人民的缩影。由于生活贫困，他们不得不将自己的精神寄托在众神身上，以获得精神上的慰藉，这与鲁迅先生的家乡所描述的“飞跃之地”是一样的。

另一篇我印象深刻的文章是关于鲁迅先生对猫的看法。这是一篇带有强烈讽刺意味的文章。通过形象隐喻，作者发现猫、老鼠和狗是不同的人，充满了讽刺意味。这不仅是当时学术界的一种批评，也是对白话文的一种建议。这是我最喜欢的文章。

另一篇文章是我们中文书里的藤野先生，记录了鲁迅先生在日本仙台的医学研究。作者讲述了清朝留学生在海外受到欺凌，被称为弱智儿童，他们是无辜的、被陷害的、被冤枉的。同时，他创造了一位公正、真诚、诚实的医学教师藤野先生，深受鲁迅先生的喜爱。

每天采花是鲁迅先生的人生感悟。让我们一起了解那个历史时期和那个社会。

## 朝花夕拾前读后感每章篇五

早闻鲁迅先生的文字是一把刀，锋利无比。今日之见，果然名不虚传，这文字，威力极强，深深刺入敌人的要害。

最喜《狗·猫·鼠》这篇文章，感叹其灵活的语言运用以及立意的深刻，时不时地向腐朽的封建统治和黑暗的军阀势力，施以“冷箭”。老鼠，一种弱小的动物，在动物世界里，属于弱势群体。它们，虽然迫于生活偶尔出格，但它们从不干些伤天害理的事，却常常遭遇“猫警官”们的“严刑逼供”，但无人愿为他们伸张正义，因为它们都是弱者。被欺压，正常！

我不禁陷入沉思，联想到了那时的旧社会，军阀当道，租界遍地。社会的黑暗，腐朽落后。有千千万万的百姓，生活在水深火热中。可有当局者探访民间疾苦？没有！那些贴着“正人君子”标签的统治者，只不过是一个个戴着这虚伪面具的暴戾剥削者。他们以要改变中国落后的面貌为借口，大肆征集税收，搜刮民脂，来满足自己的私心，不管底层百姓的一片怨声载道。

鲁迅先生的这篇文章虽然寥寥几页，却针针见血，发人深醒。在这个世界上，“弱肉强食”是亘古不变的“丛林法则”。佛家有云：“众生平等”。但在那个年代，依旧存在着腐朽的封建等级制度。老百姓处于社会底层，就如同鲁迅笔下的隐鼠一般不见天日；而军阀统治者之流的猫们却摆出一副高高在上的姿态，依仗自己的强大，欺压善民。殊不知，他们也不过是一群欺软怕硬的无能之辈罢了。

如今我们正处于和平的年代，虽然没有当时的军阀统治，百姓也安居乐业了，相比当初人们的思想观念，“众生平等”的理念也渐渐地深入到人们的灵魂中。

也许是那个年代唤醒了现在人们的灵魂吧！

## 朝花夕拾前读后感每章篇六

我对着这个题目沉思了好久。《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又大部分是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年才去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

虽然我还年轻，只有十几岁，可总喜欢回忆儿时的往事。我会一动不动的凝视着天空，房顶，或随便什么地方，长久的踱着步……我的灵感深处会突然爆发出一阵奇异的颤抖，血涌上我的脸，快乐，那样神奇的回到了我的身上……在迷人和眩晕之中，我仿佛又变成了小学四年级是学生，在学校宽阔的训练场上挥拍打球；盛夏，在池塘上泼水玩耍；金秋，在玉米地里欢快起舞……一个个生动的画面，一件件永久难忘怀的事情，这一切构成了我整个童年时代的回忆。

小时候，我会因捡到一枚硬币而欣喜若狂，理由是终于当了一次儿歌中的那位捡到一分钱的小朋友；而今，长大的我也会捡起路上的硬币，理由是——那上面有国徽。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个错别字而举手，不到老师“投降”决不罢休；而如今，即使老师写了一黑板的错别字，我除了在底下翻翻字典外，决不会有其他动作。

童年像一杯浓郁可口的咖啡，品味的时候很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦——因为你失去了童稚，失去了那份坚持“真理”的勇气，失去了一份“崇拜”的心灵依托；但随即你会发现者茶的醇美、芳香、回味悠长——你的确得到了很多；民族的自尊心，恬静而悠长自得的处世态度，决不盲目的理性（也许有点偏

执) 一颗日臻成熟的“仁爱之心”。

当一个人“冥然兀坐”时，不妨品品成长这杯茶，你会惊奇的发现；自己得到了很多。