

2023年新月集读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

新月集读后感篇一

泰戈尔在《新月集》中给人们展示了一个美丽、诗意的儿童世界，这个儿童世界是所有成年人都已经忽略、遗忘的童真世界。

“谁从孩子的眼里把睡眠偷了去呢，我一定要知道”是啊，有谁知道到底是谁把孩子眼中那美好的新月偷走了呢，又有谁知道是谁把原本属于孩子世界中的纯洁、童真这样美好的事物给偷走了呢！

“夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。”而这装满了孩子天真梦想的盒子却被所谓的睡仙精心掩埋在孩子要不可及的金银岛上，也许必须经过一番艰苦的长途跋涉才能得到或者是付出再多的努力也是无法得到的。而泰戈尔早已预料到了这一点，因此他将自己的儿童集命名为“新月”，是意图让那沉睡已久的月亮再度重升，获得一个崭新的灵魂。

《新月集》向成人描绘了一个魅力无穷、令成人无法企及的儿童世界，此书的翻译郑振铎先生曾精辟地说过，“《新月集》并不是一部写给儿童读的诗歌集，乃是一部叙述儿童心理、儿童生活的最好的诗歌集”。我认为，泰戈尔之所以能如此真实到位的描绘出儿童世界，完全是因为他将自己看作一个孩子，“真实”进入了孩子世界，因此，他便能设身处

地的为孩子着想、为孩子说话、说孩子话，用儿童的谚语表达出他们的精神世界及真实情绪。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带入了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

新月集读后感篇二

在这个学期我读完了《新月集》，以前只是听说过却没有真正的去接触，《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。

诗集里着力描绘的是一个天真可爱的儿童。诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西——童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象。泰戈尔也因此被誉为“儿童诗人”、“孩子的天使”。《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

诗中儿童的形象之所以如此感人，主要得力于两个方面：一是诗人充满哲理的艺术思想，一是他非凡的想象力。

《新月集》诗中那些抒情的小主人公，似乎有些扑朔迷离。他们与其说是生活在现实世界中，倒不如说是生活在云端里，大海边。是大海与他们游戏，为他们唱迷人的歌曲；是新月和秋云在梦中送给他们最初的微笑。他们是人，也是“神”。弥漫于诗中这朦胧的神秘的色彩，对于刻画孩子们的形象很

有好处。使得他们从形态、性格、语言、行动、嬉乐，直至生活环境，都更像人们心目中的“天使”，更富有诗意和情趣，因而也就更为人们所喜爱。这种艺术效果，是其他诗人所难以达到的。泰戈尔之所以把孩子们写得这样似“神”非神，“神”人合一，并非故弄玄虚，而是与他当时所奉行的一种艺术思想——把艺术的最终目的视为揭示神或“梵”的世界——有密切关系。它让作者将人的世界和神的世界紧密联系在一起，也赋予这些孩子比“人”更为可爱的形象。

新月集读后感篇三

有人说读泰戈尔的诗你的桌前也许还未点上一盏灯，而心灵的绿荫却早已洒满了甘露。这是毫不夸张的评价。泰戈尔的诗歌以其高度的语言艺术吸引、感染着读者。读不懂泰戈尔诗人或许有之，但认为泰戈尔的诗歌语言不美的人却从来没有。

初读泰戈尔的《新月集》还是在语文课本里，那时他的一首《对岸》让我重新体味了儿时对未知世界充满好奇，想要到河的对岸，“做一个渡岸的船夫”的梦想，那样的语言是非有敏锐的思维和对儿童心灵深深的理解而不能达到的。温柔贴切的语言传达出诗集清新的风格，大胆、奇异的想象又带给读者无穷邈远的联想。

不要以为《新月集》只是儿童文学，在朴实清醇的文字背后折射出的是被许多成人忽视了的生活哲理。在这里你可以渐渐卸下心灵沉重的外衣。用儿童的眼光去看这纷繁的世界，再用自己的心细细体味。

“孩子，你真是快活呀，一早晨坐在泥土里，耍着折下的小树枝儿，……你呢，无论找到什么便去做你快乐的游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上……”。

童年时的人类是单纯可爱的，他只是凭他童心的需要，做着一切可能做的游戏。几根树枝足以引发他的无比的好奇与兴趣。

成年以后的人类则不然了。他物欲所驱使着整日忙于聚敛财物，功利充满了双目，面对孩提时玩过的树枝早已不屑一顾，弃如草芥。

世人为了追逐利益而进行的奔波，说穿了也不过是在做一种游戏罢了。少了孩提时无忧的快乐，多了世俗间隐晦的倾轧。

这就是泰戈尔在《新月集》中探索和表达的哲学魅力。年届不惑的诗人仍可以用儿童的眼光和一支有魔力的笔。将读者从纷繁复杂的成人的世界带到云端，带到波浪尖上，带到妈妈温暖静谧的臂腕里。

“孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都是没有的，她所住的是完全的乐土。”泰戈尔在《新月集》中这样写道，美好的童年时代是我们早已逝去的，也是不停地向往回归的境地。而泰戈尔的《新月集》可把我们又带回了那个年代的零星回忆中，产生一种清新的触觉。