

2023年读城南旧事读后感 城南旧事五年级读后感(优质10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读城南旧事读后感篇一

每当我读起《城南旧事》的时候，总会想到林海音的事情。因为我们刚学过一篇关于她的课文，叫《窃读记》。

我一翻开书本，就看到了贯穿全书的英子。时间从1923年开始。英子由一位七岁的小女孩长大到十三岁。书中故事的发展循着英子的观点改变。故事虽是全书骨骼，她的观察却给了它血肉。英子原是个懵懂好奇的旁观者，观看成人世界的悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，在十三岁时开始负起了不是小孩该负的责任。人生的段落切割得如此仓促，更衬托出无忧无虑的童年欢乐的短暂可贵。但是童年时不易写的主题。由于儿童对人生知识有限，童年的回忆容易陷入情感丰富而内容贫乏的'困境。林海音能够成功地写下她的童年且使之永恒，是由于她选材和叙述有极高的契合。

我读了这本书，我觉得林海音是一位坚强、独立的小女孩，好像林海音就出现在我的脑海里。

这本书可以让我知道英子的生活经历和她的慢慢变化一个童年，真好啊！

读城南旧事读后感篇二

林海音的书是值得慢慢品味的，《城南旧事》是她的代表作之一，关于这本书大家都对此赞誉有加。自传体的小说很有吸引力，小小的英子是个聪明伶俐的女孩儿，她人小鬼大，孩子的天真烂漫情怀被她演绎的淋漓尽致。她的烂漫、童真、她的小心事与小心机，都带给我们无限的美感。

找到了女儿妞儿；分担了妈妈的“忧愁”，促成了新女性兰姨的美满情……

读书的成绩很好的弟弟。看到这里，我不禁佩服起英子来，她怎么可以这么的聪明？小小脑袋里怎么可以容纳那么多事情，或是怎么能想到那么多精灵古怪的念头。

有时候，我们并不能简单的以儿童、少年、青年或者中年、老年这样以年龄为划分手段判定认得成熟与否。英子在她五六岁的时候已经显现出她过人的智慧和才能来。而我年过二十却还是”头脑简单“，遇事转不过弯来，更不必说随机应变，运筹帷幄了。

草的空旷屋场以及卖糖人、卖汽水的商贩，如同黑白色的胶片，一一映在我们的脑海中。

读城南旧事读后感篇三

城南旧事这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，看完城南旧事，写一篇城南旧事读后感对你有很大的帮助。你是否在找正准备撰写“城南旧事读后感五年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

阴雨的寒假，我翻开了小英子的“城南旧事”。

这本自传体小说，以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，透过童真的双眼展现了老北京人的悲欢离合、喜怒哀乐。作者林海音，著名女作家，原名林含英，1918年出生于日本大阪。林海音一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，作者通过小英子的城南旧事，将自己的童年经历生动而真实地展现了出来。

小英子在北京长大，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于作者心头。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年一去不还。作者因想念童年住在北京城南时的那些景色和人物，于是把它们写了下来，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。在这本书中，我最喜欢的故事就是《惠安馆》了。六岁的英子是一个单纯又充满好奇心的可爱女孩，她同卖唱的小女孩妞儿和疯女人秀贞成为了好朋友，谁知道原来妞儿就是秀贞失散多年、朝思暮想的女儿！我被这样离奇又充满巧合的故事深深吸引着，又为妞儿和秀贞的悲惨命运伤心难过，真的很想同英子一样能够去帮助他们，给他们一些温暖。这个故事让我看到的是人的善良和慈爱，激发我也要把自己的爱给予更多的人，让需要的人们获得一丝温暖。

也许，随着渐渐长大，我们要学会坦然地接受离别与坎坷才能在成长的道路上奋进，学会珍惜生命与美丽的过往，才会更加懂得珍惜自己的童年，享受这童年的美好时光。当我合上书，房间里正飘着一股饭菜的清香，久久无法散去。这是外婆煮的饭菜，这是家的味道，也将会是我同年记忆中的味道吧！

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许许多多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

淡淡的哀愁，沉沉的思念，也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。梦一样的童年，梦一样的故事。

宁静的午后，褪去都市里带来的那份喧嚣与烦恼，宁静的阳光洒在窗口里，一个人静静的翻开《城南旧事》，一个人细细的品味，享受。书末，心底，一抹温暖，一缕哀伤。

英子眼中的老北京，很淳朴。这是一个让人心疼又羡慕的女孩儿，梦一样精彩的戏剧化童年，她可以不介意大人的风言风语，和“疯”女人秀贞玩，还让他们母女重逢；她能为一个素不相识的被生活所迫、无可奈何的小偷而感到难过。我讶异，一个六岁的孩子也懂得爱，也懂得友谊。也许是这两样宝贵的东西，使她这个平凡的女孩，有这么多的幸福吧！纯洁得晶莹剔透的心灵，褪去世俗的名利，双眸里的世界很美好，充满了爱。而在我们这群二十一世纪的孩童中，有着一份以往孩子没有的成熟敏感，我们追求高科技的玩具，被网络侵蚀了头脑，童年是在电视光碟里的动画片前，世界著名童话里度过，童年在时光的姗姗脚步里度过，会为自己贫穷而自卑，会为自己的富有而目中无人。不曾到大自然里，感受大自然的脉搏，生命的律动，可以说不管物质贫穷富有，我们都是精神上的穷人！

童年这首歌在心中吟唱，我们都很幸福。徘徊在童年十字路口，我们就要扬帆起航了，感受着林海音怀念童年的情感，每个人的童年都是神圣的。

忘不了，也不会忘了，城南的旧事，那缓缓流过的一草一木，素雅简约的一切……

暑假里，我看完了林海音写的《城南旧事》这本书，《城南旧事》讲的是作者小时候住在北京城南的一些生活片段。

《城南旧事》这整本书都是从孩子的眼光来写的，主要由《惠安馆》、《我们去看海》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》这五篇文章组成。其中，我印象最深的是《驴打滚儿》和《我们去看海》这两篇文章。《我们去看海》这篇文章讲得是那个蹲在草丛里的慈爱的哥哥，跟罪恶的小偷似乎怎么也联系不上，当时的作者还曾跟他约定“我们去看海”……但是，现实生活就是这么残酷：为了生存，穷人被迫走上犯罪的道路。让那时的林海音有了深深的不满。

《驴打滚儿》这篇文章讲得是作者家的奶妈——宋妈不公平的身世：宋妈原来有两个孩子，后来因为家里穷，不得不去给人家做奶妈。可是，没过多久，一个孩子便离宋妈而去了，另一个孩子却被送人了。于是，宋妈带着林海音，满城地寻找着，但是再没有找到过。这个故事反映了当时社会女性悲剧的人生。

在林海音十三岁小学毕业那天，她代表了全体毕业的同学领了证书，做了那个考第一的人。她刚想回去告诉父亲这个喜讯，可她一回到家，就传来了父亲去世的噩耗。从那时起，她的童年结束了，担负起了父亲的责任。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像作者小时候看惠安馆的疯子，用一种理解的态度去对她，因为只有她能理解疯子不为人知的苦。也像是看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，虽然作者对她们都有着疑惑，可作者从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

《城南旧事》这本书给了我了很深的感触，虽然我没有在旧社会生活过，但通过对书中文字的阅读，让我走进作者那个年代，感受到了旧社会人与人之间那种不公平的待遇和当时成人世界里的悲欢离合，喜怒哀乐，以及人世间那些复杂的情感。

读了《城南旧事》这本书后，我感到比起作者小时候，我们是多么幸福啊！

《城南旧事》是一部自传体小说，讲述了小英子——作者林海音的童年生活。《城南旧事》通过小英子的视野和对童年的回忆，反映了作者对童年的怀念。

文章中形形色色的人物都有自己的苦衷、有自己的血泪史，小英子目睹了底层人民的生活，是她的生活充满了酸甜苦辣、喜怒哀乐。

林海音把我们带进了她的视野，读《城南旧事》就好像附身在小英子身上，看北京古老的四合院、尝北京美味的驴打滚，跟着小英子一起哭、一起笑。

文章描写了许多悲伤又精彩的故事。像因为丈夫的离去和女儿的丢失而成为人们口中的“疯子”的秀贞，为了寻找女儿小桂子，在菜市场苦苦等候。可当她找到被小桂子养父毒打的小桂子，好不容易才团聚二人，在奔驰着火车的铁轨上，双双命归黄泉，死在火车之下。

再如《我们看海去》中的小偷，我想如果不是当初因为他弟弟要上学，学费那么贵，他一定不会做偷钱这种对不起良心的事，还要承受来自内心的煎熬，坐立不安，只能躲在茂密的草丛后面单独相处。他原本应该是一个多么诚实、善良的人啊！英子偶然发现了他，在“我们看海去”这种美好的承诺下，小英子和小偷和平相处。可因为小英子无意中提供的线索，警察顺瓜摸藤，把他带走了。可想而知，小英子那时会有多么内疚、惭愧，因为自己的过失，失去了一个大朋友。书中还描写了宋姨与她的黄板牙丈夫跟一对儿女的故事、小英子爸爸因肺癌去世……故事。

我还发现了每个故事的共同点，不管是小桂子和秀贞、宋姨、小偷甚至她的父亲，最后都离开了她。但她们虽然淡出了小英子的生活，可却没有离开她的记忆。我相信每一个读过《城南旧事》的读者，都不会忘记其中的每一个人物的。

读城南旧事读后感篇四

《城南旧事》是著名女作家林海音出版的自传体小说。这本书讲述了20世纪20年代，在北京城南一座四合院里住着英子温暖和煦的一家。它经过主人公英子童稚的双眼向我们展示了大人们世界的悲欢离合。看完《城南旧事》，感到有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

在惠安馆这一章中，作者介绍了一个“疯子”母亲——秀贞。秀贞与一位书生相爱，没结婚，就给他生了一个孩子。但这孩子脖子后头正中间有一块青记，秀贞的母亲就单纯地认为这是阎王爷一生气，用手指头给戳到世上来的，简直是造孽！所以就把孩子抱走扔掉了，打这儿以后秀贞就再也没有见到孩子，书生也消失地无影无踪。对丈夫和孩子过度的思念，使她近乎疯狂，但她仍然给孩子起名、做衣服，并打算去找孩子。

在当时，几乎所有认识秀贞的人都认为她是一个疯子，为一个可能已经不存在的孩子而神魂颠倒。但小英子却不这么认为，她认为秀贞只是一个因失去孩子而过度悲伤的母亲，并不是所谓的“疯子”。我觉得小英子说的对，作为一个母亲，孩子一生下来就没见到过孩子，是多么的“杯具”啊！之后即使她疯了，但她对孩子的爱却像所有正常的母亲一样，没有丝毫的减退。不管她的孩子在或者不在，明白或者不明白，明白或不明白，她的爱就在那里，不离不弃。

俗话说的好，“儿行千里母担忧。”意思是不管孩子走到哪里，父母都会时时刻刻惦记着孩子，惦记着孩子的吃饭、惦记着孩子的睡觉，惦记着孩子的安全……。在我家，是“女行一步父母皆担忧”。

有一次，我到同学家去玩。临走之前，爸爸反复叮咛我注意安全，电话必须坚持开机状态……。我刚到同学家不一会儿，爸爸妈妈的电话就一个接一个地轮番上阵，他们好像早已算计好时间一样，真是一对“黄金搭档”啊！当我问爸爸为什么总是给我打电话的时候，爸爸只说了一句话：“我太担心你了……”

这真是可怜天下父母心啊！这世上仅有父母最疼爱我们了！父母既能够为我们付出一切，又能够包容我们的缺点。让我们珍惜这份无价的爱吧！

文档为doc格式

读城南旧事读后感篇五

在这个学期里，我读了林海音奶奶写的《城南旧事》。这本书是我读过的一本最让人难忘的好书。它记录了小英子丰富多彩的童年故事。

这本书讲述了小英子小时候在北京发生的许多事。它通过小英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出来的天真体现了出来，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将小英子眼中北京南城风光恰切的地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思其深意。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。小英子的童年是十分快乐的，身为大小姐的她想干什么就干什么，于是便有了这本《城南旧事》的产生。

回忆童年，我的童年也是如此：爷爷奶奶只有我一个孙女，于是，我便成为了他们的掌上明珠。就连给我喂饭就要跑到这，跑到那，也毫无怨言。童年的回忆是多么的美好，花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

小英子童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事十分真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感400字

观《城南旧事》有感

城南旧事读书笔记

阅读城南旧事心得体会

读城南旧事读后感篇六

在这个假期，我读了一本名叫《城南旧事》的书，令我的感觉，不知道应该怎么用语言来形容，又是悲伤，又是欣慰。

读了这本书，泪水在我的眼眶里打转。尤其是读到《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》这篇。这篇主要讲的是：林海音在她小学毕业时，他的父亲离开了这个世界，童年也向它渐渐地远去，她只能对童年说：“再见了！”

书中的这句话：“无论做什么事情，只要硬着头皮去闯，就一定能成功。”令我印象极其深刻：无论做什么事情，只要坚持不懈，就一定能使自己满意。就像贝多芬，虽然双耳失聪，但他还是努力学习音乐，最终获得了大家的认可。我们一定要学习这种不怕困难的精神，努力去闯，就能成功！

时间一分一秒的在我们的指尖流逝，我很悲伤，悲伤着我们这么浪费时间；

我同事也很欣慰，欣慰着现在回头还不晚。有多少谚语是用来形容时间的，比如说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”、“少壮不努力，老大徒伤悲”、“黑发不知勤学早，转手方悔读书迟”是啊，金钱买不了时间，小时候不努力，长大要后悔。我们要珍惜时间！

这本书给我的力量极其巨大。

早就会唱《送别》这首歌，而且知道它是电影《城南旧事》的主题歌。至于《城南旧事》这部书和电影却都未曾欣赏。如今，小学语文课本上选编了《城南旧事》的序言部分，于是我赶紧找来读了一遍。读后，不禁被林海音那饶具魔力

的文笔深深吸引。文中，主人公英子以童稚的双眼，透视着大人世界的喜怒哀乐，倒进了人间的复杂情感，向我们展示了20世纪北京城南的风光人情。文中透出淡淡的忧伤，也弥漫着一股浓浓的诗意，让人无法忘怀。

合上书，闭上眼，书中的人物便一个个向我走来。

英子，聪明善良。别人都认为秀贞是疯子，没人跟他讲话，唯独英子对她表示了友善，并和她成了朋友。为了帮助妞儿和秀贞找她们的亲人，英子偷偷拿出了妈妈的金镯子。别人认为那是个“小偷”，而英子说自己分不清好人坏人，其实她是用自己的标准在衡量着世间的人。为了供弟弟完成学业，供养母亲，而自己要冒着危险去做贼，这在英子看来可不是坏人，反而和他成了朋友。这不是她善良的本性使然又是什么呢！蓝姨娘尽管可爱，讨英子的喜欢，可当她发现兰姨娘和爸爸手拉手，而挺着大肚子的妈妈正在灶台便炒菜时，她心里难过，为妈妈不平，可又不知如何表达，最终，聪明的英子通过牵线搭桥，促成了兰姨娘和德先叔的婚事，却把爸爸蒙在了鼓里，读到这里，我不能不佩服英子小小年纪居然有这么多的心眼。真是个小机灵鬼呀。于是，我便再也忘不了那个扑闪着大眼睛的小姑娘——英子了。

妞儿，一个不该出生的、苦命的孩子，但却有着有着与命运抗争的顽强个性。她出生后便被抛弃了。被人捡去后，也无非是把她当作卖唱挣钱的工具，还要动辄遭受继父的毒打。为了摆脱苦海，她竟要偷偷去寻找自己的生身父母。没成想，生母远在天边，近在眼前，在英子的引导下，她轻而易举地找到了自己的生母。可是，这又能怎样呢？她的生母——秀贞，由于过度思念丈夫和孩子已精神失常。最终母女俩人双双葬身车底。

读到此处，禁不住潸然泪下。

爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子。——《城南旧事》。

我第一次接触《城南旧事》这本长篇小说的时候，是在小学五年级，我还记得我学了1篇叫做《窃读记》的课文，我喜欢作者林海音的写作风格，开始去了解她，有一次路过书

店，正巧看到她的书，那本书就是《城南旧事》，那书名深深吸引着我，让我毫不犹豫地买了下来。

我很快就读完了这本书，它带给我很多思考和新的感想。如今，我早已步入中学的大门，又学了1篇林海音的文章——选自《城南旧事》，《爸爸的花儿落了》，年级也因此为我们放映了一部电影《城南旧事》。

电影中的主人公小英子是一个十分善良的女孩，主要讲述了小英子住在胡同时所发生的事，记录了小英子七岁到十三岁的成长经历。它透过小英子童稚的视觉，展现了大人世界的悲欢离合，有一种让人说不出，道不明的童真，却写出了人世间复杂的情感。

“长亭外，古道边，芳草碧连天，一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”这首悦耳动听的骊歌伴随着电影的开场而在耳边回荡，我们就在这歌声中开始了电影的观看。

在小英子稍微长大了些的时候，她们一家搬到了胡同里，小英子也上了小学，在学校里，小英子热爱学习，成绩优异，度过了一段美好的时光。在草丛里，小英子认识了在她眼里是“好人”的男子，他为了供弟弟上学，只得去当小偷，而小英子却认为他是一个很善良的人，在亲眼看着他被警察抓走的时候，小英子非常伤心，宋妈也随着自己的丈夫回了故乡。最后，小英子的父亲因染病而不幸与世长辞，受到后世的尊敬，小英子也随母亲乘上了马车，同时，也告别了童年。

电影播放着，那动人的情节不知打动了多少同学的心，我们跟着剧中的人物一起开心，一起失落，甚至是一起流泪。

小英子就在这样的环境中逐渐长大，带着这些永不褪色的记忆走过一生。童年只有一次，但愿每一个人都可以拥有一个值得让自己怀想的美好童年。

去书展时，妈妈给我买了一本城南旧事。城南旧事主要讲述了台湾女作家林海音童年在北京城南生活时发生的事情。以主人公小英子童稚的双眼，展现了成人世界的悲欢离合。在我们生活中，疯子和小偷这种人是最让人瞧不起的，可在书中，善良的小英子却不介意与疯子，小偷打交道，而且还与他们建立起了深厚的友谊，读懂了他们内心的痛苦与无奈，

同情他们的遭遇，而且还尽自己所能去帮助他们。

英子的童年，有许多的亲人与朋友，惠安馆的疯女人秀贞，小伙伴妞儿，蹲在草丛里的小偷，勇敢追求幸福的兰姨娘，丢下自己的孩子来当奶妈的宋妈，还有严厉的爸爸。他们都曾与英子朝夕相伴，但最后，都因为种种原因，离开了英子，甚至是永别。在爸爸的花儿落了这一章中，小英子的父亲因病去世，作为家里最大的孩子，她要扛起家中的负担，还要照顾妈妈和家里的弟弟妹妹，这对于一个十三岁的女孩，是多么困难啊想着英子的童年，不由得想到了我。

相比之下，我的童年是无忧无虑的，在爸爸妈妈爱的呵护中快乐地成长着，像幸福的花儿一样开放着童年是美好的，也是短暂的，正因为如此，它才令人念念不忘。童年，就像一朵花，花儿落了，也就不再是小孩子了。

读城南旧事读后感篇七

作者的童年是多么幸福。每一个人回忆起自己的童年，都会觉得当初的自己是多么幸福。作者虽然十二岁时失去了父亲，如今的她已经得不到那浓浓的父爱，但小时候父亲给她的爱在作者心中永远无法抹去。如今的我们多么幸福，我们不仅有母亲慈祥的爱，让我们在生活中时时刻刻都充满信心；我们还拥有父亲严厉的爱，让我们不被一时的成功而冲的昏头昏脑。如今的我们都是身在福中不知福的孩子，每次父母要我们帮忙干一些家务活时，我们都懒懒散散，和在山区的孩子比起来，真是一落千丈！他们小小年纪就成了家里的顶梁柱而我们还是家中的小王子、小公主。

我想，我们应该马上振作起来，帮父母做一些力所能及的事！

读城南旧事读后感篇八

作者林海英用最纯真的笔调，记录了自己童年的点点滴滴，和喜怒哀乐，不是响起小贩们叫卖的胡同，种着夹竹桃的四合院，西厢房的小油鸡……小英子被这些充满温情的事物包围着，可见小英子在北京城南度过的童年是多么让人羡慕呀。

英子的世界是单纯的，是充满疑问的，但她从不在自己的世界里上锁，总是仍由人们进进出出。她和被世人认为是疯子的秀珍成了好朋友；她和“小偷”写下承诺，并认真地听着他将自己的故事；她爱着自己的奶妈，当她走的时候，英子伤心难过，透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然是天真的，却表达了人世间不同的情感。

看完《城南旧事》我感慨万千，回想我的童年，应该是无忧无虑，幸福快乐的，但还是短暂的，就如林海英所说“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，可童年却一去不回了”

读城南旧事读后感篇九

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，我的心情感到沉重，一丝淡淡的忧伤——童年一去不复返，笼罩在我的身旁。

这本书是描写旧北京形形色色的人和事。从童年的骆驼队到爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳

下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐；酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都不会忘记。现在，我已经初一了，即将告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

读城南旧事读后感篇十

《城南旧事》写的是林海英在北京城南的趣事。她的童年是那么令人向往；那么让人羡慕。其中令我印象最深的是慧安

馆的故事。慧安馆主要是讲小英子帮助一个在别人眼里是疯子的人找到孩子。林海英写出童年幼稚真实的感觉把我深深的感触了。我更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。不过，小英子在小学六年级时就没有了爸爸，让人觉得很可怜，也很惋惜。小英子那么小就没有了父亲，却还能坚强乐观的长大，让看实觉的很佩服。更何况还成了一个大作家，更让我佩服的五体投地。

读书心得：童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了想想小英子的不幸，又想想我们的幸福，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活，领弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇。当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩。当小英子帮家里作家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……就在这种环境长大的小英子却成了一个作家，生活的`坎坷磨练出了小英子这样的一朵永不低头的梅花。《城南旧事》这本好书就像一盏明灯指引着我走向成功的道路。莎士比亚曾经说过：读一本好书就是与许多高尚的谈话。这句话说的一点儿也不错，一本好书对人的影响是十分大的。《城南旧事》就是一本值得我们仔细体会琢磨的好书。