

最新书籍读后感(优秀10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

书籍读后感篇一

朱自清先生独到而深刻的见解，让我对生活有了新的见解与感受。

《匆匆》让我懂得了时间的宝贵。“洗手的时候日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；”这句话蕴含着多少道理呀！时间是最公正的裁判，他送给勤奋者的是一条条成功的大道，而留给懒惰者的是一个个失败的泥潭！

读完《匆匆》使我深切的体会到：人生不能虚度，生命精彩与否是我们自己把握的，时间就是生命，珍惜时间就是珍惜生命；把握时间就是把握人生。想让人生如花瓣般清香，就要把握分分秒秒。

书籍读后感篇二

今天，我终于把《飘》这本书看完了。虽然大人们说这本书不适合小学生看，可我看完之后，仍深有感触。《飘》以南北战争的南方社会为背景，以思嘉丽的三次婚姻为主线，谱写了一部壮美动人的爱情圣诗。1861年，佐治亚州种植园主的社会圈子的美女思嘉丽听说自己的意中人亚士利即将和美兰妮结婚，感觉倍受打击。一气之下就任性挑逗美兰妮的

哥哥韩查理，并答应了查理的求婚。婚后一周，查理入伍，在军中病故。1864年，思嘉丽为了筹到300美元的地产税款，不惜勾引亲妹妹的未婚夫甘扶澜，同他结了婚。后来，一个黑人抢劫了思嘉丽，甘扶澜同其他的三K党人聚在一起要为她报仇，北军派兵镇压，多亏白瑞德带他们转移才脱身，而甘扶澜却被打死。白瑞德来向她求婚。婚后两人虽过着奢侈豪华的生活，但思嘉丽仍然念念不忘亚士利。后来他才明白亚士利懦弱无能，根本不能适应时代天翻地覆的变化，倒是自称与她同类的白瑞德值得她去爱。但等她明白这个道理后，白瑞德以离她而去。思嘉丽决心无论如何也要把他找回来。因为此时她才28岁，依然年轻美丽。倔强的思嘉丽是战后美国精神的象征。面对被战火毁掉的家园，她坚定不屈，毫不妥协；面对亲人的死亡，她擦干眼泪，努力振作。她爱土地，并向土地一样承受苦难，饱含激情……她的精神值得我们学习。虽然这本书不太适合小学生看，可我还是大力推荐这本书，愿广大读者都喜欢这本书。

书籍读后感篇三

成为天鹅不是梦，坚持是唯一的捷径

丑小鸭一出生便遭到同类的嘲笑与女佣人的排斥，让他无地自容，只好逃走，丑小鸭来到了沼泽地与野鸭们一起，可是好景不长，有猎人埋伏在沼泽地，大规模打猎，小鸭躲在芦苇里，但还是被猎狗发现了，不过并没有被抓走，也许是太丑的缘故，丑小鸭又庆幸又失望。

天黑时，恐惧的小鸭拼命跑，拼命跑，迎着狂风终于抵达了一间简陋的农家小屋，在这待了几夜的小鸭，不愿被拘束着窝在这，于是他决定去闯荡，小鸭离开后，便去完成他的愿望——游泳，在这途中他遇见了美丽而高贵的天鹅，只是一眼就让他难以忘怀。

春天到来，小鸭再次遇见了美丽的天鹅时，不似以往般退缩，而是勇敢的飞向它们，天鹅们也没有讨厌他，因为丑小鸭变成了一只美丽高贵的天鹅！当丑小鸭看见水中自己的倒影时也难以相信这美丽的小鸭是我吗？自此小鸭过上了幸福的日子，但仍不骄傲。

丑小鸭通过自己的努力变成了一只美小鸭，蜕变的更坚强，是的，只要你是一只天鹅蛋，生在养鸭场里也没什么关系！

丑小鸭当初没有选择死，而是更好的活着，人亦要如此，生命有许多的选择，它的选择都会比死亡要有趣，既然选择活着，就要追求更好的明天，活出自己的人生！

中国文学史上的经典当属四大名著第一，这是我国文学史上的一颗璀璨的明珠。在现在的这个文明、科学的社会中，我们更应该品读经典，了解中国古老的文明。

四大名著中，我最喜欢阅读《西游记》。最开始接触《西游记》，是在还未上学的时候。可以说，《西游记》是我儿是最受欢迎的动画片了。几乎每个小朋友都爱看能腾云驾雾的孙悟空，呆头呆脑又有点小聪明的猪八戒，任劳任怨、诚实勤恳的沙僧……………这部动画片正符合了小孩子的奇思妙想。

再稍微大了一点，认得字多了，妈妈就在我生日那天买了一本带有图画的《西游记》故事书。几乎在每天晚上我都阅读一点，真可以说是爱不释手。到现在，这部书的书皮都已经脱落了都没舍得丢。

妈妈见我如此喜欢这本书，就在书店买了一本原着。拿到原着的我欣喜若狂，只在一个下午就将书读完了。虽然书中有些字句我不太懂，有些困惑，但我依然很高兴。陶渊明也曾在《五柳先生》中写道“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”读书只求读懂、读精，而不用只在于一字一句。

《西游记》这本书充满着童真童趣，可以说是天马行空。但它符合小孩子的心理，每一次读这本名著，我都会被深深地吸引，拥有一份不同的收获，真是常读常新。

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”只有多读经典，才能将古人的学问深入了解，从而运用到言语、生活中去。让我们多诵读经典，品味文学名著吧！

书籍读后感篇四

今天，读了《丑小鸭》这篇童话故事，我觉得丑小鸭好坚强、好勇敢，我不禁在心里为它加油、鼓励，替它感到高兴！

丑小鸭一生下来就非常的丑，父母都很讨厌它，兄弟姐妹们也都嘲笑它，伙伴们也排挤它，讽刺它。森林里的动物更是看不起它。他便离开了父母，独自一人流浪。在寒冷的冬天，别的动物都有温暖的家，可是它却没有。

夜晚，当别的小鸭子都依偎在自己妈妈的怀抱里，体会着母爱的温暖时，丑小鸭却只能睡在结冰的小河上。多少次，丑小鸭被冻晕过去，可是它为了不让河面结冰，为了自己不被冻死，它只有在冰上来回地转圈，丑小鸭真是可怜极了。但是丑小鸭有着顽强的斗志。终于，有一天，丑小鸭变成了一只美丽的白天鹅，成为了万人瞩目的焦点。

读了《丑小鸭》这个故事后，我深深地感受到：无论做什么事情，遇到什么困难，都不要向退缩，不要向困难屈服。要用那奋斗的精神，顽强的毅力与之斗争。只要坚持不懈，坚信自己能走下来，就一定能够成功。

丑小鸭因为自己长得丑陋，成了全体鸡鸭的嘲笑对象，连它自己的兄弟姐妹和妈妈都欺侮它，于是它就逃走了，从此开

始了孤独的流浪生活。它遇到了很多的危险，经受了挫折，但它并不屈服，而是努力地锻炼自己，最终它发现自己能够飞翔，成为一只美丽的天鹅。

看完这篇童话，我明白了逆境能够使人成长，只要像丑小鸭一样，不怕困难，坚持不懈，努力提升自我，那么一定能够成功。

不经历风雨，怎么见彩虹。人一生必然会经历很多挫折，遭受许多困难，如果对自己失去信心，放弃努力，那么只能永远是个失败者；只要坚持不懈，永不放弃，那么我们会变得坚强、勇敢。

我原本做事总喜欢半途而废，遇到困难就退缩，在学习上也是如此。看完《丑小鸭》之后，我决定学习它的坚忍不拔、自强不息，在学习上遇到问题勤于发问，努力攀登知识的高峰。

生活中的不如意，我会当成磨砺心志，只要努力拼搏，坚强自信，总有一天我会像丑小鸭一样，蜕变成一只美丽的白天鹅，在蓝天上翱翔。

曾几何时，我已经离童年远去，但我还时常梦见自己五彩缤纷的童年。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

在这个寒假，我拜读了鲁迅先生所着的散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。《朝花夕拾》这本散文集是现代回忆性散文的典范之作。

《从百草园到三味书屋》，描述了几时在家中百草园得到的

乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。开头的几段写百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

《藤野先生》，记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台学医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，表现了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，体现出藤野先生是个真正的君子，表达了鲁迅对藤野先生深情的怀念。

鲁迅在《琐记》里回忆了隔壁家的衍太太表面对孩子好，其实是暗中使坏，让孩子做危险的事，给鲁迅看不健康的图片，教鲁迅偷妈妈的首饰，但对自己的孩子十分严格。表现出了她是一个自私自利，奸诈，坏心眼的妇人。主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。

作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触《进化论》的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读了《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

在《父亲的病》这篇文章中，鲁迅的父亲被江湖庸医耽误，死去了，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的场景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

十九个月大的海伦因病被证实为盲、聋、哑。但她并没有为此而崩溃，她依旧生活得很快乐，成功学完大学的所有课程，成为作家。这些事或许正常人都难以做到，但她却做到了。

她小时候比较调皮，有一次，她趁母亲去储藏室，悄悄把门锁上，母亲关了很久，她就乐了多久，那时候母亲被她关了三个多小时。

尽管她有时调皮，但也对生活非常的乐观，要是我在她这样的状况下，哪会有心思去玩这种游戏？哪还有心思笑？或许天天只能寂寞地坐着唉声叹气，一切也只能依靠别人来完成，不知道太阳何时升起，也不知道身边人的来往，整天笼罩在黑暗之中过着毫无意义的生活。

她又聋又哑又盲，靠的全是她的手，她的那双手几乎取代了她的眼睛和嘴巴，她用那双灵活的手，和聪明的头脑，最终成为了作家。而我们这些健康的学生应该比她更努力，一个盲人都能上剑桥，我们就更应该加把劲。

她一直十分勤奋，她是哑巴，但后来却学会了说话，她正式开始说话时是在1890年春天，校长富勒小姐发音的时候，让海伦把手指轻轻放在她的脸上，让她模仿，经过不断努力终于学会了说话。

她有着“别人行，我也一定行”的理念，她坚信“别人能学会的说话我也一定能”！而我，想着都感觉惭愧，在数学方面经常考不了高分，老是因为粗心而丢分，所以就用“我不喜欢”来应付、逃避，要是海伦也像我这样，那她一生将一事无成。

读了这本书，我感悟到了“我们要学会坚强、乐观、努力，要像海伦一样，长大干个大事业”。

第二篇：海伦·凯勒的《假如给我三天光明》一书，我在很久

之前就已经读完了，这个暑假我又读了一遍。《假如给我三天光明》是由《我的生活》、《走出黑暗》、《老师》三本书以及发表在美国《大西洋月刊》上的著名散文《假如给我三天光明》组成，完整，系统的介绍了海伦丰富，生动，真实而伟大的一生。

这是一个富有传奇色彩的女子，她以其勇敢的方式震撼了世界，“一个生活在黑暗中却给全世界带去光明的女性，一个度过了88个春秋却有87年是在无光，无声，无语的封闭世界。就是这个处于盲聋哑世界的人却毕业于哈佛大学德克利夫学院，并用生命的全部力量四处奔走，建起了一家家的慈善机构，为残疾人造福。”被美国《时代周刊》评选为二十世纪美国十大英雄偶像。难怪著名文学家马克·吐温曾说过一句话：

“十九世纪有两个奇人，一个是拿破仑，另一个就是海伦·凯勒。”在这本书中海伦给我们展示了她的“最有兴趣和最有价值”的一些故事，展示了她从刚开始的迷惑，彷徨，无助到后来勇敢坚强的心理路程。

书籍读后感篇五

今年暑假我读了一本好书，名字叫《亮剑》。这本书象一杯浓浓的牛奶，滋润着我的心房；又象一杯清香扑鼻的绿茶，让我感到心旷神怡，深深地被书中的人物所折服。

书中讲述了一个叱咤风云，百战沙场的战斗英雄李云龙，他文化程度不高，但是却战斗经验丰富，打了一场又一场的胜仗；他性格不羁，被很多人认为善做离经叛道之事，但是他却胆识过人，意志坚定，思维方式灵活多变，他所采用的逆向思维使他在很多战役中取得了辉煌的成就。他的人生信条是：面对强大的敌手，明知不敌也要毅然亮剑。即使倒下，也要成为一座山，一道岭。这就是中国人，这就是中国的军

人，没有他们，就没有我们现在美好的国家，是他们在战场上的浴血奋斗，才造就了我们新中国。从他们身上我看到了中国人的精神，勇敢的中国人，聪明的中国人，自强的中国人，我为我是一个中国人而感到自豪。

象李云龙一样的人物，在我们身边也有：例如阿里巴巴的总裁马云，其貌不扬，但是他的经营理念新颖，管理方法别具一格，创造了一个宏大的网络王国。

看了这本书，我觉得我要努力学习，向李云龙将军学习，将来也为建设我们美好的中国贡献出我的力量！

书籍读后感篇六

沉静于大地的阴霾，蛰伏于寒冷的冬季，四月的芬芳唤醒着沉睡的灵魂，在无边黑暗后找寻到未来的光明。朴实无华的种子，黑暗的世界，造就美丽与坚强并进的心灵。

迷惑在进行，反抗在进行，寻找也在进行。她豆蔻年华就父母双亡，寄人篱下，遭受着表姐、姨妈、表哥的辱骂，身无朋友相伴，体无衣物相扮。都说，艰苦的遭遇与困难，会摧残一个人的内心，让人自暴自弃，怨天尤人，可曾想，简爱，这个名不见经传、出生平凡的的她，而是自力更生，将别人对她的嘲笑与侮辱看作是一种精神上的激励与鼓舞，作为自己前进的方向与动力，这些行为换回了简爱内心无限的强大信心和坚强不屈、矢志不渝的精神，一种不可战胜的内在人格力量。

简爱的故事绝非灰姑娘的翻版那样简单。一次又一次的对话，一次次的猜测与怀疑，一次次的眼神碰撞与心灵邂逅，真情与考验，罗切斯特发现，在这个人浮于事的世上，一位普通家庭教师竟然言谈举止如此落落大方、说话行为有礼有节，在罗切斯特的庄园中，她既没有因为自己的地位与身份而哑

口无言，羞羞答答，而是通过这个机会勇于倾诉自己灵魂深处的精神，敢于表达与交流。

简爱虽然个子矮小，相貌平庸，但她小小的身躯骨子里竟隐藏着常人无所具备的自尊自强与自信自勇。不知不觉中，罗切斯特与简爱便坠入了爱河。然而，厄运再一次向简爱袭来，原来，罗切斯特已有妻室，但这位女子是个不折不扣的神经病，罗切斯特想让简爱代替妻子，但是，这是一种欺骗，简爱的自尊心又一次驱使她远离，她毅然离开那里，来到传教士家并与传教士结为兄妹。

经过一个又一个冬季，心灵的呼唤，让简爱断然拒绝了传教士的爱情，准备与罗切斯特久别重逢，当她来到罗切斯特故居时，目瞪口呆。荒原里满目苍夷，原来，罗切斯特为了解救发疯点火的妻子，双目失明，单腿残疾。简爱在阔别已久的花园与罗切斯特重聚，当两人相遇之时，罗切斯特已失去了往日的英俊潇洒。而简爱如同清新的茉莉，一如既往保持着她的天真活力，她对罗切斯特无怨无悔，在简爱的照料下，罗切斯特重新找回了往日的活力，并有了他们的孩子，天下有情人终有眷属。

合闭书目，屏息凝视，心生感慨，简爱，这位谜一般的女性，在金钱面前，获得叔叔的遗产后，一夜之间由赤贫变为富有的时候，她坚信，时间会消除报复的欲望，平息愤恨和憎恶的冲动。她立即就把大部分的遗产转赠给贫困的表哥、表姐。在她的心目中，亲情比金钱更为重要。在爱情方面，她从不奴颜婢膝，也不一味地迎合讨好，她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈。她的头脑始终是清醒的，她从来没有沦为爱情和物质的奴隶，也没有陷入感情的漩涡，而不能自拔。

简爱自始至终只钟爱于一人，无论那人由曾经的无限辉煌转为残败堕落，由家财万贯转为家徒四壁，她从来没有被别人的花天酒地、财家子弟威逼利诱，迷失自我，她始终不离不

弃，我想，这便是人间真爱吧。在当今社会里，有许多人为了图谋别人家里的优越条件与财富，结果挥霍一空，人财两空，失去了青春，失去了幸福。简·爱为维护公道、维护个人尊严，所作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也得到了自己想要的幸福。

人生与人生是没有可比性的，我们人生怎么样完全取决于自己的感受。你一辈子都在感受抱怨，那你的一生就是抱怨的一生；你一辈子都在感受感动，那你的一生就是感动的一生；你一辈子都立志改变与这个社会，那你的一生就是斗士的一生。其实我们大部分人都不是出身豪门，都是要靠自己的。你要相信命运给你一个比别人低的起点，是希望你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事，这故事不是一个水到渠成的童话没有一点人间疾苦，这故事是“你以为，就因为我贫穷，低微，不美，矮小，我就没有灵魂，没有真心了么？不，你错了，当我们穿过坟墓来到上帝面前，我跟你一样有灵魂！”

书籍读后感篇七

在寒假里，我阅读了《三国演义》这本古代名著。当我合上书轻轻放到书桌上，书中描绘的三国鼎立直到天下归一的一幕幕浮现在我的眼前。在三国时期的各路英雄中，我最喜欢的是赵云。

赵云人称“常山赵子龙”，对蜀国忠心耿耿。他从20岁起就追随刘备南征北战、奋勇杀敌。他身经百战、所向披靡，无论遇到多大的困难，也不动摇那份忠心，直到白发苍苍仍为蜀国四处征战。他一生中立下了无数战功，为蜀国的江山社稷耗尽了心血，堪称忠义的楷模。

赵云勇冠三军，是赫赫有名的“五虎上将”之一。长坂坡单

骑救主，他在十万大军中杀了个七进七出，众多曹军名将与他交手，却奈何不了他。在许多危机关头，赵云挺身而出，凭着一身好武艺和过人的胆识，反败为胜，击溃了敌军。赵云勇猛无敌，我打心底里佩服他。

赵云不仅有勇更有谋。他多次陪伴刘备和诸葛亮外出，无论遇到多么危急的情况，他总是机智应对、化险为夷，每次都圆满地完成了任务。当马谡大意失街亭时，赵云奉诸葛亮之命断后，他沉着地带领后卫部队，成功地击退了二十万追兵，还缴获了大批物资，令诸葛亮和众将喜出望外。赵云以智谋取胜的战绩数不胜数。

赵云赤胆忠心、智勇双全，令敌将闻风丧胆，他的英雄事迹千百年来让人们津津乐道，他是我心中的真英雄！

从小，我就喜欢看课外书，其中就有我的最爱——《小学生之友》。

这本薄薄的书里面，有着有趣的寓言故事，优雅的诗歌，美丽的童话故事，精彩的迷你连环画……好看极了！

《小学生之友》就像是一位良师。《小学生之友》就像是一位良师。在里面的文章里，好词好句数不胜数。有时，《小学生之友》的文章里还有许多值得我们学习的写作方法，如“首尾呼应”“运用修辞手法”等。《小学生之友》不仅是我的良师，还是我的家人。

当我觉得做好这件事很难时，是《小学生之友》告诉我：不管你能不能做好，只要，只要你努力了就行；当我犯了错误时，是它对我说：没关系，只要改正了就还是好孩子；当我遇到难题而灰心时，是它鼓励我：别着急，慢慢来，总会想到办法的。当我看到讲诚信的故事时，一种无法抗拒的力量在让我变得诚实守信。“心灵万花筒”这个栏目让我懂得了做人的道理。

选择了《小学生之友》就像选择了一个好朋友。在我烦恼时，给我讲笑话，逗我开心；在我无聊时，给我讲有趣的故事。

啊！我心爱的《小学生之友》，你提高了我的写作水平，丰富了我的情感，开阔了我的视野。希望大家能喜欢《小学生之友》，这“位”小学生的成长伴侣。

读了《最后一分钟》这首诗，我感到无比的愤怒香港！

香港自古以来就是中国的领土。英国和法国却强行占有，并逼清政府签订《展拓香港界址专条》，租借九龙半岛大片土地以及附近二百多岛屿，租期九十九年，将近一个世纪！文中有多少字眼刺痛我的心，那风雨归程，那血和刀光，那虎门上空的硝烟。这揪心的话语让我不禁“泪流成河”，联想到英国殖民者强加给中国人的不平等的条约。我心中的怒气就像火山一样即将爆发！这可恶的坏蛋，竟敢在中国的土地上为所欲为，逼迫我们香港人民不能过上安宁的日子。

但激动人心的上课，香港回归祖国的时刻，更使我难以忘怀。

这“最后一分钟”这正是香港回归祖国的最后一分钟，这激动人心的时刻，让我心中喜悦的火苗也熊熊燃起，久久不能平息。这是极具历史意义的特殊时刻，这一刻所有中国人都在满怀激情的等待五星红旗在香港上空飘扬，紫荆花在香港四处开放！那天地间缓缓上升的红色，实际点的钟声。在这一刻升起，在这一刻想起。香港人民长久的期待，苦苦的渴望，在这一刻即将实现！二百多万人，几十万群众，欢迎香港回归！大家欢欣鼓舞，深情祝福。

中国懂得了“落后就要挨打！”才会有今天的成就。做人也要懂得这个道理，只有你强了，别人才不会欺负你。坚信香港的每天必将更加辉煌！

论语读后感50字

老人与海读后感50字

红楼梦读后感50字

孙子兵法读后感50字

雷锋的故事读后感50字

狼图腾读后感50字

三年级读后感50字

书籍读后感篇八

当雨从空中像个伞兵陆续降落时，你是否仔细观察过这些小精灵呢？当你骑着车，迎面而上时，你是一种享受，还是一种埋怨呢？我喜欢雨，喜欢季羨林老先生的《听雨》，听雨奏出那的五线谱，但我更喜欢厉严林的《享受春雨》，心动于雨中那细腻的情感流露。

当蒙蒙细雨像丝一样洒落时，落在脸上，痒酥酥的。雨中的一切都显得那么魅力，那么和谐。《享受春雨》不仅让我感受到雨的调皮，更让我欣赏到雨中充满生命的图画：院里的梧桐树耸立在雨中，紫红的小芽摇曳着甜美的心事。枝杈上被雨淋过的喜鹊窝颜色更加凝重，淘气的小喜鹊躲在老喜鹊的翅膀下，时而从窝里探出小脑袋，新奇地瞥一眼外面的风景，又叽叽喳喳地把头缩回去。树下有群相互依偎的鸭子，时而用嘴巴梳理着羽毛，呱呱地交流着申明。这是雨中一道靓丽的风景，一副丝毫不逊色于大画家所画的水彩画。这才是最真实的，最质朴的，最美的，这就是雨中的艺术美。

文章最后写道“春雨是会说会笑的精灵，是律动生命的音乐……或嫣然，或惆怅，或冷寂，或清丽，或婉约。”是啊，雨也有各种各样形态的美。春夏秋冬，四季轮回，雨是必不可少的。春雨蒙蒙，大地写满诗意；夏雨临近，蛙蝉欢唱，荷叶儿顺水漂荡；秋雨点点，敲打残荷，声声滴进心田；冬雨冷寂，空旷的大地上只烙下点点坑坑。

读了这篇文章，不知为何，却独爱秋雨和冬雨，我觉得秋雨更能给人一种温情。捧一杯香茗，望着窗外那淅淅沥沥的雨，听雨打在房檐上的声音。秋风瑟瑟，秋雨伴随冬的脚步结束了。冬雨截然不同，冬天的雨虽不是雪，不是冰，但却是雪的魂魄，冰的精灵，冬雨是冷冽的，却能温暖人心。在无言的冬雨中，我回味着那春雨的轻盈，夏雨的激越，秋雨的瑟瑟。

让我们一起享受春雨吧！()享受这只属于广袤天空的精灵，享受它给我们带来的心灵的悸动！让美好在雨中演绎，让希望在雨中萌芽，让温情在雨中传递。走出这间“铜墙铁壁”，一起来享受雨吧！

书籍读后感篇九

经典文章读后感

文化苦旅 读后感 .

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的古文物，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！

经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

再乘船去那个三峡吧，离开道士塔，去找李白和刘备罢了。也许三峡之流正是为了这两股主流而日夜不息地争流着。放眼现在，三峡大坝工程的逐步完工，中国人逐渐满足了自己对能源的需求，这无不是三峡的功劳。无论怎样，三峡蕴藏着无限的能源和智慧。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。就正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱。”同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎了有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都是要闭上眼睛，回归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。一篇篇精彩的美文，余秋雨带我们探寻我们这个泱泱大国的文明和历史。你漫步徜徉的地方，总是古代文人和文化留下较深脚印的所在。可能有些地方我们不曾亲临，通过您对当地人、历史、自然的浑沌交融，历史的沧桑感和人生的沧桑感就会遍布全身，那些历史好像亲身经历过，从而紧随着的感动，叹息。比如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集中挤出一声久远的口胃叹。既羡慕沉睡在江底的闲散，有恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又庆幸楚国的精神没有随流水而长逝；既叹息淘淘江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲……这众多的感慨，全是因为楚臣遇到了汨罗，就看到了汨罗，就想到了它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起了保卫国家的责任。走在长城上，似乎能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的凶猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色眼睛。“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望；把中华民族的精神历代相存。而不懂得这一切，

长城，中国的长城，只不过是一条长长的土堆而已。文化之旅，在旅行中品位文化，升华文化。我们都有这样的感觉，没有历史事件与人物，你即使来到有任何意义的景观也只是会有：“自然的力量多大啊！”或者“古人的智慧多高啊！”之类单纯的赞叹，而永远也不会有更深层次的感慨。旅游的更高层次，就是要领悟我们祖先的精神，继承和发扬中华民族数千年的传统精神。正如他在自序里说的：“报纸上说我写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感觉到年岁陡增。不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”

这本书写得的确不轻松，那惨白的洞窟展示着不堪回首的历史，一个个文化遗址都是对“荣耀”与“耻辱”的诠释。中国也不是往日的以“泱泱大国”自居的时代了。所以，让我们欣然接受苦旅，选择苦旅，在苦旅中探寻，铭记我们该记住的，试让敦煌的悲鸣停止吧！

书籍读后感篇十

童年是人生中一颗闪耀的流星。虽然美丽，但却易逝；虽然华丽，但却短暂。也许在度过童年时，你不会太在意。但当你永别童年时，却一定会哭泣。也许你的童年并不快乐，反倒积蓄了不少仇恨和怨气。那么，请你去品读一下高尔基的悲苦童年。

高尔基的乳名为阿廖沙。他的父亲彼什科夫，老实、本分；却不幸早逝，小小的阿廖沙从此便随母亲一同住进了外祖父家。但是随着外祖父事业的衰败，他渐渐变得残暴，变得小气吝啬。狠心剥削下人、经常打家人……于是，不满十岁的阿廖沙过早的体会了世间悲苦。

时代，正在不断地进步着；科技，正在不断地发展着；条件，正在不断地优越着……但是，大家的思想却在不断地退步着，

意志却在不断地衰败着，精神却在不断地懦弱着。

风雨过后，彩虹才会笑的倾城；熬过严冬，才能感到春风徐徐。请在挫折面前坚强，请在困难面前挺立。