

读教师的一百条建议 给教师的建议读后感 (大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读教师的一百条建议篇一

刚拿到《给教师的建议》这本书时，我心里一阵郁闷：这都什么年代了还看苏联时期的书？这书符合现代素质教育吗？……无奈校长之命难违，只得细细品味这本书。读完后，我不禁赞叹：苏霍姆林斯基不愧是伟大的教育家！他的教育理论令人折服！他的教育思想是永恒的经典！

1、阅读是对“学习困难的”学生进行智育的重要手段

“我从来没有、一次也没有给这样的学生补过课，那种补课的目的就是让学生学会在正课上没有掌握的教材。我只教他们阅读和思考。阅读好比是思维受到一种感应，激发它的觉醒。”一个叫费佳的学生由令人头疼的学困生成了一名高度熟练的机床调整技师，他的成长经历使苏霍姆林斯基深信“学生的智力发展取决于良好的阅读能力。”是呀，阅读能启迪人的心灵，但对于给后进生阅读的指导是我教育教学中的空白，想想自己平时的做法无非是：花时间与后进生磨，然而多数时间是双方两败俱伤。

苏霍姆林斯基说“在后进生所读的书籍里，在他从周围世界里所遇到的事物中，应当经常发现某些使他感到惊奇和赞叹的东西……用惊奇、赞叹治疗大脑两半球神经细胞的萎缩、惰性和虚弱，正像用体育锻炼可以治疗肌肉的萎缩一样……”

在儿童感到惊奇、赞叹的时刻，好像有某种强有力的刺激在发生作用，唤醒着大脑，迫使它加强工作。”这是给我努力方向的钥匙，我要想办法让书籍成为我的学生的精神食粮，伴随他们健康成长。

2、教师获得教育素养的主要途径就是读书，读书，再读书

“要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。”从中道出了教师成长的秘诀——读书。“教师要多读书”这个观点已越来越为大家接受。可我有时却心有余而力不足，备课、上课、批作业、补差等已忙得我焦头烂额，哪有时间读书呢？只有在写论文、写计划、总结或上公开课时，才觉得自己有点黔驴技穷，才想起找一点书来，看看有没有可以借鉴的文章，有没有可以参考的教案。长此以往，周而复始，使得我不阅读也心安理得。无意中，我在网上看了一段对特级教师李镇西的视频访谈，他说：我们每天的吃饭、刷牙、洗脸需不需要毅力？不，这是习惯。我读书、写日记就像每天吃饭、刷牙、洗脸一样是自然而然的习惯。一语惊醒梦中人，我现在忽视了读书，忽视这习惯的养成，等于现在放弃了充实自己的机会，也等于现在失去了提高自我的最佳机会。

我相信每个教师都渴望自己才学渊博，上课旁征博引，学生身临其境，要想达到这样的境界与平时自己的广泛涉猎是息息相关的。专业书籍的阅读、领会以及再发挥与教育实践相结合，对于解决工作中的困难会有裨益；非专业书籍的阅读同样重要，它会从另一个角度来拓宽我们的思路，更加广阔地增加我们的智慧。我会牢记书中所说“教科书在你眼里看来就浅显得像识字课本一样。只有在这样的条件下，你才可以说：为了上好一节课，你是一辈子都在备课的。”读书是一辈子的事情，贵在持之以恒，贵在养成习惯。

“评分宁可少一些，但是每一个评分都要有分量、有意

义。”“如果学生由于这样或那样的原因和情况而没有能力掌握知识，我是从来不大不及格分数的。”作为班主任为管理班级，我制定了一系列评分机制，我要求学生在早读、课间活动、文明午餐和做操这四个方面进行评比，有每天的值日小干部记载情况，我根据记载情况一周总结汇总一次，对表现好的学生进行奖励，或是一本本子，或是一颗星等，同时对于扣分多的学生指出其努力的方向。我自以为做的不错，细想其实有时的评分太笼统，不够有分量，缺乏针对性，明显感觉这学期的效果不如上学期。再有我的英语教学方面，学生每天的口头作业完成情况，每次检查我都帮学生打好等第，有时急起来“较差”俩字“唰唰”写上了，有好几次个别女生被我弄得哭得稀里哗啦，现在想想真是糊涂，这样的评分根本没法激发学生学习的积极性，反而挫伤了学生的自尊和自信。

“我们当教师的人应当记住：对于每一个学习困难的儿童、不管他已经被耽误到了什么程度，我们都应当让他在公民的、劳动的、精神的生活道路上站住脚。我们崇高的使命就在于：要使我们的每一个学生选择这样一条生活道路和这样一种专业，它不仅是供给他一块够吃的面包，而且能给予他生活的欢乐，给予他一种自尊感。”对于后进生我恰恰关注的更多的是他的学习，教材中要求掌握的，我会千方百计让他掌握，手把手地教，不厌其烦，为了他的成绩能提高一、两分，我倾注了心血，牺牲了休息时间，经常弄得自己身心疲惫不堪，曾经多次反问自己：这样做对吗？对学生的发展有用吗？读了这本书我决定做到“不要强迫儿童尽量长久地死抠书本”，而“要培养智慧，发展大脑，教他去观察世界，发展儿童的智力。”

“在每一节课上，每一个学习困难的儿童都应当在认识的道路上迈出哪怕是最不显著的一步，都要取得一点点成绩……”这将成为我每一节课的目标。

品味《给教师的建议》一书，就如与智者交流，解决困惑，

指引前行，洗礼心灵。它将是我的工作、学习中的导航灯。

读教师的一百条建议篇二

暑假期间，我再次阅读了前苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》这本书。书中的建议和劝告看似浅显，实际上是苏霍姆林斯基完整的教育思想体系，涉及教师经常遇到的棘手问题。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读后令人倍感亲切、深受启发。每一条建议都有益于教师开阔眼界，提高水平，它可以作为一面如何做人的镜子，给人以启迪。它更是一部全面培养人的教科书，给人以借鉴。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味、反思，也给处于教育前线上的我们指引了方向。

首先要心存博爱，永不言弃其中“谈谈对后进生的工作”这条建议对我帮助很大。对于后进生，我过去一直认为这是属于智力问题，还有就是家庭教育所造成的，是先天因素，要改变现状很难。但读了这本书后，我的观念开始动摇了，我开始相信“后进生是可以转变的”这个道理，只是认为操作起来还是会相当困难。书中的“费加”给我的印象很深刻。她和我班上的学困生非常相似，对这样的学生，我往往采取补课的方式，用带有强迫性的手段反复地给他讲解、背诵直到他“懂了、会背”为止。但是，苏霍姆林斯基却不这样做，他给她编了一本特别的习题集——《给思想不集中的儿童的习题集》，给她搜集了一套供她阅读的书籍，都是关于智力训练的。苏霍姆林斯基从来没有给她补过课。后来，费加的学业成绩赶上来了，并成了一名高度熟练的机床调整技师。苏霍姆林斯基对她的教育，为她的一生打下了扎实的基础。

我从这个故事中得到启发，对于费加这样的孩子，我们要注重训练他们的思维，发展智力，为他们今后的不断学习提供动力。

其次，调动情绪、控制注意力。苏霍姆林斯基说：“要能把握住儿童的注意力，只有一条途径，这就是要形成、确立并且保持儿童的这样一种内心状态——即情绪高涨、智力振奋的状态，使儿童体验到自己在追求真理，进行脑力活动的自豪感。”学生在学习中的注意力不集中是我们每一位教师备感头疼的问题，特别是学困生的思想特别爱开小差。其实很多学习有困难的学生内心是很想学好的，但他们由于基础差，不懂的知识越积累越多，上课时就越不知从何学起。如果我们放任自流，他们的学习成绩会更差；但如果采用强制手段，效果肯定不好，即使看着他坐得端端正正，说不定这时候正是“身在曹营心在汉”，因为他们并没有从心底里认同！看来怎样才能使学困生的注意力集中是值得我们深思的。苏霍姆林斯基建议我们要想把握儿童的注意力，就应该使学生保持良好的情绪，并使他们体验到自己在追求真理，进行脑力劳动的一种自豪感。

这样的话说起来容易，做起来却有一定的困难。我们在平时的教育教学中应想方设法去调动他们的积极性，如做一些猜谜小游戏、动手动脑的活动等，让他们的思维处于紧张状态，进而激发其学习的积极性。课堂上教师应选择良好的教学方法，尽量做到讲解生动活泼，深入浅出，从而使他们对所学知识感兴趣，进而集中注意力。还要采用适当降低要求，低起点，小步子，多鼓励和少批评等方法为学困生创设成功的机遇，从而使学困生逐渐进步。教师可有意识的出一些较简单的题目，然后叫他们上台板演或回答，若“学困生”答对，则予以表扬，让他们得到老师和学生的认可，让他们享受成功的滋味，使他们意识到自己也是可以学好的；若没答对，教师也应予以鼓励，相信他们下次能够会做，让他们感受到老师对他们的信任。逐步改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心和自尊心，激励他们积极争取，努力向上。

这本书令我深深地感到：品一本好书，如同与一位高尚的人在交谈。

读教师的一百条建议篇三

苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》中有这样一句话：“复习是学习之母，可是，善良的母亲常常变成凶狠的后娘”。此语不仅生动有趣，而且“一语道破天机”：当学生被迫在一天或几天之内做完曾经在几个星期和几个月里所做的事情，大量的事实和结论一下子压到学生肩上，在他的头脑里把一切都搅合在一起了，正常的脑力劳动无法进行，学生的力量被使用得过了头。也就是说，复习是很重要，但要讲究方法，不能硬灌给学生所有学过的知识，在他还没来得及咀嚼就咽下去时，只能引起消化不良，甚至产生疾病。

复习是学习过程中一个重要的环节，也是应考之前的一个必经阶段。良好的复习可以弥补学生以往的学习漏洞，巩固学生的基础知识。苏霍姆林斯基说：“人文学科的复习具有另一种性质”、“要复习分量很大的教材，就必须站得远一点来看它，以便使主要的东西看得更清楚，而次要的东西则不那么显眼，如果学生在复习的时候，把所有的东西从头至尾的反复地读，那就不仅会出现负担过重现象，而且更重要的是材料的中心思想会被学生忽略过去，从而削弱了它们的教育作用”。这无疑是告诉我们：文科复习的方法很特殊，内容既多又杂，那我们就该有主次之分，把重要的东西摆在学生的面前，不能本末倒置。相反，如果在复习时，让学生大量的去记、去背、去写，点滴不漏地让学生全部掌握，会让学生对学习产生厌烦心理，从而失去了学习的乐趣，学习对他们来说就是一种煎熬，他们会觉得又累又烦，不要说弥补漏洞了，就连巩固基础都很难。这时的复习就演变成了一种形式，失去了它原本的意义。

那么到底应该怎样才能达到复习的目的呢？除了上述所说的要分清主次之外，他还告诉我们要讲究一定的方法，从他的建议中我有了以下启示：

一、在复习时要有一定的次序。所谓的次序是指按课时或单

元进行复习。不能杂乱无章，使学生摸不着头脑；不能“牵着学生的鼻子走”，如果学生被动地复习，是否有成效就可想而知了。

二、在复习时应分类型进行。把学生学过的知识分为几个类型，不同类型的内容可以用不同的时间段进行复习。让学生自己做到心中有数：什么知识掌握的好，什么知识掌握的不好，应如何去加强，这样做也许会有意想不到的效果。

三、在复习时要因人而异。对于成绩优秀的学生我们完全可以按照计划进行复习，因为他们的接受能力比较强、基础牢靠，理解能力和“消化”能力自然就略胜一筹；但对于成绩差的学生，他们各方面的能力就要逊色一点，这时就需要我们有耐心地、循序渐进地、由浅入深地进行复习，决不能要求他们“一口吃成个大胖子”，由此才不至于学生对学习产生畏惧心理。

四、在复习时要讲求效果。我们每复习一段时间之后，就要对学生进行检测，看看他们复习的质量如何，针对情况及时进行“查漏补缺”，督促和帮助学生搞好学期复习。

“复习”这个词是我们经常提到的字眼，但是我却从来没有认真计划过复习，只是跟着自己的感觉走。苏霍姆林斯基让我看到了自己的固步自封，现在我真正领悟到：在复习时，如果方法得当，那么达到我们所说的教育目的就会有許多捷径的。

读教师的一百条建议篇四

《苏霍姆林斯基的100个推荐》这本书里面，谈了关于教育的方方面面的问题，有很多闪光的东西，当然不是金子，虽然存在国家、社会、民情、地域等种种因素的差异，但书中许多宝贵的经验仍然能够为我们所借鉴。看这样的书，领人感悟到了很多东西，作为一名刚刚参加教育工作的年轻教师，

我读这本书的时候，被深深的触动了。下方我就根据自己读到的资料，谈谈自己的感受：人的一生应该这样度过。

苏霍姆林斯基在第一个推荐中提到，“我们作用于学生精神世界的最重要的工具是教师的话语、周围世界的美和艺术的美……”

我想，一个语言贫乏单调、枯燥无味的教师吸引的学生恐怕也很有限。作为教师，我觉得晓之以理，动之以情就应是我们发奋的方向，无论我们采用的是哪一种风格，只要能吸引学生就是成功的语言，教育的方法我不敢妄言，只是感觉如果这种教学方式能引起学生的共鸣就是好的方法。

在苏霍姆林斯基的这本书中，我还读到这样一段话“‘批改作业本占去了全部业余时刻。’……应对着一叠叠作业本要批改，不止一个教师会不寒而栗，这不仅仅是正因要耗费许多小时的劳动——令人苦恼的是，这是一种单调的非创造性劳动。”

这让我想起一则黑色幽默，说有一位中学语文老师英年早逝，死后在人们办丧事的时候，突然诈尸，从棺材中坐了起来，边上的人都吓呆了，两股颤颤，手足无措，幸好，这位老师一个熟悉的朋友较为镇静，扯起了嗓子喊道：“那个，某某老师，快来改作文。”话音刚落，尸体应声而倒，再没反应。这当然只是一个虚构的故事，但从中能够看到许多老师在作业堆中疲惫不堪的影子。

苏霍姆林斯基提出了减轻老师负担的三个方法：第一、在每堂语法课上抽出必须时刻，让学生书写和记住可能犯语法错误的词语；第二，为家庭作业的完成做细致、周密的准备工作，以防出错；第三，定期抽查：教师有时收几个学生的作业本批改，只有测验时才全面批改所有学生的作业。

前两个方法是避免学生作业出现超多错误，教师批改起来才

能健笔如飞，节省时刻。我觉得，这是向我们课堂要质量的另一种说法，课堂质量上去了，批改作业的时刻少了，等同于我们教师的生命就延长了。因此，能够这样说：“课堂质量是教师生命的延长线。”后一个方法的提出，我觉得能够稍作修改，采取平时分层次、不定期抽样检查，测验时候进行全面批改的形式。

比喻生动形象，很能发人深省。确实，此刻各种各样的教学方法、教学模式充斥耳目，令人眼花缭乱，我们不能盲目地跟从，一味模仿不是明智地选取，我想说：“克隆永远到达不了艺术的高峰。”别人好的东西就应吸收借鉴，但决不能生搬硬套。

那什么才是真正有效的教学方法呢？我个人认为，除了苏霍姆林斯基所说的“倾注自己的智慧、自己活的思想的教学方法之外”，还就应有一个基本准则，那就是能最大程度发展学生潜质、挖掘学生潜力的教学方法。这样的方法才就应是我们追求的目标，追求的终点，但这个终点不像是高山，我们爬一辈子、几辈子也不必须能到达顶峰，而且，个人的顶峰又不等同于全社会的顶峰。我觉得，在教学这条路上，只要你遵循上方提到的这两个原则，才可事半功倍。

读教师的一百条建议篇五

紧张的教学工作已经进入到最后一个月的倒计时，在心情上难免有一些疲惫和急躁。

再一次翻开苏霍姆林斯基的《给教师的100条建议》，其精练的语言、闪光的思想，就像一场及时雨，抚平心中的浮躁。

书中有这样一段话：“学校里的学习不是毫无表情的把知识从一个头脑里装进另一个头脑，而是师生之间每时每刻地进行心灵的接触。”这席话让我读懂了老师和学生之间重要的是情感交流，每一次心灵的碰撞都有利于建立和谐、轻松、

愉快的师生关系。

霍姆林斯基说过：“教育的技能全部奥秘就在于热爱每个学生。”从教育心理学的角度出发，情感在学习过程中起着十分重要的作用，它是信念的催化剂，我国教育家曾说过：“教育之没有情感，没有爱，就如同池塘没有水一样。没有水就不成为池塘，没有爱，就没有教育。”因此，热爱学生，尊重学生，信任学生，严格要求学生是政治教师道德威信形成的根本保证，职业学校教师只有以良好的感情，崇高的道德去关爱学生，才会激发学生积极向上的力量，受到学生的尊敬与爱戴。如果教学中忽略了这种情感的关爱，就等于抽掉了教学的灵魂。教师在授课中的情感以及伴随而发的语言，不仅能激活学生听课的情绪，而且能增强说理性，可以收到感人至深的效果。只有用发自内心的真情实感去打动学生，感染学生。学生才会在情感上与教师产生共鸣，才会“亲其师，信其道”

微笑体现了教师对学生的热忱、关心和爱护，是“爱”的一种表现。实践也证明，教师的微笑，能取得多方面的教育效应，从教育心理学的角度说，凡是教师寄予希望的学生，感受到教师的关心，爱护和鼓励，他们就常常以积极的态度对待老师，对待学习和对待自己，但如果被教师冷淡或厌恶的学生，则势必走向反面。

俗话说：情通才能理达，情不通则理不达。如果教师不讲情，就会把课讲得干干巴巴，枯燥无味，影响教学效果。一位心理学家说，青少年的心灵像一架多弦琴，其中有一根弦是和音，只要找到它弹一下，就会使其它弦一起振动，发生共鸣，协奏起来产生美妙的音乐。如果教师能用真情拨动这根弦，使它在学生心中产生共鸣，教学就会收到更好的效果，因此教师在教育学生时要讲实话、真话、要理论联系实际，这样学生就会感到亲切，不知不觉地在思想感情上产生共鸣，从而受到生动深刻的思想教育。

一切为了学生，我认为要做好学生的服务，主要是帮助学生能够有效地进行个别化自主学习，必须转变学习观念，采取一些行之有效的措施。切实转变观念，牢固树立“一切为了学生”开放教育以学生个别化自主学习为主，采用现代信息技术和教育手段为学生提供多种媒体教学资源 and 多种形式的教学组织活动，以学生为中心提供多种学习支持服务。只有围绕“以学为中心”，才会千方百计寻找资源，一心一意提供服务，把搞好对学生服务变为我们的自觉行动，并贯穿于教学的全过程，使学生在自主学习中的所求所需都能得到较好的满足。对学生的支持服务不只是针对某一个人、某一门课程、某一个时期，而是全方位、多层次、多功能的纵横交错的支持服务体系。

所以，无论工作有多么繁忙，都应该有一颗耐心，一颗爱心去对待学生。

读教师的一百条建议篇六

“学困生”转化一直是教育教学工作中的一个难题，我们必须面对。我们花去了很多的时间，付出了很多的精力，但这样的付出总是难以达到令人满意的效果。《给教师一生的建议》这本书着实让我受益匪浅，书中几位教育家用他们的实践告诉我：教育是育人的艺术，教育更是心灵的艺术，我们要用“心”做教师。

书中陈树然老师的《别让“后进生”成为教育的遗憾》让我知道了什么才是“用心浇灌”；周弘的《教师，请不要吝啬你的赞美》让我感受到了赞美的惊人力量；洪俊刚老师的《教育无痕，润物无声》也让我深刻的体会到了无痕教育的神奇魅力。我从他们身上汲取了力量，收获了启示。

所谓的学困生身上总是存在许多不易改变的问题，正是这些问题构成了进步的极大障碍。工作中，常常感觉我们说了很多，他怎么还是不改呢？事实上，紧靠他们自身努力和我们

的三言两语，实在是难以产生效果。如果我们是真心的为学生着想，视他们的困难为自己的困难。我们会蹲下来细心的观察他们，与他们进行心灵的沟通，了解他们学习中、生活上、思想上的困难。当学生愿意向我们敞开心扉的时候，我们才能知道他们真正的所需，这时候我们所做的才是对症下药。“亲其师”就会“信其道”，当学生感到老师是爱他的，是真心帮助他的，是为了他好，自己也不能让老师失望。一旦意识到这一点，他们自然会尽力完成老师提出的各项要求。

我们真心的帮助学生必然需要具体的行动。每天繁忙的工作，除了正常的上课、备课、批改作业外，在校的时间所剩无几，然而课堂上也不允许我们过多的照顾后进生。没有时间是在我们面前的一个实在的困难，因此我们需要额外的花出时间来辅导他们，无论是平时的交流与辅导，还是放学后的“小灶”，都需要我们格外的用心和关注。本着一颗爱心，我们才会明白额外付出的意义；本着一颗爱心，我们才会想学生之所想；本着一颗爱心，我们就不会计较自己的付出。

教育本身就是一种艺术。艺术之美在于它的别出心裁，在于它的不露痕迹，在于它的自然朴实。每一个学生都是一个不同的个体，他们拥有不同的经历和个性。对于每一个学生来说，我们不仅要创造性的教育，而且要因材施教，这就需要我们老师要有一颗慧心。因为只有这样，我们才会充分发挥自己的聪明才智，才会抓住教育的契机，才会选择合理的方式，才会让自己的工作变得轻松而有效。

“冰冻三尺非一日之寒”。学困生的转化工作注定不是轻而易举的，它常常在进步与起点间徘徊，常常使老师的信心受挫。但是我们老师如果能多一份理解和耐心，掌握“抓反复、反复抓”的教育规律，我们就会静静地等待学生的变化，而不至于在他没有进步的时候予以打击，这只会让他们更不自信，情况变得越来越糟。在学困生的转化方面来说，教师的耐心在很多时候会起到决定性的作用。耐心的培育，花蕾终

有展开花瓣的那一天。

今天的我们之所以站得高、看得远，是因为我们常常站在巨人的肩膀上，他们用一生的践行为我们指明了方向，增添了力量。他们对学生的真心与爱心，工作中的慧心与耐心，永远激励着我们，是我们工作源源不断的动力源泉，扶持着我们在教书育人的工作中越做越好！

只要用“心”，我们就能演绎自己的精彩。

读教师的一百条建议篇七

所谓人格，就是一个人在自然环境和社会环境中逐渐形成的精神状态，是一个人品质、意志、个性、气质和行为方式的集中体现。而教师的人格则是教师本人在长期的教育事业中逐渐形成的独特的、鲜明的人格，是其思想、道德、举止、气质及能力等众多因素的综合。它赋予教师个体生命以鲜明的本我色彩，是教师实施素质教育的重要保证。

教师，这个光荣而艰险的职业，它承载着“传道、授业、解惑”的重任。教师的一言一行影响着学生的成长、成人、成材。《论语·子路》中说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不行，”阐明了教师人格的重要性。但如何修炼自身的人格魅力呢？本人从《魅力教师的修炼》一书的‘教师的人格魅力修炼’这一章中稍有领会，特将几点摘录其下：

俄国教育家乌申斯基曾说：“在教育中一切都应以教育者的人格为基础，因为只有人格才能影响人格，只有人格才能形成性格。”由此可见，教师的人格对学生有着最具体、最直接、最深刻的影响。所以，身为教师不仅要有着良好的职业道德，更要热爱自己的教育事业，才能将自己内心的情感化为自身人格的魅力，影响和感染学生，使其产生向善的动力。

浏览更多读后感请加入文秘范文作文交流小组，与大家一起

探讨！

教师也是凡夫俗人，也有着常人该有的嗔痴欲念。但为人师者，就代表着你必须舍弃一些常人具有的浮躁不安情绪，而必须树立一种崇高而纯净人生目标，以严格的要求约束自己，时刻铭记着：我们是一个人类灵魂的塑造师，是社会精神文明的建设者和传播者。时刻牢记：当我们走上三尺讲台的那一刻，我们的言行将不仅仅是一种个人的行为，而是一种公开的规则。我们要做的仅仅是以我们人性化的权威形象，使学生亲闻其身，亲见其形，主动的接近我们、模仿我们，才能完成培养人、塑造人的教学目的。

“路漫漫兮其修远，吾将上下求索”！衷心地希望，同在一个天空下的同仁们，能共同撑起教育的蓝天。