

# 2023年月光鸟读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 月光鸟读后感篇一

节奏太快了，容量太大了，这是我在听华理大附小教师陈琰冰老师上《月光曲》时的感受。第一次听到这样的课，用35分钟，上完一篇幅讲读课文。一方面感叹大上海的节奏之快，一方面，我却不得不折服于上课教师的独门功夫。

独门功夫之裁剪。

印象德国。导入课文，陈老师用用课件展示的是：演奏的乐队、莱茵河、德音乐家的图片。马上给学生一个视角冲击——音乐氛围浓重的德国。

长文剪裁。陈老师截取描绘月光曲的课文片断和月光曲的创作作为本课的研讨内容，干净利落，丝毫不拖泥带水。描绘月光曲内容的那段话通过学生的朗读反复出现，每一次的出现，学生的理解都得到更有效的提升。

音乐选取。《月光曲》全曲比较长教师通过剪辑，截取其中一段与课文片段紧密相关的旋律。每当学生朗读课文重点片断时，这段浓缩《月光曲》精华的音乐便随之响起，学生“刹时”一出口之时，正是音乐情绪变化之时，这种变化恰到好处地带出学生的激情，让课文朗读与音乐融为一体。音乐伴随着学生的每一次朗读，而每一次朗读都让学生对这段音乐有更深入的理解，并产生强烈的愿望——听一听这曲子（王菊芳老师语）。

这样的语文课有很多值得我学习的地方。

但我还是有些不适应。在我心底，有一丝轻轻的叹息：真的太快了，快到几乎没有了学生思考空间。快餐并非不好，但为了完成任务、追求高效，让学生失去细品慢嚼所有美味佳肴的机会，也是挺可惜的。

## 月光鸟读后感篇二

高尚，是人类最美好的情感与品德之一；高尚的美，会使人赏心悦目；高尚的行为，则值得我们学习和赞扬。前几天，我们学习了《月光曲》这一课，让我对“高尚”有了更深的理解。

《月光曲》这一课主要讲述了大音乐家贝多芬在一次散步中途经一间茅屋，被茅屋中盲姑娘的懂事和她热爱音乐的情感所打动，为盲姑娘演奏了一首曲子。但盲姑娘仅凭听琴声就判断出来者是贝多芬，贝多芬因遇到知音激动不已，于是即兴为盲姑娘弹奏了一首《月光曲》。

学完这一课后，贝多芬高尚的行为和真挚的感情深深地打动了我。贝多芬没有摆出大音乐家的高架子，而是好心地为盲姑娘满足了她的`心愿，这是多么高尚的行为啊！

想想我们身边，有许多高尚的人、高尚的事、高尚的行为，却有一些许多人与高尚背道而驰。好比有一些明星，他们高高在上，要给钱才能为别人签名，甚至付不起费用就将其赶出大门……他们的行为与贝多芬有着天壤之别！

高尚是不需要理由的。为了他人的生命而不顾自己，这是高尚；尊重他人、帮助他人，这同样也是高尚。我们要做高尚的人、行高尚的事。

也许有人会问：“那如何做高尚的人、行高尚的事呢？”正如我上述那样，对于我们小学生来说，高尚不一定要做一些轰

轰轰烈烈的大事，或许一次小小的帮助、一个温暖的眼神，都会让你拥有一颗高尚的心灵。

高尚其实很简单，但又值得我们去敬仰。贝多芬在穷兄妹家做的一切，给予了穷兄妹俩一片人间温暖，给世界人民留下了一笔宝贵的艺术财富，更让我们感受到了贝多芬高尚而真挚的感情。同学们，让我们做高尚的人、行高尚的事、向高尚致敬！

## 月光鸟读后感篇三

月光母亲已看完了，那么读后感怎么写呢？下面是文书帮小编为大家整理的月光母亲读后感，欢迎大家阅读。

母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。

我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。

不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

这里写了作者的母亲患了老年痴呆症。

作者赶回老家去看她时，作者的母亲安详地坐在藤椅里，甚至不知作者是他的什么人，不知作者来干什么，甚至作者不知是谁。

不再谈她的往事，不再谈我的童年。

微风吹乱了母亲的满头白发，如同故乡的天空飘满愁絮……坐在面前的母亲忘却了她给我的那份爱。

故乡的天空不会忘记。

是母亲那一双勤劳的手为我打开民间文学宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。

让明月星光陪伴我的童年，用智慧的才华启迪我的想象。

这写了作者的母亲用那一双勤劳的手为作者打开民间文学的宝库 苦涩童年的夏夜却是美妙的。

暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。

这是在孩子眼里最美的时辰。

母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁，搂着我，唱起动听的歌谣：“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”“月嫦娥，八丈高，骑白马，挎腰刀……”“月儿弯弯像小船，带俺娘们去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。

凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。

东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，小溪的流水。

小院立即飘满她那芳香的音韵。

那时，我们虽然过着清贫的日子，但精神生活是丰富的。

黄河留给家乡的故道不长五谷，却疯长歌谣。

母亲天资聪颖，一听就会。

再加上我的外婆是唱民歌的能手，我的父亲是唱莲花落(又叫

数来宝)的民间艺人。

母亲把故乡给予的爱，亲人给予的爱，溶为伟大的母爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

母亲唱累了就给我讲嫦娥奔月的故事，讲牛郎织女天河相会的故事……高深莫测的夜空竟是个神话的世界。

此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。

她又为我唱起了幽默风趣的童谣，把我的思绪从天上引到人间：“小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。

小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。”

这写了作者的母亲在作者小时候，讲了许多故事。“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来——老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。”“毛娃哭，住瓦屋，毛娃笑，坐花轿。

毛娃醒，吃油饼。

毛娃睡，盖花被。

毛娃走，唤花狗，花狗伸着花舌头。”民谣童谣唱过了，我还不想睡，就缠着她给我说谜语，让我猜。

母亲说：“仔细听着：麻屋子，红帐子，里边睡个白胖子——是什么呀？”我问：“朝哪里猜？”母亲说：“朝吃的猜”。

我歪着头想了一会硬是解不开。

母亲笑着说：“你真笨，这是咱种的花生呀。”这写了作者的母亲给作者猜东西母亲不识字，却是我的启蒙老师。

她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、深刻的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

母亲失去了记忆，而我心中却永远珍藏着那一轮明月……

笑靥如花的女子是美丽的，然而比笑靥如花更美丽的是她坚毅的灵魂和飞扬的文采。

虽然我们生活在同一个小县城，同样爱好着文字，但是我们的接触并不多，我只是远远地观望着这个美丽而时尚的女子，时不时看到她的名字和她的文章、摄影作品见诸于各大报刊，我暗自佩服。

我们最多是开会时或者上下班碰见时打打招呼，对于她的内心世界，我是完全陌生的，感到无论如何，我是走不进她的内心世界。

拿到她的诗文集，我一口气读完了所有文章，被她的文章深深吸引和打动，看到了她敏锐的捕捉力，看到了她丰富质朴的内心世界，看到了她既有小女人浪漫的情怀又有女汉子的坚强，看到了她年轻时青涩而风情万种的情感，看到了她欢乐的时刻也看到了她忧郁的一面，在她内心深处，有着无以取代的孤寂，而这孤寂，让她显得与众不同，谁能理解这种孤寂，谁就是她的知音。

这个女子是如此的热爱生活，热爱父母，热爱生她养她的故土，热爱她曾经远足过的每一寸土。

她的内心是率性而质朴的，与我印象中时尚而靓丽的她相差千里，我想，从此刻开始，我要用新的眼光重新打量她。

为了一盆含羞草，下楼时不惜磕破了腿上的皮，这是怎样的一种情怀啊，爱一盆花爱的如此迷恋，如此奋不顾身，是一个多么热爱生活的女子啊，我仿佛听见了她灿烂的笑声，看

见了一簇簇新绿绽放在午后的暖阳里，多么美好的画面，疲惫的身心顿时轻松了许多，能够在司空见惯的生活中发现美，是需要美好的心灵和敏锐的捕捉力，她轻而易举的做到了，这就是她的功力，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，毫无雕琢之感。

她把对父母的爱，糅合在生活琐事里。

父亲喜欢养花，“赚一个清闲，赚一份舒心”。

她把大量的笔力留在了生她养她的这片土地——华池，双塔寺、豹子川、南梁说唱、列宁小学等等，作者如数家珍，娓娓道来，你有什么理由不来一睹为快呢？作者还描写了在这片土地上生活的人们，“猫客”表哥、乐于助人的巴特儿儿、擅长剪纸的曹永琴，他们个性鲜明，呼之欲出。

可见作者对自己的故土充满了感情，足迹所到之处，都能触动情愫，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”，诗人艾青如是说。

她是一个会享受生活的女子，一有空闲，就会出游，足迹所到之处，都能发现乐趣，“难吃”的海南水果，深海潜水的惊险，平遥古城的深宅大院、没有沾上一点世俗尘埃的苏小小、在“海角”拒绝留影，“因为我不想走完爱情路”，这一点一滴之中，都可以窥视到作者的生活态度和浪漫情怀。

令人难忘的是这个有着浪漫情怀的小女子居然还有女汉子的一面，当家里的热水管子坏了，找不到水暖工，她“拎了管钳和扳手，说干就干，半小时搞定。

”在儿子面前，她就是一个雷厉风行、顶天立地的母亲。

“孤独的时候，在山顶某处长时间枯坐，独自流泪。

” “尽管我们彼此相爱，但我们内心深处是如此的孤独。

” 一个深深迷恋文字的女子，她的内心深处是孤寂的，而正是这份孤寂，成就了她质朴而灵动的文字，成就了她坚定不移的梦想。

在诗歌《九百九十九朵玫瑰》中，她把钟爱的文字也罢，把痴怨的情感也罢，她都统统化作石笋，这是怎样的坚韧啊！

“蒲苇纫如丝，磐石无转移”，祝愿这个名叫田力的女子，在文学田地里坚定不移的地耕耘下去，直到地老天荒，直到永远。

朦胧的月光笼罩着大地，宁静而皎洁。

月光下，我一章一章的读起了《盛世繁花》，字字惊情……

我喜欢《盛世繁花》里的许多文章，因为语言简洁、优美，惊人耳目的豪言壮语并没有多少，但是一个一个的小故事却十分温馨、迷人，描绘的人物栩栩如生，好像就站在你的面前。

我最喜欢《换儿姐》和《女门将》，分别描写了一个姑娘的感人故事。

《换儿姐》讲述了换儿姑娘的善良故事。

换儿是姑娘的奶名，她在河边洗衣服，却遭到一群野蛮男生的欺侮，其中还有“我”和她的亲弟弟。

“我们”想赶走换儿，可是换儿却说如果“我们”喊她声“姐”就走，“我们”这群厚脸皮男生可没有善罢甘休，编了一首歌谣羞辱还未出嫁的换儿。

换儿很生气，离开了池塘，“我们”很高兴，下水游玩。



可是没想到“我”的裤子被冲掉了，伙伴们帮我去找，可是上课铃响了，因为害怕老师的皮鞭，伙伴们赶紧溜回了学校。

凄凄凉凉风中，没了裤子的“我”十分尴尬。

这时换儿来了，她带着讽刺的意味嘲笑“我”，最后却不顾自己家里的贫穷，把花心血织出的裤子拿给了“我”。

那本是换儿自己的紫格女裤，却又把他染成黑色，送给了“我”。

《女门将》则大有不同，爱好足球的汪盈是个标标准准的女汉子，并且有一股不服输的倔劲。

本来腿脚灵活的她完全可以担任一名出色的中锋，可是老师却安排她守球门。

汪盈很难过，不过个性开朗的她并不会就此认输，她找来同伴，帮她练球。

皮擦破了、手淌血了，可是汪盈一副大大咧咧的样子，毫不在乎，并且继续努力，又掌握了守门将应该注意的事项，最后，成为大家公认的队长。

在重要的比赛时，汪盈的手忽然受了伤，她强忍疼痛，继续来到球场拼搏，带领大家团结一致，终于赢得了胜利！女门将当之无愧！

我喜爱换儿姐的善良，赞美汪盈的坚强，两位姐姐身上都有令我敬佩的地方，品质那么优良却各不相同。

《盛世繁花》读后，掩卷长思，字字入心……

## 月光鸟读后感篇四

音乐，是一种艺术。我认为它是所有艺术中最绚丽的，因为它可以触动我们的灵魂。当高涨的情绪得不到宣泄的时候，听听音乐，一切烦恼就都烟消云散了。

我阅读了《月光曲》一文，深受启发。贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。表现了贝多芬他丰富的想象力和卓越的才华。

读了《月光曲感》这篇课文，我感受到了贝多芬的同情心以及它卓越的令人羡慕的才华。他让我不禁想起了意大利著名的画家达芬奇。

想必大家都应该听说达芬奇著名的画——蒙娜丽莎吧！蒙娜丽莎那神秘的微笑是那样耐人寻味，难以捉摸。达芬奇凭着他天才的想象力和那神奇的画笔，使蒙娜丽莎转瞬即逝的面部表情，成了永恒的美的象征。这是多么了不起的奇迹啊！但是我认为除了天赋我们还要努力达芬奇能够画出许许多多的名画，也是在小时候磨练出来的。他的'老师曾要求他反复地画不同的方位中的鸡蛋，让他的洞察能力得到很大的提升。

艺术是世界的瑰宝，无论是音乐艺术还是绘画艺术。我们都应该把它传承下去。

## 月光鸟读后感篇五

近日读的《月光手帕》已深深地印在了我的脑海中，让我很难忘记。这篇文章，仿佛由一个美好的镜头串连在一起，深深地铭刻在我的心灵深处。

这篇散文讲述了一个小姑娘把一片月光误以为是手帕弯下腰去捡，作者正是捕捉到了这么一个画面，并写下了这段感动：

“我感伤于自己没有她那样的空灵，走过来不会弯下腰去。因为一双磨练得很‘俗’的眼睛极易发现月光的破绽，也就失去了一次美的愉悦”。一瞬间，我感悟自己的心与作者的心靠得是如此之近，我仍然被这样美好的镜头所“融化”了，从而使我得了未曾有过的感悟……是呀，随着年龄的增长，人们也渐渐失去了孩子的纯真与好奇，对世界看久了，认识“深”了，眼睛便也变得“俗”了。结果，一切新奇的想法须开始被所谓的“实际”所取代。虽然天还是那片天，云还是那片云，但你却开始感叹生活的无聊，竟不再去看那天，那云的美。其实，美丽的事物并没有褪色，只是你的眼光变了。于是，当那双不再纯真的眼睛看到这片透过窗户射在地上的月光时，你会怎样呢？也许你只是无动于衷地踏着它走过，因为你知道那只不过是一片月光。但是这片日光，在一个纯真的孩子面前却成为一个乳白色的手帕，我想，那个小姑娘在弯下腰时，一定在想，这么漂亮的手帕可不要被踩脏啊！即使她后来知道那只不过是一片月光时，我想她也不会失望。回头再望望那块“月光手帕”也许她会会心一笑，而这正是快乐的源泉。

有时候，我也有些害怕长大。怕越长越大越无法理解小姑娘的纯真，最终成为一个踏盖“月光手帕”而茫然走过的“大人”。很多人一定要到自然中去寻找美。其实美是无处不在的，它不需要寻找，只要去感悟。只要你保留一颗纯洁的童心，美丽的事物就会映入眼帘，使你快乐。

这一瞬间，我突然想到，单纯、快乐，就挺好，就这样弯下腰去捡起这块“月光手帕”，闭上眼，用心去感受到这美的存在。

## 月光鸟读后感篇六

听着美妙的音乐——《月光曲》让我想起前几天学的《月光曲》这篇课文，学了这篇课文让我懂得了一些道理：尽管身份悬殊，一个天上一个地下，但是人与人之间还要彼此尊

重的，这是我从贝多芬言行举止学来的，同时，我也要像盲姑娘学习学习，盲姑娘很懂事，不像我整天到惹麻烦。

我不光懂得了一些道理还更加了解了《月光曲》呢！《月光曲》分四个阶段，起初是舒缓的，接着是柔和的，然后是快速有力的，最后是高昂激的。

## 月光曲读后感篇七

上个星期，我在老师的带领下，学习了《月光曲》这篇课文，从中我懂得了二百多年前，德国有位很伟大的音乐家，他不仅谱写了许多爱国曲，而且心地也很善良。

月光曲是他谱写的曲子之一，传说是这样谱成的：

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。他听到了一阵钢琴声，是他的曲子。屋子里有人在谈话，从话中，他得知这兄妹很穷，付不起他音乐会的入场卷。

贝多芬走了进去，弹起了那首曲子，盲姑娘听到了，就问是不是贝多芬。贝多芬没有回答，又弹起了一首曲子。穷兄妹两听着，眼前出现了一幅生动的景象。当他们陶醉时，贝多芬早已回到了客栈，把刚刚弹的曲子纪录了下来。

贝多芬这首月光曲传说就这样谱成了，他不像别的音乐家那样高贵，他帮助了这穷兄妹俩，是因为他听到了。他自耳聋以后，还可以弹的那么好。我们应该学习贝多芬的这种高尚的品质，他为自己的国家做出了那么多的贡献，是那个国家的骄傲，我们呢，我们也应该为自己的国家做贡献。

我们要帮助比我们小的小朋友，我们要帮助比我们年纪大的老爷爷奶奶，我们要帮助身体不健全的残疾人等，其实我们要帮助的人有好多，只要我们发现了就去帮助他们，那么，

你可能也会从中学到一点知识或是道理。同时也能提高自己的素质。

## 月光鸟读后感篇八

妈妈把《月光蛋糕》这本书放到我手里的时候，我一下就被书皮儿上那大到可以通向月亮上的蛋糕吸引住了。我读了书里许多的小故事，我很喜欢这些小故事是因为小故事告诉我很多做人的道理，让我懂得了同学之间应该团结友爱、互相关心、互相帮助，还要尊敬老师和长辈。我今天还帮妈妈打扫卫生了，我很开心。

暑假马上就要过去了，我就要上二年级啦！我很高兴！我要认真学习，上课认真听讲，做一名好学生。

## 月光鸟读后感篇九

小说家莫泊桑，是一位了不起的月光诗人——在我心里，他一直活在月光下的世界上。在香榭丽舍大街，在枫丹白露森林，在普罗旺斯古老磨房边，在塔曼底故乡的小路，在地中海黛色的波涛上。

《月光》是莫泊桑的早期作品，并不引人注目。给我的感觉，那是用散文笔法写的一篇抒情性小说。这个短篇的主人公马理尼央长老，是一个虔诚的教士。他仇恨所有的女人，他认为那是亵渎宗教的祸水。但对他天真美丽的外甥女的态度却是一个例外。他喜欢她，希望她成为从事慈善事业的贞女。然而，一天他突然得知外甥女有了情人，他暴怒了，坐立不安了。晚上10点，他走出去，想看个究竟。月光如水，弥漫田野，先是让他惊呆了，震动了，“这铺天盖地的诗境，让他一点也弄不明白了。”当外甥女和情人出现在远处月光下，他先是心跳、彷徨，继之退却了。心想，既然上帝用如此良夜去保护爱情，难道我们就不容许爱情吗？他在惭愧中逃回了屋里。

这是月光的赞美诗，更是生命、青春和爱情的赞美诗。莫泊桑确是痴迷月光的。读他的长篇小说《一生》，大概谁也不会忘记开头约娜从修道院出来，住在“白杨山庄”那个月夜吧？这个满怀热情、耽于幻想的少女，陶醉在山庄银色月光里，梦想着爱情，在窗前伫立，直到天际发白、小鸟啁啾！莫泊桑以诗意的笔触，让少女的心融入了月色，达到“天人合一”的地步。

。在散文中，莫泊桑就不必借用他笔下的人物，而是直接倾诉他对月光诗意的感受了。《水上》，是莫泊桑在地中海的航行日记，也是我见到的惟一部莫泊桑的散文作品。他在4月8日阿盖的日记中，竟以13页的篇幅，描写、歌咏月光，引述包括雨果和缪赛等7位法国诗人关于月亮的诗作。他说，他看见一对恋人，挽臂眺望月光下阿盖内湾的大海，听海浪轻吻沙滩，瞧月光吻着海波，感到自己心里也渴望着爱情，几乎苦恼得要高声大叫。他说：“我只好怪月光扰乱了我的心；我一直相信月亮对人的头脑能起一种神秘的作用；一个在阳光下规规矩矩恋爱的人，在月光下却会爱得神魂颠倒。”莫泊桑感叹，他在月光下，让月光一照，一定是受了伤了！“她有什么迷人的魅力，能使我们心神恍惚，飘忽不定，若有所失呢？”

我看，莫氏提出的问题是千古之谜。就那么一个冰冷死寂的圆球，却具有那般魔力。人们明知是上当受骗，也甘愿为之匍匐倾倒，至死不悟。那么多条分缕析，全都苍白无力！这是全世界文学艺术家永远也道不尽的话题。（）

莫氏的月光和什么最相像？我的感觉，那是贝多芬的《月光奏鸣曲》，如水月光在莫泊桑的字里行间汨汨流淌，夜风下，泛起微微的波浪。

阅读是一种快乐。我为自己从莫氏的散文和小说里读出诗意的月光而快乐；更为自己从莫氏作品读出了他对月光的独特感受而快乐。所以，我给小说家莫泊桑戴上了“月光诗人”

的桂冠。我相信，莫泊桑，这位我从少年时代就钟情的缪斯，永远活在月光下的世界里。