

最新北京折叠读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

北京折叠读后感篇一

刚看中国作家获得了雨果奖，就迫不及待的围观了这篇获奖作品。许多人遗憾受篇幅限制，情节有点没能完全展开，我却觉得写的恰到好处，就好像好多事情，一些真相，都只能是点到为止，过满则亏。

老刀为了生活，铤而走险去穿越空间，从第二层的研究生到第一层的上流人士，也从而窥见了些许生活的真相。前进的过程似乎并不困难，然而所有的变数从踏上返程的时候才接踵而来，道德的责问，因为一层空间的工作疏忽而受的伤，好像这些现象在现实中总有缩影，受伤吃亏的总是最平凡的人们。而所谓的上层人士总是有各种各样的特权。

老葛的话冰冷而淡漠，他说在这里呆的久了就木了，习惯了，虽然自己也是底层出身，但很多事情是无法改变的，只能旁观。

真相永远残酷，我不知道老刀是不是真的理解了折叠社会的真相，但事实已经摆在那里。社会在发展，科技要进步，无处安放的只有越来越多的大多数。难道一层社会发展的代价就只能是压缩别人的生存空间么？如果真如老葛所说，上面的社会日升日落，繁荣了衰弱了所有的变化都传不到下面的社会去，而下面的社会也就永远固守着自己的模式潮起潮落，依然为吃不起好点的饭，上不起好学校而挣扎，那是不是对于老刀这样的人而言生活就真的没有了指望？历史的车轮滚

滚，终将绝尘，只是希望所有的人都能有安坐的地方。

北京折叠读后感篇二

抽了一点点时间看《北京折叠》，篇幅很短，只有两万字左右。这是一部获雨果奖的作品，作者郝景芳也因此成为亚洲第一位获此殊荣的女性。

《北京折叠》构建了三个空间的北京，可以折叠的城市，冷酷的，分级的城市。第一层空间住着当权者，第二层空间住着白领，第三层是最底层的工人。上层空间可以去下层空间，而下层空间的人则不可以穿越到上层空间。

故事从一封信说起。在一次会议上，第二空间的研究生秦天爱上了第一空间依言，需要给她送一封信，而老刀因为急需钱送女儿上一个好的幼儿园，接下了这笔活。

故事很平淡，但是读完又一点冷。阶层已经分开，我们何去何从？

但最后，故事回归到温馨。老刀帮助两个女孩交了房租，他看着从垃圾站抱养回来的女儿糖糖，在想，她什么时候才能学会唱歌跳舞。

最后再多说一句，和同获雨果奖的作品——刘慈欣的《三体》来比较的话，从语言，从逻辑，从格局，从故事等等各个方面比较，这本书还是差了不是一星半点的距离啊。

北京折叠读后感篇三

好多人说这作品文笔平庸故事平庸，什么伪科幻什么的，其实他们说的也没什么不对的，只是这类人的审美意象就局限于科幻本身吧，不会上升到文学的高度。好的文学一定是从现实社会中高度抽象后再文学意化的。这篇文章的科幻可以

说没有一点科技含量，文笔没有一点美学元素，故事更谈不上跌宕起伏，但它有一点是当下文学欠缺的，或者说它有一点是带着预言意义的，那就是它浅显直接的揭示着当前中国社会中隐藏的强大的趋向，可怕的不可改变性。这个作品和香港电影十年是同一类型的，或者说就是同一种意象的不同表现，一个说的是香港，一个说的是大陆。香港的那电影有张艺谋的电影《英雄》意象美吗，有它好看吗，有它精彩吗？个人的答案是绝对没有，可以说对于“事不关己”这种心态的人来说，看十年绝对会睡着的，但它获奖了；同样，北京折叠也获奖了。但其实这两个奖项都不是我们大陆人赋予的，也就是说我们依然生活在美丽的雾里，看不到或者不在乎前方阴雨绵绵带来的隐忧，而明天，不久的明天，如果一不小心，就会像这两部作品中的世界原样抵达，多么可怕！基于此，在现实还未成为科幻之前，我们能通过科幻来看到或者思考现实，你说，这样的作品不该获奖吗？一点点的改变都是闪闪发光的金子！

科幻作品不仅在于文字描写多美好、想法多新奇，而在于通过对未来的幻想反思当下的生活；这部作品里面有很多隐喻，相信北漂一族会有很多感想。

北京折叠读后感篇四

北京折叠，全文将近2万字。用一种近似科幻的手法，描述了社会各个阶层的生活状态，也描绘了智能化时代到来的利与弊。通过学习，总结并提出了以下几点看法。

(1) 社会阶层

本文将北京分为了三个空间并代表相应的阶级，即第一空间，第二空间，第三空间。如图，是各个空间的主要人口数及活动时间段。可以发现第一空间人数最少，活动时间最长，达到24小时，第二空间次之，活动时间为16小时，第三空间人数最多，活动时间最短，为8小时。（这些数据与后者老葛对

于gdp和失业关系的看法是吻合的)

第三空间支柱产业是垃圾回收分选。垃圾工有两千万人，另外三千万人靠贩卖衣服食物燃料和保险过活。属于社会的最低阶层，其主要代表是范蠡以及本文主人公老刀。这个阶层的人干着最脏最重的活，领着最低的工资，每个人生活都是三点一线，工作一吃饭一胶囊睡觉。任劳任怨，唯一的要求就是满足温饱，基本也无其他活动(但是成长起来的年轻人不愿意再从事这类工作，更向往娱乐场所发泄证明自己)。他们很少讨论自己的未来与规划，跟如今很多老城区/城中村住户一样，他们才不关心世界变化，真正能引起他们注意的是柴米油盐，水电、房租费，以及那低的可怜的工资能否上涨。

第二空间，正是现实社会中层人士，知识分子，工程师。本文的代表是研究生秦天及其同学张显。这类人接受过一定教育，都有一份算作稳定且较为轻松的工作。他们有对爱情充满憧憬，对生活充满希望，对渴望实现自己的人生规划，跻身上层空间。他们的思想已经不是第三空间那样，温饱已解决，他们需要的是得到社会认可，完成进阶，特别是能在职场得到晋升。如张显，已做好了基本的规划，那就是先挣钱(银行)后入政府，而且自己也明白，需要去第三空间锻炼一段时间(如现实的下基层)，因为拥有第三空间的管理经验才容易获得升职，否则只能一辈子级别不高的待在第二空间。

第一空间，社会金字塔顶端人士的居住地，是第二空间想尽一切办法努力奋斗的地方，但也是第三空间想都未想的地方。这个空间的代表有葛大平、吴闻以及折叠城市设计者白发老人。他们三个人中葛大平是草根代表，靠自己一路从第三空间爬上第一空间的人，第一空间里面级别最低的一类人(安保、厨师、大夫、管家)，属于高级蓝领。这类人已经明白了顶层的一些设计和做法，有了清晰的对于社会的思想和看法。而像吴闻及白发老人，他们都属于社会游戏规则的设计者，一个文件就能关系到底层的生存问题。他们已经不在关注自己的生活、生存方式，每天关注的是社会未来发展的大框架，

去设定未来的路线，战略和具体实施方案。

点击图片查看幻灯模式

(2) 智能化社会

本文从依言与老刀吃饭场景，描绘了机器人送菜；从老刀进入第一空间被逮住时，描绘了机器人巡逻及跟踪捕捉；从晚会结束后，描绘了机器人自动清扫；以及科技园区的工厂都是机器自动作业。这些都是第一空间的场景，而第一空间也是未来全社会发展的样板。这些跟如今很热很火的工业4.0，中国智造以及智慧城市不谋而合。智能家具，自动化工厂，自动交通工具等等，都是当今研发与发展的重点。但是本文也从吴闻与白发老人对话以及老葛的看法中，得出机器换人需要解决一个更加重要而紧迫的问题，如何解决由此带来的失业问题。吴闻启用自动化处理垃圾项目，利用溶液消解垃圾，大规模提取材质的办法来解决垃圾处理，即快速又清洁。可是白发老人提出了两大问题，一是本身溶液是否有污染，二是项目上马，采用自动化后，怎么解决上千万的垃圾工的失业问题。老人的第一个问题与现在社会进行一些项目是一致的，比如最明显的电动汽车，即所谓新能源汽车，各大汽车厂商争先上报新能源项目。但是目前很多仍采用锂电池，那么锂电池的制作以及后期回收处理是否会污染，如果污染，怎么解决。这些却是少有关注，明而不宣。

对于第二个问题，自动化带来的失业问题。老葛讲的很清楚。这与欧洲二十世纪末一样，经济发展，失业率上升，印钱不管用，菲利普斯曲线不符合。即经济发展，失业率没降反升。

老葛说了，人工成本上涨，机器成本下降，机器便宜，生产力改造升级gdp上去了，失业也上去了，怎么办？越保护工厂越不雇人。地都腾出来搞大规模生产，人又不需要。那么人去干嘛呢。欧洲采取强行减少每人工作时间，增加就业机会，但是这样没有活力。最好办法是减少一些人的生活时间，但

又给他们找些活干。就是塞到夜里，这样还有一个好处，通货膨胀传不到底层去，印钞票、花钞票都是能贷款的人消化了，gdp涨了，底下的物价没有涨。

北京折叠读后感篇五

折叠概念让我马上联想到我时常陪儿子看的zackandquack立体书动画，每翻开一页一个新的折叠世界就会立体起来，很好玩。所以一听到这个故事，就会开始把北京想象成一本立体书，在不同时段不同空间就会被翻开生活。然而，这三个不同空间却不是儿童动画的美好世界，而是残酷现实生活不平等的写照。

然而，在这样充满现实揶揄的架构下，故事的笔调却没有太沉重。种种的阶级不平等在老刀那种乐天知命的性格下，不带血的略过，就像折叠起来的邹疤，在这不断折叠的世界无声地隐藏着。

读到作者郝景芳谈及自己的创作，让我对这部小说更有感觉：“在我日常的工作中，我们是如此努力致力于研究并消除整个世界的的不平等，可是最终也许一切都是徒然，就连人类历史上所有为不平等而奋斗的浴血奋战最终也只是制造了更多不平等。想到这个我就有些空茫。我似乎能看到笔下那座城，在最远又最近的地方，与我四目相对。它是我内心最冷也最热的推动。”