

最新看名著读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

看名著读后感篇一

我从小就爱看故事书，前一段时间我刚刚读完三国演义，三国演义中的人物给我留下了深刻的印象。

这本书讲的是魏。蜀。吴三国鼎立天下的故事，魏国笑到了最后，魏国的司马炎攻破了蜀国和吴国，稳定了中原，统一了全国。

曹操生性多疑，一天，曹操生病了，他叫华佗来给他治病，华佗说要把脑壳打开，曹操一听大怒说。你肯定想打开脑壳杀死我，来人把他拖下去。绝世名医就这样死了。

刘备很爱惜人才，在赵云冒着生命危险去救小阿斗时差点丧命，刘备一听，一下子把小阿斗扔在地上，说。差点就损失我一员大将。

诸葛亮是一个有勇有谋的人，曾多次帮助刘备打过不少胜仗，也为刘备出谋划策，刘备在临死的时候还把国家大事托付给诸葛亮。

看名著读后感篇二

读完《鲁滨孙漂流记》这本出色的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。他凭著顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦

想。

我仿佛看到轮船甲板上站著这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚开始！

流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。但只过了十几天，忽然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基础。

一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

看名著读后感篇三

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

看名著读后感篇四

这学期我已经是六年级的学生了，书刚刚大下来，我就爱不释手，其中一篇《向命运挑战》的文章深深的吸引了我。我反复读了好几遍 这个故事讲述了一个名字叫霍金的人，他17岁考上了一所著名的大学，可是在他21岁时命运却捉弄了他，让他患上了萎缩性脊髓侧索硬化症。医生说他最多只能活两年半，坚强的霍金面对着命运说：“随你便吧，时间剩下两年半，我也要努力做些有意义的事。”他与病魔抗挣着，病情越来越严重，肌肉一天天的萎缩，走路越来越不稳了，连站都站不起来。为了和病魔做斗争，他努力锻炼，坚持靠自己的力量上楼。到最后腿的力量都弱了，他就用手拉着扶手很艰难地走上楼去。病情不断的加重了，霍金终于站不住了，坐在了轮椅，他连手指都不能动了，十个手指，只有两个还能动，又过几年，他说话已经非常的困难了，吐字不清了，

说几个字要说很长的时间。过了一年，他得了肺炎，治疗时把气管切开了，从此，他就不能说话了。以后，无论是干什么，都是别人和机器帮助他，但是他用思维思考着有关宇宙的知识。霍金终于成了伟大的天体物理学家。他写一些科学的书籍，发出的书到达1000万册。读了这篇文章，使我真正感受到，人是可以向命运挑战的，在困难面前要不屈不挠，敢于挑战。

一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；也可以用《读有感》；还可以用自己的感受（一两个词语）做题目，下一行是——《读有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，

从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

看名著读后感篇五

每当我翻开《西游记》时总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日不变的是那光怪陆离色彩斑斓的神话世界我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出“不伏麒麟辖不服凤凰管又不服人间王位所约束”闯龙宫、闹冥司、花果山上称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由追逐自由的力量和勇气。然而每个人都明白完全的自由终究是不可能的。人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却还觉得很满足。经过几百年的探索和发展人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之

我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。