

# 2023年读论语译注心得体会 论语译注读 后感(模板8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下是小编为大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 读论语译注心得体会篇一

妈妈告诉我，十三岁之前是人记忆最好的时候，所以，我一直坚持诵读经典。四年级的时候，我背完了《论语》上册，班上进行“国学经典”考查时，我总是高高地举起手积极回答问题。每次我背诵原文都很流利，但老师让我讲解意思的时候，我却很多都不知道，于是便下定决心要好好看看《论语》的译文。

这个寒假，我读完了《论语译注》上册，书中在每一句原文下都做了解释，阅读这本书可以一边复习原文，一边理解每句话的意思，这使我收获很大。其中，印象最深的是“学而第一”，这是《论语》的第一篇，是孔子和他的弟子关于“学习”主题的对话讨论，不仅让我学会了“如何学习”，还让我懂得了“怎样做人”。

有子，姓有名若，他是孔子的学生，他最大的特点是有一双善于发现别人优点的眼睛，经常提出孔子的优点，并心向孔子学习。其为人处世也深得孔子的赞赏。

曾子，姓曾名参，也是孔子的学生，他说“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这是他的学习方法之一，他每天都会反省：“为别人办事是不是尽了心呢？与朋友交往是不是诚实呢？老师传授给我的知识是

不是都复习了呢？”

子禽，姓陈名亢，孔子的学生之一，他的特点是非常好问，遇到什么小问题也要请教孔子，所以进步总是又快又大。

孔子是一位知识渊博、很有智慧的思想家和教育家，他的弟子无数，同学们又称他为“圣人”和“师仙”。在学生有困难时他总是乐于帮助并耐心讲解。他那么博学却始终保持谦虚，很善于从别人身上学习，人们夸他他也从不骄傲。他总说：“三人行，必有我师焉！则其善者而从之，其不善者而改之。”意思是说“如果三个人走在一起，当中必定有能做我老师的人，选择他的长处去学习，以他的短处为自己改正的’参照。”这句话给我很大的启发，让我懂得了：要善于发现并学习别人的优点，就算有天大的学问，也要像孔子那样谦逊好学。

有子懂得欣赏他人，曾子坚持每日三省，子禽总是勤学好问，孔子更是善于以他人为师，这些都是我学习的好榜样。以后我还要进一步研读《论语》，做一个有思想、有学问；爱反省、善学习；不骄傲、不自满；懂礼貌、又孝顺，拥有美好品德和更多学识的真正优秀的人。

## 读论语译注心得体会篇二

每一本书都有自己的灵魂，所以当你阅读的时候，你能够走进去，你就能与书中的灵魂对话。每一本好书都体现着人性，所以当你从中体会到人的伟大和崇高，你就会发现这本好书散发着人性的光辉。在这安静的下午，沉浸在书中的我已悄然懂得了这本《论语译注》的内涵。

其中，孔子的言论对我的影响颇大。孔子是一位知识渊博、很有智慧的思想家和教育家，他的弟子无数，同学们又称他为“圣人”和“师仙”。在学生有困难时他总是乐于帮助并耐心讲解。他那么博学却始终保持谦虚，很善于从别人身上学习，

人们夸他他也从不骄傲。《论语》中的许多哲理近乎常识，却仍然深沉，世俗中有高远，平凡中见伟大，这就是以孔子为代表的中国文化精神。读《论语》，就好像是穿越千年和孔子对话，让我明白了：要重视个人对家庭、国家、社会和历史的价值！

老子是以“柔”为主的辩证法，孔子则是以“中”为基点，法家和兵家提倡“刚”，这是中国文化的三足。读了《论语》之后，我更欣赏孔子的“中庸”之道和“仁”的精神。正所谓孔曰成仁，孟曰取义，作为儒学经典读物《论语》可谓是把这一精神阐释的淋漓尽致。孔子曾说：“墨家兼爱，是无父也；扬子无我，是无君也，无父无君，是禽兽也”，这句话虽有失偏颇，但是却让我明白了，只有把个人放在社会的伦理体系里面，个人价值才能真正得到体现，个人的人格才能得到彰显。

在《论语译注》中，我对于“仁”的理解尤为印象深刻。孔子的“仁”，其价值内涵主要指“仁”的情感性、社交性、实用性等。孔子的思想是一门如何处理人与人，人与社会，人与自己之间关系的学问是一门关注人自身发展的`学问。孔子所提倡的是人如何在社会实践过程中达到理想人格的问题。“仁”的一个重要体现在于“己所不欲，勿施于人。”孔子认为“仁”就是“爱人”。从这本译注中不仅了解其中含义，更能深入内部奥妙，探求人生哲理。我们能够从《论语译注》不断挖掘出价值内涵，从而推导出人类和谐发展所需要的思想根源。孔子的一系列思想在几千年后的今天依旧具有普遍实用性和永恒价值。

孝是中华民族的传统核心美德之一，其起源于孔子的孝道观。作为一个思想家，孔子认为“孝”是一切道德规范的根本。孝是做人的基础，人之行莫大于孝，连孝都做不到，那其他的品质更无法说了。“子曰：弟子，入则孝，谨而信，风爱众，而亲仁。”可见孝之重要性，可谓是对孔子孝道思想的延伸和发展。

## 读论语译注心得体会篇三

最近我在读《论语》的时候按自己的理解先译一下，再结合杨伯峻先生的《论语译注》，最后读完论语有了以下感受和想法：

全书共20篇，采用语录体，通过神情语态的描写，展示人物形象。它成功地刻画了一些孔门弟子的形象。如颜回的温雅贤良，子路的率直鲁莽，子贡的聪颖善辩等等，每个人物描述地都十分鲜明，给我们留下了深刻的印象。

不仅在于刻画人物方面，在内容上也让我获益很多。20篇中将“学”放在首篇，如子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这教导我们要善于学习并且多加思考。“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”知道的就是知道的，不知道的就是不知道的，这就是关于知道的真谛。子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”见到贤人，就应该向他学习、看齐，见到不贤的人，就应该自我反省自己有没有与他相类似的错误，这告诉我们在学习和生活上，要善于反省，取长补短，并且要多向优秀的人学习。子曰：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”这教育了我们要孝顺父母，尊重师长，诚实可信，多学习知识。

在八佾篇中提到了孔子谓季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”我想和大家更深一层来探讨这句话，鲁国大夫季桓子在自己的庭院中演出了天子才能享用的“八佾之舞”，违背了礼的规定，引起了孔子的极度愤慨才说出了这一番话。但站在音乐发展的角度来看季桓子代表了新兴地主阶级敢于冲破礼制观念的束缚，不仅敢“八佾舞于庭”还敢摒弃雅乐欣赏民间流传的俗乐，这也造就了后来春秋时期“礼崩乐坏”的局面，从此礼乐制度成为历史的陈迹。

## 读论语译注心得体会篇四

我在《论语译注》这部书中认识了一个迂阔率性、明知其不可而为之的孔子，一个多才多艺、诲人不倦的孔子，一个食不厌精、懂得生活乐趣的孔子。学贯中西的学者们常把孔子和古希腊哲人苏格拉底相提并论。苏格拉底是被雅典民主政权处死的，据说是自由精神阻止他逃亡。但我更喜欢孔子的直言不讳：“道不行，乖桴浮于海”，这同样是一种自由精神。打开《论语译注》去读，像是穿越几千年的时光隧道，看到群雄逐鹿，争霸天下的春秋时期，产生了孔子一个伟大的思想家、教育家。他的言行论述了孝道、治学、治国、为政，为历代君王所推崇，汉武帝罢黜百家，独尊儒术。儒家思想——中庸之道。

孔子讲究孝道，孝成为中华民族的传统美德，今天的人们却在褪色，对其讲孝是非常必要的，让他们明白孝是为人之本。子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”“事父母能竭其力；”等。即孔子说：“当他父亲在世的时候，要观察他的志向；在他父亲死后，要考察他的行为；若是他对他父亲的教诲长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”这里讲了什么是孝，同“事父母能竭其力”有些不同。虽然事父母能竭其力，但在社会上做事，或是贪污或是抢劫，触犯法律，使父母担心、忧心，这也不能算是孝。父母都希望子女比自己强，具有良好的品德，这是父母教育子女的出发点。所以为父母提供丰厚的物质不是孝的根本，如果能够按照父母的意愿、教诲行事做人，对得起父母才是真正的孝。

治学方面，孔子的“学而不厌，诲人不倦，知之为不知，不知为不知，敏而好学，不耻下问，三人行必有我师，博学而笃志，切问近而思”。不正是一种谦虚、严谨、实事求是，锲而不舍的治学态度吗？治学的方法他讲究温“故而知新，学而不思则罔，思而不学则殆，他觉得学而实习之不亦说乎。”同时孔子认为“好仁不好学，其蔽也愚，好知不好学，其

蔽也荡。好信不好学，其蔽也贼”可见学习的重要性，治学是仁信的基础。

“三人行，必有我师焉”、“敏而好学，不耻下问。”这是《论语》六则中给我感触最深的两则。前一则是说几个人走在一起，那么其中必定有可以当老师的人；后一则告诉我们敏捷而努力地学习，不以向不如自己的人请教为耻。这两句话虽然出自两千多年前的孔子之口，但至今仍是至理名言，意义至大。“三人行，必有我师焉。”这句话包含着一个广泛的道理：能者为师。在我们日常生活中，每天都要接触的人甚多，而每个人都有一定的优点，值得我们去学习，亦可成为我们良师益友。就说我们班上的吧。在这个近80人的班集体里，就有篮球上的猛将、绘画巧匠、书法好手、象棋大师。有的是上晓天文，有的是下通地理；有的是满脑子的数字；有的能歌善舞。多向我们身边的这些平凡的人学习，就像置身于万绿丛中的小苗吸收着丰富的养分。高山，是那样地雄伟，绵延；大海是那样地壮丽无边，山之所以高，是因为它从不排斥每一块小石；海之所以阔，是因为它积极地聚集好一点一滴不起眼的水。若想具有高山的情怀和大海的渊博，就必须善于从平凡的人身上汲取他们点滴之长——“三人行必有我师焉”。一个几岁的小朋友当然不如四十开外的教育家；平民百姓同样没有史学家的见识广博。但是正是这样的“不耻下问”而造就了许多伟人。

## 读论语译注心得体会篇五

从论语的洋洋万言中，每个人都能够读到自己想要的东西。作为一个基础教育工作者，我懂得了：人就应如何度过自己生命中的每一天，作为一个平凡人，就应如何过好自己的人生。其实，这正是我们最需要传达给学生的东西。

孔子曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。教师对政治的关心和了解，对职业的热爱和投入，与同事的团结和合作，对学生的尊重和爱护，对学术的严谨和进取，对自己

的要求和自律都在时时刻刻地影响着学生的学风和学校的校风，教师形象直接关联到学生素质的培养。学高为师，德高为范，“立师德，铸师魂，练师功，树师表。”是这个时代的召唤，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是教师不朽的追求。教书育人是爱的事业，关爱每一位学生是我们教师的职责。教师的爱与众不同，它是严与爱的有机体现，是理智与热情的巧妙结合。因此，在这条道路上，我愿将青春融化在教育的沃土中，和在座的同仁们一齐肩负起国家和人民赋予我们的职责，将一只只凝聚着师爱的手高高擎起，搭建一片教育的蓝天！

心并不真的认为君子务必治国平天下，人生最终的追求，仍然是要归结到内心的平静，要能够体味到平凡生活的幸福，而这些，其实都取决于心境。

《论语》关注的是所有平凡人的平凡生活，告诉人们就应怎样去生活才能够达致幸福，它是温暖人心的。而如何生活，是我们每个人在学习其它各种知识之前最就应学习的，也是我们教师最需要传达给学生的，正因它关乎一个人是否能具有健全的人格，是否能拥有充实的内心世界。在这天这个充满了诱惑和选取的年代，孔子的生活之道值得我们去用心感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 读论语译注心得体会篇六

从论语的洋洋万言中，每个人都可以读到自己想要的东西。作为一个基础教育工作者，我懂得了：人应该如何度过自己生命中的每一天，作为一个平凡人，应该如何过好自己的人生。其实，这正是我们最需要传达给学生的东西。

孔子曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。教师对政治的关心和了解，对职业的热爱和投入，与同事的团结和合作，对学生的尊重和爱护，对学术的严谨和进取，对自己的要求和自律都在时时刻刻地影响着学生的学风和学校的校风，教师形象直接关系到学生素质的培养。学高为师，德高为范，“立师德，铸师魂，练师功，树师表。”

是这个时代的召唤，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是教师不朽的追求。教书育人是爱的事业，关爱每一位学生是我们教师的责任。

教师的爱与众不同，它是严与爱的有机体现，是理智与热情的巧妙结合。因此，在这条道路上，我愿将青春融化在教育的沃土中，和在座的同仁们一起肩负起国家和人民赋予我们的责任，将一只只凝聚着师爱的手高高擎起，搭建一片教育的蓝天！

孔子曰：人不知而不愠，不亦君子乎？是一种平和的心态。让你不顺心的事情，看到比你富有的人，看到比你生活的更好的人，往往就会失去心理平衡。

二千年前的孔子也曾经遭遇贫穷，当他走到郑国的时候，粮食都断了，他的学生不高兴的问他，怎么君子也会穷呢，他淡定的回答，君子可以安于贫穷，而小人则会因为穷而作乱。



这份安于贫穷的心境至为难得，而他之所以能够安于贫穷，正是因为心中有道德的力量，使他能够在贫穷中找到心灵的支点，才不至于失去平和心态。

孔子并不掩饰对富裕生活的向往，他坦诚的说：“如果能够发财，那么即使去做辛苦的事情，我也愿意。”但他也并不强求：“如果发不了财，那么我就去做我所喜爱的工作。”达致幸福的途径有很多，金钱并非唯一途径，关键在于内心的快乐。

他赞赏他的学生颜回：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜回是真正把孔子的人生观贯彻到自己的身心之中了，能够在物质的清贫之外，找到自己心灵的安稳和快乐，因为他们的喜怒并不依赖于外物，而存在于内心的安详与平和。

在《侍坐》一篇中，他让几个徒弟各述其志，对那些看似远大的抱负，他置之一笑，而当曾点淡然说出自己的人生愿望只是在春风中与童子嬉戏时，他却赞许的点头。

可见孔子在内心并不真的认为君子必须治国平天下，人生最终的追求，仍然是要归结到内心的平静，要能够体味到平凡生活的幸福，而这些，其实都取决于心境。

《论语》关注的是所有平凡人的平凡生活，告诉人们应该怎样去生活才能够达致幸福，它是温暖人心的。

而如何生活，是我们每个人在学习其它各种知识之前最应该学习的，也是我们教师最需要传达给学生的，因为它关乎一个人是否能具有健全的人格，是否能拥有充实的内心世界。在今天这个充满了诱惑和选择的年代，孔子的生活之道值得我们去用心感悟。

## 读论语译注心得体会篇七

1. 有一个坚定的信仰。去学习它、实践它，捍卫它。在深入研究和对比之前，不要别人说哪个好，就信哪个，要自己去选择和验证。
2. 居住在太平之地。可以放眼全球，不必拘泥于一个地方。
3. 在清明之国，不努力以致贫贱，是个人的耻辱；在黑暗之国，通过不正当手段得来的富贵，也是耻辱。

## 读论语译注心得体会篇八

读圣贤书，立君子品，做有德人。

几千年的中华文化，沉淀在一本散发着油墨书香的《论语》之中，任凭他在岁月的风箱里被剥落的斑驳朱漆，任凭他在时间的长河中刷洗的一不剩，然而这其中的灵魂所包含的所有美丽文化都以他安详的姿态静静的躺在那泛黄的纸张上。像阳光，播撒我心中知识的种子；像雨露，滋润我向善的灵魂。

同样的，孔子也是个孝子，大爱存在他的心中，不只是对人民的博爱，还有对长辈们的孝爱。可是如今的人们渐渐地对孝这个的认识越来越淡薄，原本闪光的眼逐渐褪色逝去了原本的光彩，而人也就因此这样坠入了一个他们自认为的美丽却又失重的世界。孔子说：“色难，有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎。”这句话完全颠覆了平日里人们眼中的孝子形象。也许你以为孝就是听父母的话，帮父母干活，有好吃的就给他吃，那你可就大错特错了！孝，是在心理上的安慰，而不是物质上的丰富；是对得起父母的期望，而不是为了他们的期望而去做一些损害道德的事情；是爱自己，而不是不顾自己的安危让父母担心、忧虑。

在《论语》中有一句话令我深思熟虑：“三人行，必有我师

焉”是啊，每个人都有自己的才能，就是我们班这个小小的集体也会有“姚明”“王羲之”“达芬奇”“宋祖英”“华佗”“冰心”等。有的人学习不好，可是篮球却是动若脱兔；有的人体育不好，可是书法却是龙飞凤舞；有的人书法不好，可是绘画却是栩栩如生；有的人绘画不好，可是唱歌却是娓娓动听；有的人唱歌是五音不全，却是满脑子的数学；还有的人对数一点儿也不感兴趣，倒是写起作文来便妙笔生花了……都说三百六十行，行行出状元，这话不假啊。每个人的优点都值得我们去学习，每一个不起眼的普通人都能够成为我们的良师益友，教导我们，使我们更上一层楼。我们要多向我们身边的所谓平凡人学习他们好的一面，就像是置身在一片树丛中的一小株嫩苗，在旁边许多的植物滋养下茁壮成长，并且长成一棵坚韧不拔的大树。树之所以高大，因为有了嫩苗；山之所以伟岸，因为有了石子；海之所以壮阔，因为有了水滴；人之所以闪光，因为有了那些所谓的平凡人！

《论语》是道德与智慧的凝结，是中华文明的汇聚，是一位谆谆教导的老师教会了我们为人处事的道理，更是引领我么向上的阶梯。