

# 最新非洲民间故事老人的智慧读后感 智慧过人的小裁缝读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 非洲民间故事老人的智慧读后感篇一

从前，有一位又漂亮又聪明还又骄傲的公主，公主到了结婚的年龄，来求婚的很多。但是公主总是没满意的人。公主总是给求婚者出谜语，要是猜错了，就会把他们赶走。公主还张贴了布告说，谁猜出谜语，公主就嫁给谁，最后三个裁缝想来碰碰运气。

公主提出为题说：“我头上有两种头发，它们是什么颜色的？”

大裁缝说：“这很容易猜，一定是黑和白。”公主说：“错了。”二裁缝说：“那一定是红和蓝了。”公主说：“也错了。”小裁缝说：“公主头上有金发和银发。”公主说：“你猜对了，可我不能嫁给你，你还要去完成一件事情，兽栏里有头狗熊，如果你在它身边过一夜，第二天你还活着，我就嫁给你。”

晚上，小裁缝被带到兽栏里，熊用脚欢迎他。小裁缝拉了一首曲子，熊开心的跳起舞来。熊叫小裁缝教它拉琴，小裁缝说：“你的爪子太长，不能拉琴，我要给你修修指甲。”他把熊爪子放进老虎钳里，就呼呼的睡起觉来。

早晨，公主起床后，发现小裁缝居然还活着，公主就只好嫁给了小裁缝，从此凭借着小裁缝的聪明智慧他和公主过起了幸福的生活。

## 非洲民间故事老人的智慧读后感篇二

最近一段时间都在看《观人的智慧》这本书，全书共分了八个章节，分别从面部、服饰、言谈举止、习惯爱好、朋友、性别差异来教我们怎么去分辨不同的人。觉得这本书还可以，每个观点都有一个小故事或者足够的分析，浅显易懂。

主编写的序是“慧目如电，察言观色看人心；心细如发，于细微处识人性。观人在于知人，知人才能用人。”不由得静下心来认真的思量起自己观人的思想！我觉得吧，观人是一个很复杂的学科，我们要和人打交道，就一定要学会如何观人。我们只有看清了人的内在，才能明白他的需要，才能达到有效率的沟通。不同的人，有不同的性格，我们往往缺少观人的耐性与智慧，总是愿意用惯性去观人，遇到看不透，看不尽，也看不清的复杂的人的时候，就会非常的苦恼。

生活中，我们经常会说：“我算是看透你了！”“那个人啊，我太了解他了。”这话说得时候相当的轻巧，但我知道，要做到这一点，其实艰难。人是复杂的、多面的、善变的，我们看到了正面，却未必看得到反面、侧面。同一个人，人前和人后，工作中和家里面，其性情大相径庭甚至截然相反者大有人在。所以我们往往单凭他们的言谈举止，经常容易误会好人、唐突善意；大部分小人巧言令色，往往讨人喜欢，受人欢迎，但是到最后，总是栽在他们手里。所以如何观人远远不是我们所一眼能看到的那样简单。

人们表现出来的，绝不是他全部的思想甚至真实的思想，也不一定是他全副的本领和才华。明智的观人者无论面对什么样的人，都要先存一份尊重与谦虚，以诚心对待之，以虚心求教之，也绝不盲目崇拜，不宜妄下贬损，以理性的心态，

平心静气，平等交流。书上说，一个人的心理活动虽然隐秘，但不可能永远潜藏着，总会以这样那样的方式显露出来。这本书也就是讲的如何从各个表象去察觉别人心理的外在流露，从而对其人其事做出正确的判断。这本书为我提供了一把打开人心的钥匙，它教会我们观人于细微、察人于无形，轻而易举地识别他人的本质，洞察世事人心。

学会了观人，更重要的是沟通，每一个人都离不开沟通，沟通是人与人之间、人与群体之间信息的流通和传递。学会沟通，是建立良好人际关系的前提，是事业成功的保证。我们经常用的是语言沟通，在言语之中，一个人的价值观，人生观都会以语言的形式表现出来，但是，我们还可以发现语言之间夹杂着的一些表情，动作，或者是不经意的一个眼神，这些其实都能说明他的心态和想法。观察一个人是一件很细微的事，最小的细节往往能折射出最大的一些缺点，就比如一个笑脸，不是每一个笑脸都代表快乐和赞美，他可能是一种伪装或表示不屑。

我觉得这本书给我的启示非常大，让我明白了什么事都不能只片面的看表象，有一些东西是我们更应该看到的，因为，表面并不代表实质存在的。这就需要我们的观察。通过察言观色会使管理减少很多阻力，而且也可以给自己赢得更好的形象和口碑，还可以在无形中增加个人魅力，提高自己的工作能力。

——.12.2622□:24

## 非洲民间故事老人的智慧读后感篇三

□

一个早晨小裁缝在缝一件背心时，忽然不知从哪儿飞来几只苍蝇落在了他的果酱面包上，小裁缝拿起毛巾朝苍蝇挥去，一下子打死了七只，小裁缝以为自己很厉害，就在腰带上

写“一下子打死七个”。

小裁缝看见一个巨人，他对巨人说：“我一下子打死了七个”巨人不信他，他举起一块石头，把它捏成粉末。小裁缝灵机一动口袋里的干酪，轻轻一捏乳汁就冒了出来，巨人找了一个借口逃走了，小裁缝走到一个王宫，国王说：“只要你能把森林里两个巨人打死，我就让你半个国王”。

小裁缝把装满石头的袋子砸向第一个巨人，他说：“你为什么打我？”第二个巨人说：“我没打你”，然后他们就打的两败俱伤，死了。后来小裁缝得到了公主，并当上了这个国家的半个国王。

读了《聪明的小裁缝》后，使我深受启发。面对强大的对手总让小裁缝用智慧来战胜。我们也要学小裁缝那样的精神，面对困难不退缩，用智慧来取胜，以前我在生活、学习中稍有难题，总是依赖别人，或者干脆放在那儿再说，跟小裁缝相比，真是惭愧啊，作为一名少先队员面对困难迎难而上，用最好的办法去解决困难，这恰恰说明我们更需要知识，只有好好学习，为实现中国梦才能献计献策。

更多读后感推荐：

《病由心灭》读后感

《中国名胜诗草》读后感

《挖，墓穴的秘密》读后感

## 非洲民间故事老人的智慧读后感篇四

你知道世界上最具有智慧的民族是哪个民族吗？是犹太民族。

犹太人几乎在所有的领域都取得了令人瞩目的成就，仅以获

诺贝尔奖为例，截至2001年，获奖的犹太人已累计达129人。因为他们是世界上的少数人，但是却掌握了世界上庞大的资产；他们遭受了千年的凌辱，备受打击，四处流浪却惊人的富有；他们没有什么资本，但是却始终处于金钱的顶峰、权力的中心。有一个非常经典的说法：“世界的钱在美国人的口袋里，而美国人的钱却在犹太人的口里。”

可你知道他们成功的奥秘何在吗？

在犹太民族有这样一个风俗：孩子们头一次进教室上课，要穿上新衣，由教士或有学问的人带到教室。在那里，每位孩子都可以得到一块干净的石板，石板上有用蜂蜜写成的希伯来字母和简单的《圣经》文句，孩子们一边诵读字母，一边舔掉石板上的蜂蜜。随后，还会分给他们蜜糕、苹果和核桃——所有这一切都旨在告诉孩子们，知识是甜蜜的。而智慧比财富和地位更重要。当犹太儿童还没有长大成人前，他们的父母就会这样教育孩子：“假如有一天，你的房子被烧毁，你的财产被抢光，你将带着什么东西逃跑呢？”母亲问。一个孩子说：“钻石。”另一个孩子这样说。

“有一种没有形状、没有颜色、没有气味的东西，你知道是什么吗？”母亲继续问。孩子们左思右想，却找不到答案。

母亲笑了，接下去说：“孩子，你们要带走的東西不是钱，也不是钻石，而是智慧。智慧是任何人都抢不走的，只要你还活着，智慧就永远跟着你，无论逃到什么地方你都不会失去它。”在犹太人的社会中，几乎每个人都认为，学者远比国王伟大，也远比富翁伟大。而学习知识的目的是增长智慧。

犹太民族也非常看重学问，但是与智慧相比，学问也略低一筹，他们把仅有知识而没有智慧的人，比喻为“背着很多书本的驴子”。在犹太人看来，这种人即使有许多知识，也派不上用场。而且，知识必须为善，用知识做坏事，知识反而

有害了。为此，犹太人认为，知识是磨炼智慧而存在的。假如只是收集很多知识而不消化，就等于徒然堆积许多书本而不用，同样是一种浪费。

## 非洲民间故事老人的智慧读后感篇五

教育在犹太文明中具有一种超然的地位。古老的拉比格言说“拥有知识，就拥有一切”，说“学习、学习、再学习，是犹太人存活的秘诀”，视研习为犹太人生命的根和源泉。

早期的教育是在家庭进行的，父亲具有主要的责任。这正是希伯伦圣经中称祭司为“父”的由来。在早期的圣经教育中，由于书籍极为稀少，主要的媒介是父亲而不是典籍，老师的人格才是学生所读的文本。而且，犹太父母对子女的教育，不仅是传授历史和道德，传递犹太文明的传统，教授“托拉”，也包括谋生技能。

希伯来文明对知识和智慧有着与众不同的透彻认识，他们认为对一件事有“知识”，不只是思考它，而是经验它。希伯来文动词的“知”的含义是亲密地相会、经验和分享。所谓“知道”，不是纯粹的脑力活动，而是“实行”，是行动。人要动用自己的整个存在才能“知道”一个对象，正如男女之间的恋爱。知识是行动的意义，也包括关怀他人。

希腊人认为知识是通往美德的大路，头脑的能力是通过美善人生的途径。希伯来人则认为，上帝才是智慧的终极来源；他们倾向于认为智慧是实用的技能，手艺和技巧是智慧的侍女，如同好的讲道是教人如何将上帝智慧应用于日常生活。因而，智慧是成功应对人生难题的日常能力，有智慧意味着在特定领域内具有技巧、技能去做好某件事，能够做到尽善尽美，“智慧(hokhmach)的真义是具有良好的判断力、能力或技术。”

希伯来系统是以上帝为起点，认为“敬畏上帝是智慧的开

端”，是“认识上帝”；而希腊人的目标和宗旨是人，是“认识你自己”，它产生了西方文明主流的理性主义。正是这样的分野，使犹太教育具有一种灵性的气质。