

2023年诗的女神是谁写的 女神读书心得 读后感(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

诗的女神是谁写的篇一

刚看到《女神》这本书的名字，让我产生好多联想，会不会讲一些神话，然而真正读它的时候，我才知道原来不是我所想象的那样。《女神》的内容涉及到很多，其中就有关爱国的话题。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是中国现在文学第一部成熟的新诗集。它是郭沫若早期诗歌代表作的结集。郭沫若在这部《女神》当中就涉及到了“五四”。“五四”时代是当时催生了许多天才和杰作的伟大时代，挣脱了旧思想和旧文学的束缚，建立起了新思想和新文学的权威。郭沫若因此产生了许多想法，面对如火如荼的五四新文化运动和爱国学生运动已经把古老的中国变成了一个波澜起伏的海洋。对中华民族新生的期盼，对自我力量的自信和对未来的憧憬相互呼应，社会思潮的汹涌澎湃与他内心情感，情绪的大波大浪发生着强烈共鸣，郭沫若找到了发泄的火山口，写成了《女神》。

闻一多评论《女神》为时代的一个肖子。是因为《女神》完整地体现了“五四”狂飙突进的时代精神，表现了内与外，主体与客体，各人与社会，人与自然已经消失了界限等等。写出了“五四”运动的激人奋起的精神。在《女神》里，的自然与人的统一是动的精神的统一，是充满活力的大自然与

充满活力的人的统一，大海，波涛，地球，太阳，万里长城，金字塔都构成了豪迈壮阔的青春的意想群体。这虽然是在写人与自然的统一，但实际上写明了人对自然的热爱，对世界建筑的热爱，充分说明了人们对祖国的热爱。

我个人感觉郭沫若为了激发人们爱国的思想感情，用自己的笔头写下了《女神》。为的就是让人们感受到“五四”带给人们的不仅仅是一些失败的哀叹，更多的是它所表现出来的那种为了自己国家的存亡而不顾生命安全的的学生和那些参加“五四”的人们的精神，我很钦佩他们。

诗的女神是谁写的篇二

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治__，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的. 革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

诗的女神是谁写的篇三

读郭沫若的《女神》读出的是蓬勃的激情。那恣肆汪洋的情感，犹如滚滚不断钱塘潮，在人们的心中激荡起万丈高的浪花。比如在《晨安》一诗中，作者写道：“……晨安！我年青的祖国呀！晨安！我新生的同胞呀！晨安！我浩荡荡的南方的扬子江呀！晨安！我冻结着的北方的黄河呀！黄河呀！我望你胸中的冰块早早融化呀！晨安！万里长城呀！啊啊！雪的旷野呀！啊啊！我所畏敬的俄罗斯呀！晨安！我所畏敬的pioneer(先驱者)呀！晨安！雪的帕米尔呀！晨安！雪的喜马拉雅呀！晨安！bengal的泰戈尔翁呀！晨安！自然学园里的学友们呀！晨安！恒河呀！恒河里面流泻着的灵光呀！晨安！印度洋呀！红海呀！苏彝士的运河呀！晨安！尼罗河畔的金字塔呀！……”诗人以最真切的感情、最真挚的敬意，用自豪的声音，遥向大海西岸的祖国问安，一口气喊出27个“晨安”，这喷薄而出的情感，正是诗人对祖国的无限依恋。

真的，作为当代的年轻人，我们为什么不学习学习郭老想唱就唱呢？可以进ktv尽情欢歌，也可以把自己的诗情倾注笔端，

让文字汨汨流淌。

我想唱歌呀我就唱，唱起歌来心情多么舒畅……

歌唱吧青年朋友们，因为生活本来它就是这么样。

诗的女神是谁写的篇四

一天就把郭沫若先生的《女神》给看完了，看到精彩处的时候不自觉地朗诵起来，强强也受到我的感染，和我一起朗诵。今天下午的时光真是幸福啊，呵呵。

郭沫若，原名郭开贞，号尚武，沫若是他留日时根据故乡四川省乐山县的两条河流——沫水(大渡河)和若水(雅河)而取的名字，诗人的思乡情怀由此观之。

他的诗充满活力，诗中运用了大海、波涛、地球、太阳、万里长城、金字塔等豪迈壮阔的青春的意象构成了阔大雄浑的意境。闻一多曾评论《女神》说：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪时代底精神。有人讲文艺作品是时代的产儿。《女神》不愧为时代的一个肖子。”

他感到大自然“到处都是生命的光波，/到处都是新鲜的情调，/到处都是诗，/到处都是笑”(《光海》);他在“崇拜”太阳、山岳、海洋、江河的同时，又“崇拜偶像破坏者，崇拜我”。他礼赞太阳，要太阳把他的生命“照成道鲜红的血流”;他同时也反映了自己的自我意识“我是一条天狗呀!/我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。/我便是我了。/我是月底光，/我是日底光，/我是一切星球底光，/我是x光线的光，/我是全宇宙底energy底总量!”(《天狗》)。

《凤凰涅槃》中，凤凰“集香木自焚”体现了彻底破坏旧世界的精神，“复从死灰中更生”则是创造意志的写照。《女神之再生》中，他借女神们高唱：“我们要去创造个新鲜的太阳。/不能再在这壁龛之中做甚神像！”表现出强烈的历史责任感和创造意志。《立在地球边上放号》中，“力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的rhythm哟！”表现出与中国传统温柔敦厚的人格理想截然不同的现代性格。

总之，《女神》中的优秀诗篇，都活跃着一个个性鲜明的抒情主人公形象。他是一个充满青春朝气、热情洋溢，对自我的力量充满自信、对光明的未来充满向往的五四青年，他厌恶一切陈腐的事物，厌恶平庸无为的生活。憎恨现实生活的黑暗和残酷，赞美一切新鲜的生命，崇拜一切具有旺盛生命力的伟大事物。

诗人的诗思在整个宇宙和整个世界自由驰骋，从而又显示出想象力极为丰富，跳跃迅捷，奇丽壮观的特点。诗歌的语言上，可以明显看出古典诗词在节奏上的影响，排比、叠句、反复等修辞的运用，词语的两两对应，平仄音韵的协调，使诗句既能挥洒自如，又朗朗上口，甚至个别字的粗糙也没能减损诗歌激荡的节律和摇滚乐般的震撼力。

诗的女神是谁写的篇五

看着散乱的语句，我不禁烦躁，于是将它放在一旁。今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，自由地表现我自己。我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。“凤凰涅”，厌恶了周遭的黑暗与枯朽，为着新生，毫不怜惜，集香木自焚，“我们是光明呀！翱翔！欢唱！”

于是一切都变得“新鲜、净朗、自由、悠久”。“天狗”能把日月尽吞，它便是日月之光，便是宇宙的总能量，力量与热情充满周遭的一切，他们在身边涌动，就快要挣脱肉体了，“我便是我呀，我要爆了”。“太阳礼赞”礼赞了生命与光芒，作者让太阳倾听，倾听他心中的怒涛、汹涌、怒号，他要新生与热情，力量与高洁！“金字塔”，赞叹古老人类的智慧，创造的力量，赞叹他们辛苦洒下的汗水。金字塔寂廖着，像死一样地沉默着，可是我却仿佛听到作者内心的波涛重又澎湃起来。他的精神复活了，因为创造的雄浑力量充盈于他的心胸，超然物外。第三辑，褪去了前两辑的浩渺飘浮之感，转而平实。但平实中又无处不透出对自然万物新生的赞美，景物充实而又灵动。在他眼里，万物间的界限已消失。看“蚕儿”安静吐丝，感受爱与奉献的暖意；不做“泪珠的鲛人”，宁曳着幻灭的光向着月明，向着未来。伴着“雾月”，“晴朝”，独享宁静，感受自然的美好，简单朴实。借着“春之胎动”“新生”，告诉众人到处皆有生命的‘光波，新鲜的情调；欢声笑语是如此容易。在“海舟中望日出”，那份安静中的热潮，随着朝阳升起而萌动。未来是日出，拥有无限美好与光明。

合上书，我长吁一口气，浩然，醒然……

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

诗的女神是谁写的篇六

这是郭沫若《女神》读后感作文，《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。

因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为

祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七个“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有着先辈给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

诗的女神是谁写的篇七

女神是唤醒我们爱国的希望，在那个动荡的年代，需要激起这个爱国的决心，激起全民的真正的赤子真心。

《女神》是郭沫若的第一本诗集，更是中国新诗史上具有划时代意义的作品。它凝聚着独特的主题和风格，彰显了五四时期的“爱国激情”，而郭沫若更是新民主主义文化运动的主将。

在诗集中，作者将想象与现实结合，通过神话故事，或是现实生活中普通的事物来表现破旧立新，用于革命的大胆叛逆精神。诗人作为旧时代的叛逆子，他站在新时代的顶峰，将无比强烈的情怀和恢弘的气概注入了这本诗集，注入了这个时代。他将无限的豪情播撒，将处于迷茫的青年拉入了正途。在“炉中煤”中，作者将自己自喻为炉中焦黑的煤块，而更表现自己胸中的一腔热火。他将祖国喻为年轻的女郎，充满了激情和活力，而表达在新的时代中，我们将埋葬过去，开拓未来。而在“凤凰涅槃”中，作者将神话再现，用凤凰的再生来预示旧中国将在烈火中重生，将会抵御社会的黑暗，将会把所有邪恶和腐败的势力歼灭。而更表现了诗人对光明，新鲜，美丽，芬芳，生动，自由，悠久，净朗的民族新生的向往，而渲染出大和谐，大欢乐的喜庆景观。

在那个动荡的年代，郭沫若没有随波逐流，而是将自己的满腔爱国情怀化为遒劲有力的文字，来唤醒沉睡的民族。他的文字集中地体现了“五四”时期激昂奋进，毁旧促新的时代气息，而他更是被誉为“给新诗安上翅膀的第一人”。

他运用了诸多的比喻和象征的手法，将绝对自由安插在文字中，凸显了新时代所需要的真正的气息，引领了一代传奇。

诗的女神是谁写的篇八

- 1) 随时随地地保持微笑。
- 2) 宇宙是圆的。
- 3) 一定要不断扩大自己的社交圈。

- 4) 要找对的朋友做资产，不要找错的朋友做负债。
- 5) 不断关系别人包括他的家人。
- 6) 必须懂得时常主动地去帮助别人。
- 7) 为理想而奋斗，为使命而工作。
- 8) 专心、认真、努力、负责任。
- 9) 因为不与人争，所以没有人争的过你。
- 10) 懂得放下自己的身段，未来就会身价特殊。
- 11) 良好的沟通来自于良好的态度。
- 12) 新态度创造记录。
- 13) 调整态度，改变信念;加强行动，创造结果!
- 14) 凡是一定要积极，但绝对不要心急。
- 15) 不断寻求别人忠诚的建议。

诗的女神是谁写的篇九

- 1、选取永远大于发奋。
- 2、你的兄弟姐妹决定你的品质。
- 3、成功=目标;
- 4、自信心是一个人无价的资产。
- 5、有梦才能圆梦;

- 6、服务代替销售；
- 7、销售是伟大的工作。
- 8、偶像决定人生；
- 9、态度决定高度；
- 10、所有成功者都是学习者。