

师说读后感 月3日小说的读后感(汇总6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

师说读后感篇一

——黄奕程

我忽然发现，生活当中，只有拥有童心的大人，才是真正长大的人

——题记

5月35日？一看题目就让人发笑，5月哪来的35日？哪个月有35的。

这个寒假，我读了《5月35日》这部书，里面主要写了5月35日发生的事情。这是一个非常平常的星期四，可在5月35日，康拉德和他的叔叔林格尔胡特却可以碰到一些不寻常的事情。一开始他们遇到了大黑马，然后因为康拉德要写关于南太平洋的作文，他们在大黑马的带领下，从一个15世纪的衣柜出发去了南太平洋。去南太平洋的路上，他们经过了懒人国，住着大将军的古堡城，小孩和大人互换身份的颠倒世界，自动化的自控城……他们遭遇了现实世界中一切不可能发生的古怪事情后，他们到达了太平洋。

《颠倒世界》作者在这里大力讽刺了对于这个世界对于孩子不好的大人，终将都会在颠倒世界受到惩罚。而只有拥有童心和对孩子好的大人才是真正长大了的人。

《5月35日》中，作者用了一条十分新颖的思路，我也在惊奇作者的想象力，他完全想象出来我完全不可能想到的场景。他让我体会到了一个十分有爱并十分童心的场景，他让我体会到了一种天真可贵的精神，他让我重新拾起了童年时的天真想法。是的，有一颗童心的大人才可以给孩子们带来快乐。

儿童的心依然像雪花一样纯洁，不变的初心依然像烈日一样灼热，无论我走到哪，都希望自己的童心以及自己的初心不变。谢谢你，《5月35日》，是你让我重新拾起童年时天真的想法，让我知道天真的想法也会有实现的那一天。哪怕不能实现，忆起时，也是一件美好的事。

师说读后感篇二

放暑假了，我把《5月35日》又拿出来读了一遍。虽然以前已经看过了，可是这次看了又有了不同的感受。

看着书的标题，我心里就有了疑问：5月份只有31天，怎么会有35日呢？希望书里面会有答案。

看完这本书，我觉得非常的神奇，我想要是我也能从我家的衣柜出发，去体验一下这种旅行，那该多好啊！

这真是一本好看的书！有时间的话还想再看一次！

师说读后感篇三

从初中起开始迷上了看小说，直到现在依然爱看中外文学小说。尤其是女性写的，情感丰富细腻，女性善于观察，更能抓住读者内心。有时候阅读到一些能表达自己心情的句子或段落，感觉找到了久违的老友，道出了自己无法表达的心声，欣喜若狂到泪流满面；有时候读到一个故事，常常想这是在说我吗，如此雷同，着急代入，读完小说也仿佛过完了自己的一生；有时候读着别人的故事，想象着自己也过着别人的

人生，也是一种乐趣……小说便有这种种的功能让我欢喜让我忧。还有一些文学作品是很难理解的，这时候就需要一本这样的书来帮助我们消化了，比如刘剑梅的《小说的越界》。

01、何为小说的“越界”想象和虚构超越现实

何为“越界”，一直被这个书名所困惑，直到读完前两章，作者对书中前四位女性作家和赫尔伯斯、舒尔茨、托卡尔丘克的作品进行深度且角度新颖的解读，似乎有点豁然开朗的感觉。通过用“越界”这个角度对他们的作品以及文学价值进行了深刻分析，能够用同一个主题把众多文学大豪串联起来进行深度融合和解剖，让我深感震惊和钦佩。

书中谈到的作品有的没有读过，有的读不懂，有的是自己很喜欢的作家，通过这本书，看到了作品背后更深层次的意义，深度了解一位文学作家及其作品风格和内涵。原来读不懂的书现在忽然茅塞顿开，有种原来如此的收获；读过的作品发现自己理解原来是那么肤浅，而作者解析的有理有据读来也惊叹不已。

作者在谈及诺贝尔文学奖得主奥尔加·托卡尔丘克的《太古和其他的时间》时，这本书买来读的时候，就不太理解，因为太散而无法去理解到书中蕴含的意义。然而作者给的解读就很有意思，也非常清晰，她说那是自由、灵动、轻盈的散文体小说，还提到了“地域书写”这一说法。

“太古”是一个地名，是属于“地域书写”，它是一个现实中的地名，但作者认为“太古的边界既是客观的，也是主观的；既是外在的，也是内在的，既是实有的，也是虚无的”。这里就体现了小说地域性的“越界”，通过把现实中的地域进行虚幻化描述形成虚实结合；另外，还把地域书写时间化，太古既是空间概念，同时又是时间概念，再次形成“越界”。

作者并没有带任何评论的色彩解读它，而是从不同方面和感

受表达出作品的含义让人有种豁然开朗的意味，读起来也非常有亲和感。

02、自带书单的小说评论集内含上百个作家和上百部书

不仅如此，作者还用纵向比较的方式，在作品解读时，引用很多相似的作品以及作者进行类比，可见功底之深厚，贯穿中外。

作者为了更具象化解释什么是“地域书写”，列举了很多中国当代作家。她认为“太古”的书写模式与中国很多当代作家的“地域性写作”非常相似，有沈从文的湘西、汪曾祺的高邮、莫言的高密、贾平凹的商周、阎连科的耙耧山脉、苏童的“香椿树街”、迟子建的北国极地、王安忆的上海、西西的香港等。

作者在运用时如数家珍似的把这些作家倒出来，上到古典文学的《庄子》《山海经》，再到上面提到的近代文学家，还有很多西方文学家也是信手拈来。这本书更像是一本自带书单的书，看完这本书，让人还想看里面提到的很多书。

03、“文二代”女性视角观点的形成平等对话摆脱父亲的阴影

很少读刘剑梅教授的书，因为很少看文学理论的书籍，觉得那是中国古代女人的裹脚布又长又臭，而这本除外，这是一本读来让人非常舒服、亲切的文学评论集。让人惊叹文学力量的同时，也想去了解刘剑梅教授。

刘剑梅出生于书香门第，是一个十足的“文二代”，父亲刘再复在文坛上如雷贯耳，是当代著名文学家、红学家以及人文学者。因为有这样一位父亲在学校常常被人另眼看待，在谈及影响焦虑时，她说，她常常想反抗父辈，想摆脱活在父亲的阴影之下。父亲是一位很民主开明的人，他经常和我平

等对话，共同讨论，久而久之形成了自己的思维模式。我常常以女性视角，受西方学院派的影响看待事物谈论其本质，而父亲则是男性视角，宏观思维，这是两者最大的不同。后来逐渐明白，不应该为了反抗而反抗，而是应该先继承，然后超越。

这本《小说的越界》就是刘剑梅教授以女性视角的解读，蕴含了女性柔和的美、敏锐的观察，充满梦幻、想象与自由，是一本可以抵达读者内心的书籍。

师说读后感篇四

有时候，我觉得生活没有劲，感觉很无聊，也觉得活着就是为了受罪，但也不能死，因此还是活下去。。。

也很多时候，边工作边郁闷，工作几乎成了赚钱的手段，工作是为了拿工资，感觉自己跟奴隶没什么区别。。。

活着，痛苦太多，有太多不顺，眼看成功了，结果还是又失败。。。

有的时候，取得了小成就（包括上大学、找到“好”工作，应该算是小成就），很高兴很兴奋，但不久面临很多困境。。。

加缪，通过一篇散文给我们诠释了生命的意义，那就是《西西弗的神话》，这就是加缪的`伟大之处。

这种简短的散文，比那些长篇哲学论著更具力量，因它简洁。直入心脏。

加缪写到，“对于这则神话，人们只看到了绷紧了身体来几百次地举起巨石，滚动并把它推上斜坡的整个体力部分；人们看到贴着石头皱起的脸庞和脸颊，沾满泥土碎屑的肩膀，

插入的脚，双臂张开有力的开始，还有沾满泥土的双手带来的全部人身保障。”。

我们每个人，何尝不像西西弗？

每天劳碌着，参加工作的，日复一日地重复几乎相同的工作内容，而生活是如此的艰巨。。。

但我们又不是西西弗。

师说读后感篇五

“不管怎么样，我越读越谦卑，越知道自己的局限。”

《小说的越界》是评论家刘剑梅教授的文学评论集，也可以说成是作家私人的阅读史。刚开始拿到书的时候还有点担心会不会是文学理论，太枯燥了读不下去，当读完第一篇《家的忧伤——女性的写作》之后，简直太激动了，真不就是我一直找到吗？书中收录了上百个作家和书籍，分门别类纵论横比。对于我们读者来说，更像是图书安利指南，或者名著解析。看过《小说越界》里提到的书，再来对比阅读，会有更多新奇的发现。

《小说的越界》的作者刘剑梅教授，出生于福建省南安县。现为香港科技大学人文学部终身教授。曾出版中文专著《狂欢的女神》，《共悟红楼》（与刘再复合著）《金庸现象：中国武侠小说与现代中国文学史》（与何素楠annhuss合编）。在文学批评领域有极大的影响。

看完全书，不能不佩服作者的阅读量真的是太惊人了。近300页的书本，涵盖了上百本书几十个作家。从她的文字可以感受作者对于文学的热爱与认真，对语言的智慧和敏锐。

“最好的作家，也是最厉害的阅读者。”

阅读是项技能，不是翻翻书就算了，量子阅读都是哄小孩的。我自认不是很会读书，有点时候看书只是为了知道主角的结局到底是什么，好像只要看到最后一页，一切就算圆满，现在看来还真是肤浅。

《小说的越界》这个名字起得很好，小说，文学的作品，不仅仅是满足我们日常的生活娱乐，更重要是打破现实的局限，创造新的生命。女性评论女性作家会是什么样子？《小说的越界》开头就介绍了三部女性作家的作品美国女作家玛丽莲·罗宾逊的《管家》，印度女作家阿兰达·罗伊的《微物之神》，以及韩国女作家的《素食主义者》，三位女性跨越三个国家，不同的叙述手段跨越不同的家。

“每个行走的灵魂，都渴望有个有行的家。”

表面上是留给观众思考的空间，实在上就是懒，写不出来，从头到尾也离不开，“女人的成功要靠男人”。相反这三本女性的小说，都在挑战男权社会对女性的规定和限制，直面女性的困境和不平等待遇。

最后一篇《关于书的挽歌》中，提到了我小时候看过的一本小书，《过于喧嚣的孤独》，说他小是因为就薄薄的一本，初中的时候上课偷偷地看完了。认为这个一个很震撼的故事，汉嘉在臭气熏天的垃圾回收站工作整理废弃图书，对书充满执着。以前看着晕晕的，觉得好，也不知道好在哪。看了刘剑梅教授的评论才知道，书里还涉及了道教，古希腊哲学等等，包含历史车轮和个人生命的对抗……之后再看《过于喧嚣的孤独》，就更能理解汉嘉的心情。

“不管怎么样，我越读越谦卑，越知道自己的局限。”

作者自谦这是她的阅读笔记，补课记录。何尝不是我的学习笔记，原来有那么多书我没看懂，一起加油吧！

师说读后感篇六

大家好，你们一定很喜欢看书吧！其实，我跟你们一样也是一个小小书迷。如果你们不信就跟我来吧！

记得那是一个风和日丽的下午，我觉得很郁闷，忽然看见了一本书——《中外神话传说》。我看到《中外神话传说》，就绽开了灿烂的笑容。我拿起《中外神话传说》走到家门口，搬了一个小凳子，我随手翻开《中外神话传说》，看到《神农尝百草》这个神话故事，便津津有味地在家门口看起书来。古时候，人民因为乱吃东西而遭受生病、中毒之苦甚至丧命。于是，神农氏就开始教人们播种五谷，并根据土地的干燥与潮湿、肥沃与贫脊、高处与低处的不同种植相应的庄稼。他为了给百姓治病，亲自品尝百草、水泉的特性，以防止生病、中毒。其中有一天，神农在尝一种“断肠草”时，由于这种毒草太厉害了，他还来不及取药解就被毒死了。

我读了这个神话故事，觉得神农很伟大，他为了人类尝百草，最终还为了人类而死。

文档为doc格式