

2023年回忆录读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

回忆录读后感篇一

出生于一个名门望族。鲁迅于1881年9月25日出生后，首先接受着家族里的人们的熏陶和影响。祖父周福清，是一个有学问的人，也是一个耿直的人，以喜欢“骂人”而出名。父亲周伯宜，是个秀才，因乡试多次未中而赋闲在家。母亲鲁瑞，是名门闺秀，大概是受了女子无才便是德的封建礼教的影响，外祖父没有教她读书，但她自己却靠自修达到能够看书的水平。鲁迅有三位祖母，一位是其亲生祖母，在鲁迅父亲出生后不久就去世了，第二位祖母与鲁迅有着密切关系，曾给幼年的鲁迅讲过“猫是老虎的老师”、“水漫金山”等有趣的故事。

第三位祖母是一个不幸的女性，她不幸的命运和她给家庭带来的不和，引起了鲁迅的同情，也使鲁迅对封建家族及封建礼教产生切肤之痛。总之，鲁迅家族中的每个人，各带着自己不同的命运来到世间，他们所走过的一段路程和伟大的鲁迅的幼年青年时代交叉迭合，他们以自己特有的思想、性格、生活道路，给鲁迅以一定的影响。

不幸是最好的老师。鲁迅13岁那年，祖父周福清行贿浙江乡试主考官殷如璋，事发被关进了清政府的牢狱。为怕株连孩子们，鲁迅和他的弟弟安插到外祖父家避难，鲁迅从此饱尝了寄人篱下的滋味，船慢偏逢顶头风，不久其父又患水肿病倒了。身为长男的鲁迅必须来肩挑生活的重担。几年时间中，鲁迅几乎每天出入于药店和当铺之间，从而尽品了世间的冷

暖炎凉。

惜时是人生的座右铭。在鲁迅先生北京故居有名的“老虎尾巴”的斗室里，悬挂着这样一副对联：“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣”。许寿裳说这是鲁迅先生“表明格外及时努力，用以自励之意”，“这对联挂得很有意思；但要像鲁迅那样的人挂起来才能名副其实，如果让我辈来用，就不免僭妄了。”

是的，“全楼都寂静下去了，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐在书桌边，在那绿色的台灯一下开始写文章了。”“鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。”“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣！”非忧国忧民的屈原写不出；“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣！”非忧国忧民的鲁迅难副实！

追溯鲁迅，我找到了鲁迅成为鲁迅的源头：家庭的影响、生活的不幸、对时间的珍重。追溯鲁迅，我明白了一个道理：鲁迅之所以成为文化巨人，是有着深刻的生活的体验的，是有着沉实的步履的，是有着水到渠成的过程的。我们可以说鲁迅是个大人物，但我们不可说鲁迅是个突兀的不食人间烟火的天外来客。

回忆录读后感篇二

但是，这篇文章让我看到了一个不一样你。开头第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸，你在平日生活中不会只表现出你批判现实冷峻一面。这让我想到了你写《社戏》。《社戏》中你也是乐观、开朗，还有《从百草园到三味书屋》中你，也是如此。这才发现是你《孔乙己》

《药》令我模糊了对你曾有印象；是你震撼人心、唤醒民族精魂文字让我忘记了写过《故乡》你……庆幸是，萧红把你——那个生活中平易近人你又一次地呈现在大家面前，让

我们在深入研究你作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”严肃你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗”你。因为，这也是你。

回忆录读后感篇三

看书是一个契机一种缘分，老公最近在看萧红，推荐我看推荐我学习，我也一直很欣赏萧红，遂一下下载好几本她的书看了起来。看见书城里有很多别人把她各自文章编在一起，书名不同其实雷同，看的也累，何况照萧红的性子，是绝对不会起这类书名的。于是去浮求真，选了几本确是萧红自己编著原本，看到的是更加原汁原味的作者本人。

我谈萧红，最初接触是因为孩子学校推荐书目里的《呼兰河传》，有新书好书我都是迫不及待一翻快之，一打开这本书马上被吸引住了，没有很华丽的词藻，没有很骇人的情节，纯纯的白描，如此轻易滑入我的脑海，强烈的吸引住我，牢牢的.抓住了我的心。后来还有一段描写阳光亮的使黄瓜都活了起来，使牵牛花都要飞上天的描述使我惊艳……当然可能我的记忆描述的不太准确，有空还是要再翻翻的。这是接触萧红的第一次。后来了解到这本也是她的封世之作。

且说第二次接触，是和闺蜜一同去看电影《黄金时代》，这是2016年流行过的一部电影，当时我并不知道是讲萧红，看

了全内容才知道，是以第一人称来自述萧红的一生，其中讲到她的老家，与旧生活的抗争、逃出，遇到萧军，和鲁迅先生的交往等等……描述了其完整的一生。看完并没有马上追书。

第三次也就是时值半年后的今天，契机是老公的推荐，我一下子搜索了好几本萧红的原著放入书架，摸索着顺序，决定第一本从《商市街》看起，这是萧红以第一人称描述自己挣脱旧生活的一段时光，现在看出来也就是电影《黄金时代》的原本，还原的很真实，看书的时候，脑海里时不时会窜出电影里的画面场景，比如和萧军穷的两人用一根鞋带，比如和萧军下馆子“大手笔”吃饭的热气腾腾的场景，其实也就是几碗猫鱼、杂汤……，穷但很快乐……，和作家剧团团聚的温馨，和鲁迅先生家的交往，鲁迅先生的为人和对小辈的呵护，很感人！读到萧红对鲁迅的描写，感觉更接近了这位文人墨将，萧红描述的是如此具体和自然，家中场景先生做人做事，于是看完这本书，我马上提出我要去看看大陆新村九号，马上得到了老公的回应，好，我和你一起去看。

我觉得，家中有读书的氛围，有理解和共鸣的家人真好！现在老公在看《鲁迅全集》，我也加入了书架，我在看书方面真的是很贪心！一天的工作、家事忙完之后，坐到床上往往10点左右，很贪心的身边放着三本纸质书，手上拿着手机看书，书架里还有kindle备着……，我真的是要找出时间好好看书，很充实，很幸福。

于是因为看萧红，对民国时期作家感起了兴趣，兴起搜索民国四大才女、四大才子，此是题外话了……，好书何其多……吖！

这本书看完了，我可以接下去看萧红的《生死场》，据说是展示她才华的处女之作。也是萧军推荐给鲁迅先生，而又被先生非常欣赏的。很期待！

回忆录读后感篇四

从“感时花溅泪，恨别鸟惊心”到“为中华之崛起而读书”，无不揭示着中华民族的精神核心：爱国主义。我以为，爱国之音，在于爱着这片土地无论贫瘠或富裕；爱国之本在于爱着这些人民，无论凄苦或幸福。但总而言之，爱国，便是爱着这个国家，爱着这些文化，爱着万万同胞。

我认为，不论是战乱年间，还是和平年代，总有些人为了顾全大局，为了国家大义，为了心之所向，甘愿用自己的生命为押换取希望的曙光。感动自己为少，感动世人为多。这些人，存在于军人、消防员、警察等所有任职于一线为人民生计与利益付出的人之间，在这个纷繁复杂的时代里，他们的奉献已然超过奉献本质上的意义，他们的‘奉献中；更多的是为了人民。他们的坚贞是一个国家的使命；他们守护的，是一个民族的安康。他们每一个人都足以成为这个时代里的英雄。我认为李大钊就是这样的一个人。他就是我们的英雄。

无论是敌人的严刑拷打，还是威逼利诱，李大钊坚定的信念，毫不动摇。这使我非常感动。他就是我们的英雄！他还是一个爱憎分明的英雄，面对敌人他坚贞不屈，面对亲人，十分慈爱。他是一个好战士，是一个好父亲。也许对敌人来说，这也是一个好敌人。

也许，李大钊可以在乡下平平淡淡过一辈子，正如一句话一样“月亮掉落烟囱，夜晚的乡村在汹涌麦浪中微微倾斜。”他本可以平平淡淡地过好的日子。可是还是为革命献身了。他也本可以出卖革命，但是他选择坚持到底。他换来了什么？换来了全民族的解放！

李大钊有自己的信念，李大钊对革命有着必胜的信心。但是想到我自己，我十分不坚定，遇到一点事，可能就会动摇。但是，读了《16年前的回忆》之后，我就感觉自己十分弱小，十分可爱。李大钊面对着这么多的困难，还坚持到底，我竟

然为了小小的事情就放弃了。于是我们一定要像李大钊一样。“心之所向，即为解。”在应试教育平台，有人选择顺遂，有人选择另辟新径，有人成功，有人失败。总有些无奈，总有些不甘，总有人觉得应试教育弊端无限，却又硬着头皮作辑逢迎。

回忆录读后感篇五

鲁迅被毛泽东称为“革命家、文学家、思想家”。可以说是闻名中外的人物之一。

没错，鲁迅就是这样的一个热爱时间人，他的这种热爱时间，珍惜时间精神值得我们学习。鲁迅先生爱时间可以说是如同爱自己的生命。这时，我突然想到美国著名的作家富兰克林曾说过的一句话：“你热爱生命吗？那么请别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”的确，只有热爱时间才能使自己的生命更充实，更有意义。这难道不是吗？现在社会中浪费时间的人这么多，他们只知道现在享受，浪费时间，而不设想一下自己以后的生活，等到老了才后悔，那时已经晚了。正所谓“百川东到海，何是复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”。所以现在要好好学习，长大之后，为父母争光，为祖国争光。

这篇文章使我收益非浅，当我反复读时，我对时间的理解越深了。我觉得“时间就像一把弓箭，只要你用足劲拉起弓，这只箭就会射出，只须一眨眼的工夫，箭就会在你眼前消失得无影无踪。”作为一名学生，应该以优异的成绩来报答自己的父母。但要得到这优异的成绩，就必须珍惜时间，珍惜这分分、秒秒。

在我们的生活当中，有许多杰出人物像鲁迅先生一样珍惜时间，我国杰出的学者李大钊便是之一。他从小就懂得珍惜时间，所以才有所成就。有一次，李大钊的爷爷不在家，只剩李大钊一个人在家。本来可以乘爷爷不在家玩一会儿，可李大钊却抓紧时间，在书房认真做作业。窗户是开着的，这时，

一只彩蝶飞来，在李大钊的作业本上停了一下，又飞走了。又过了一会儿，几只讨厌的麻雀飞来，在窗前的大树上叽叽喳喳的乱叫。可李大钊十分认真，连眼皮儿也不眨一下，眼珠直盯着作业本，好像周围什么事也没发生过一样。就因为李大钊从小就抓紧时间学习，才成为我国著名的革命家、思想家。

通过学习《回忆鲁迅先生》这篇课文后，我在学习上有了很大的变化。以前，上课是我总是东看看西看看，总是不认真，浪费时间。现在，我知道了珍惜时间的重要性，从此上课认真听讲，在也不打小差了。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，时间是一去不返，我们要珍惜这大好光阴，努力学习，长大为祖国效力。

回忆录读后感篇六

读了《十六年前的回忆》这篇课文，我想了很多很多，这就是我们的党的团结。

在文中，李大钊宁死也不说出自己的同党，这是多么团结的精神啊！在我们生活中，我们也应当团结起来，不是吗不管多少件事情，不管多少个人，只要我们在一个团队，那么我们的心就应当联在一起，用同一个目标去迎接挑战。

李大钊最值得我们学习的，我认为是他的沉着，不管在被捕时，还是法庭时，他始终坚持冷静，一点也不慌乱。每当我们遇到困难时候，我们常常会不耐烦，甚至会发脾气，其实在这个时候，我们最需要的便是冷静。

我们应当平静地想想是哪个地方做得不对，哪个地方需要改正，怎样才能解决它而不是去烦恼，发脾气，这样只浪费时间，浪费精力而已。并且在任何事情面前，我们都不能显出慌张的样貌，特别是人说你犯错误，而你没犯错误的时候，

而原因就是只会让人以为你在害怕，这件事是你错了。所以没错就是没错，我们永远都有理由，都是清白的，慌乱什么呢怕什么呢我们本身就没错。

我们应当一起学习李大钊的精神，遇事不慌则会救己，团结则是胜利。只要对那么我们就应当挺起胸膛，不能屈服于人，要有自己的个性。

回忆录读后感篇七

新学期、新生活、新知识，当然我也有新收获。最近，我们学习了一篇文章——《十六年前的回忆》，使我受益匪浅。

这篇文章讲述的是一个真实的故事：十六年前，“我”的父亲常常回来得很晚，每天早上，他总是不知道什么时候又出去了。父亲对“我”和妹妹是很慈祥的。可是有一次，父亲将好多文件烧掉了，“我”问他为什么，父亲竟回答“我”：“不要了就烧掉。”那是父亲第一次这么含糊地回答我。后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查，为了保护党机密不被泄露，父亲只好把一件件文件烧掉。果然才过几天就出事了。一天早晨，工友闫振三上街买东西，一直到傍晚都还没回来。后来才知道， he 被抓进了警察厅，我们都为这位工友着急。过了几天，我们全家被抓，关在拘留所里。

有一天，警察喊我们母女的名字，说是提审。在法庭上，我们见到了父亲。他还是穿着那灰布棉袍，只是没带眼镜，乱糟糟的头发下的脸依旧那么慈祥。“父亲！”“我”忍不住大喊。“不准乱喊！”法官边说边拿起了惊堂木在桌子上狠狠地拍了一下。问了几个问题后，庭审结束了。

28日傍晚，警察叫我们母女收拾行李出拘留所。

故事到这结束了，我深深感受到：革命先烈终于革命事业，他那种伟大而崇高的精神十分值得我学习。革命先烈为了建

设新中国严守党的机密，直到生命的最后一息。现在的中国处于发展阶段，是一个欣欣向荣的国家，我一定要努力学习，掌握现代科学文化，用知识武装头脑。使我们的祖国更加繁荣昌盛，更加强大！

今天，我读了《十六年前的回忆》这篇文章。其中，我被文章的主人公——李大钊那种对革命工作高度负责的精神深深地感动了，心里久久不能平静。

回忆录读后感篇八

一部以母系排序，情感缠丝的小说。书中两条线，叠加展现，两代人（关联到三代人）的情感小说。在情感回忆的途中，淡蓝的胸怀，墨绿的良知，透明的眼泪。勾画心灵的日记。

环境造就人物性格，而性格特点的改观。由环境因素、家庭因素的改善，而放生改变。塔莎是一个，随着环境改变，而调整出走路线的女孩。她不知道恐惧和危险。甚至未曾怀疑过自己的决定，她要的选择，就是去改变，改变一切能够改变的环境条件。塔莎身上拥有的特殊气质，深深的影响了妹妹——简。父亲对塔莎和简的关照，有点过头，这个父亲，不会是有恋童情结吧。在60年代，性感在父亲的眼里，是个尤物，尤其自己的女儿、妻子很漂亮，塔莎的朋友又多是姣好面容的mm。父亲的春心，波澜不惊。很可能父亲，就是喜欢女孩展示美感的一面。但这样的喜好，给母亲，带来极大的困扰，似乎爱人的心，要被外界美感所侵占，剥夺她的丈夫。父母之爱，要受到女儿爱的要挟，作为母亲，岂能罢休。母亲变得越发自私偏执。塔莎想要逃避这样的煎熬，解决家庭客观环境的熏染。塔莎改变自己、身份变了、追求变了、连观察的角度也变了。内心的矛盾和苦楚，却丝毫没有改变，塔莎依然爱着简和父母。逃掉看来，不是解决问题的尚好办法，塔莎又能做些什么呢？或许对下一代的爱，是塔莎转移情感的新着陆点。

塔莎与父母，以及家庭环境，影响了简的感情路线。情感的开放程度，在年代印象中，显然是在保守中进行。一直奉行家规礼教的指导，简对外来事物的接触，知之甚少。面对父母凌厉的攻势，为简铺设来看，简的乖顺，成为封闭自我的孤独法门。性格被圈定在父母依从的规划之中。偶然间，被突袭的责任感，卷入茫茫海洋深处，简想要自杀、想要回避、阻止、拒绝，但简没有勇气去做出任何决定，性格里的退让，已经使得简，看透自己的胆怯与弱小。一夜性，居然能够意外怀孕，几率微小，却让这个名校女孩，背在身上，面对醉醺醺的未知男生，简要发挥体内，未知的魔力，满足欲望灵魂的细细嗅闻，心中那只被受困已久的猛虎，即将回归丛林之中，蔷薇绽放在原野，期待中，守候属于简的独有一片蓝天。责任比天大，责任的缺失，要付出代价。简没有想到，面对新生命，所要面临的工作，暂别休学，面对日日小腹隆起的自己，迎接小生命的降临，带孩子所要的费用等等问题。简的内心猛虎出笼，却无力支撑抚养生命的条件，她才十八岁。在资本主义国家，虽说成人，但在强大的社会压力面前，简无助许多，父母没有告诉她如何面对生活压力，拒绝简的帮助请求。简或许是在报复，报复自己的困兽，报复姐姐的逃避。但简的不幸却才刚刚开始。

弗洛与简的共同之处，未婚母亲。对于弗洛，显然做好了当母亲的准备，面对相恋5年却没有结婚的男人，弗洛大龄产妇，直意要生下丁丁，勇气有了，却不足以面对未来的一切，虽然弗洛已经有能力去培养丁丁，但家庭对于丁丁来说更重要，缺少父爱的丁丁，注定要备受异样的排斥。弗洛的怀孕是造化弄人。关于感情，关于性爱，只是寻找床伴的刺激。弗洛是可怜的女人，陷入到一段丑恶男人的感情圈地里，这个男人不值得去爱，不配得到爱，责任缺失，连最起码的尊重都不懂。

弗洛与简的情感雷区很相似，两个人经历着不同的社会层，却遭遇到相同的问题。责任的叛逃，母爱的支撑，都是彼此生活下去的必要力量。贞操失去了，却用一双手，苦痛里为

母性慈爱，最终做到量体裁衣。罪恶不可以此长彼消，即使母爱发声，孩子平安夜、圣诞节里需要温暖，母亲却无力如实相告，母爱的隐晦含有太多的否定秘密。简在刻画强大的自我，却在流失着，强大的私有追求与争取。虽然恩佐成全了简的爱意，却无法满足一个女孩对爱情的幻想堆积。不会再有过去，简与弗洛只能强忍着酸酸的痛，慢慢走下去。

此书，让我想到最佳译文的另一部作品《鲸鱼之歌》，关注家庭、关注情感的呼吸。

回忆录读后感篇九

当我打开这本书，翻阅这篇文章时，就有一股文学的香气袭上心头。细看，是鲁迅先生的事迹。

这位伟大的革命家，一生中全部精神都投入在文学，他无时无刻都在捍卫国家。他没有真枪实弹，但是，笔是他最好的武器。

花开花败，人物是非，他总是拼命工作。

鲁迅先生的无私让开拓了创新的路。

而我明白，死不是可怕的，可怕的是虚度光阴，花，可以几个轮回的生、死、盛、萎。而人呢？只有这70、80年光阴罢了。而我们“要把有限的生命投入到无限的为人民服务中！”

我为这位伟人在惋惜，他毕生都在工作，可曾几次真正休息，他失去的太多了……

一九三六年十月十九日……

鲁迅先生病逝……

“天底下哪里有天才，只不过别人喝咖啡的时间我在工作罢了……”

回忆录读后感篇十

文章见了作者的父亲——李大钊早出晚归地工作。为了保护共产党，他把一些重要文件烧掉了。局势越来越严重，一群宪兵、侦探、警察把李大钊抓走了，而作者、作者的妈妈和妹妹也被关进了拘留所。在法庭上，李大钊临危不惧，安定、沉着地和敌人作斗争，直至被绞刑牺牲。

读完文章，我对李大钊这位伟大人物敬佩不已。他那种对革命事业高度负责、临危不惧的精神是多么可贵，是多么值得我们学习啊！在那个战争的年代，有些人却为了自己和家人的生命和钱财，背叛了党，与敌人勾结，把一些党的秘密和重要的资料传给了敌人，造成了党的`巨大损失。他们只顾自己，不顾别人、不顾集体的行为是人们最痛恨的，是最可耻的。他们与李大钊相比，是多么渺小、丑陋啊。

江姐和李大钊都是伟大的人，他们那种对革命工作高度负责的精神值得我们学习，更值得我们去反思。虽然，战争的硝烟已经远离我们中国这个地方，虽然我们大家都是普通人，但是对于自己的任务，自己的职责，我们又是否高度负责、竭尽全力去完成呢？我们要为别人照相，为集体着想，但我们绝不能为自己的方便，为自己的利益，而使别人、集体遭受更大的损失。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，江姐、李大钊多么的伟大，他们的死，是重于泰山的；只有那些干坏事的人，他们的死才是轻于鸿毛的。而我们呢？我相信，只要我们对自已的任务、职责高度负责，尽心尽力去完成，虽然不及泰山重，但也决不会比鸿毛轻，而是在人们心中树立了一个榜样，激励着别人前进。