

2023年罗曼罗兰读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

罗曼罗兰读后感篇一

寒假闲暇之余，我阅读了《名人传》这本书。书的作者是罗曼·罗兰，二十世纪法国著名作家，他是许多作品都广为流传，《名人传》就是其中之一。这本书写的是贝多芬、托尔斯泰、米开朗琪罗这三位名人，经历各种磨难，却依然不向命运低头，最终成为伟人的故事。

其中，令我印象最深的是贝多芬的故事。

贝多芬出身贫寒，很小就辍学，他的童年是痛苦的，父亲逼迫他学各种乐器，完全不顾及贝多芬的感受。在贝多芬十六岁那年，他的家庭发生了巨变，母亲不幸去世，父亲变成挥霍的酒鬼，贝多芬担起了家庭的重任，但他也没忘记音乐。在之后的几年中，他创作出许多优秀的作品，令人为之震撼。辉煌的同时，灾难悄悄降临到了他的身上。贝多芬的听力开始衰退，身体开始变弱，但他始终保持着对音乐的如火热情，潜心研究并创作音乐。最终，成为一代伟人。

在生活中，遇到困难与挫折，我们要勇敢面对，靠着顽强的毅力与智慧去战胜困难，这样才能取得成功！

罗曼罗兰读后感篇二

我们不能希望人能百分之百的消除私念；但应该在牵涉到别人利益的时候，能退让一步，不损害别人。

利己也不是罪恶，利己而不损人就是美德的起点。能够舍己为人就是善性最可贵的发挥了。

一个人，能不过分的患得患失，就是减少了利己的念头。减少了利己的念头，心上就会感到坦然而清凉。

能够了解到“自己”虽然重要，但这“自己”的价值却必须在群体的利益中才可现，就自然可以把群体利益放在自己的利益之上，而不致过分斤斤计较，烦恼不堪了。

所谓的“光彩”，是一种知道自己行为正直而受人尊敬的感觉。所以凡是自觉问心有愧而可能会被人责罚轻视时候，就都不会觉得光彩。

当一个人感到自己活得很光彩的时候，就会觉得步履轻快，一切阻力都可由于他的活力，迎刃而解。

真正品德良好的人，他的感情自然、适度、而且真纯，不必有一点约束与造作，但决不会过分。这样的人不但自己快乐，别人和他在一起时，也会如沐春风。

感情不但使生活滋润丰富，更是许多创造的原动力。

初步的品德教育我们如何用理智来约束感情。进一步的品德教育是教我们如何让感情不必经过理智而能够适当的出现，来显出人生真正的乐趣与活力。

缺少身体的活动，是体能的浪费；缺少思想的活动，是心智的浪费。不活动是懒惰；不思想也是懒惰。

思想并不一定是艰深孤高的。正相反，许多透彻的思想是由最接近我们的日常生活而来，也最能由眼前手边的小事得到印证。

由于现代交通工具的迅速，生活的节奏也跟着加快。这种快速度的生活节奏，使人们一切都急于争取时间，唯恐一旦慢下来会落伍，或被别人超越，这种心理上不敢慢下来的紧张，是使人们无法深入思想的最大原因。

一个人，如果一心只愿向前追赶，而没有心情去辨认是非，分析问题，会变成盲目的匆忙。这种盲目的匆忙，反而妨害了真正的创造与发明。

我们在工作上要争取()速度，在心情上却要不慌不忙。

能够在单独一个人的时候，不觉得孤单；在冷清的时候，不觉得寂寞；在空闲的时候，不会无所事事，所靠的是内心的丰富与充实。

如何享有空闲的时间和如何工作，是同等的重要。

现代人的匆忙，适于工作、适于活动，但不一定适于内心的思想和深沉的感情。

快速的节奏能够帮助我们追赶或摆脱；但不能帮助我们深思和体认。

奔忙可以产生速度与效率，但静止下来，辨认方向，应该更为重要。

罗曼罗兰读后感篇三

这是一本古老的图书，是我妈妈年轻时的一本读物，后来推荐给了我，说这是一本写道理的书，我满好奇地翻开了第一页，其精辟、发人省思的文句，立即受到我热烈的欢迎。

《罗兰小语》是一本由罗兰阿姨写的一本成名之作，描写了她自己一生中懂得的许许多多的道理。

《罗兰小语》的'作者罗兰阿姨，原名斯佩芬，祖籍河北省宁河县，中国的著名散文作家、小说家，读遍了中国、世界名著。

这本《罗兰小语》让我懂得了很多道理：

1、快乐不是一条单音的旋律，它需要来自多种音响的协奏与共鸣。

2、“快乐”是每一个人都希望追求到的，它可以说是人生潜在的最大的目的。

3、一个人，入世既久，习染已深，既无法百分之百的“出污泥而不染”，也不易在一转念之间，就回到了单纯。

.....

这些道理让我知道了怎样做人，怎样和别人相处，怎样学会快乐，怎样.....

如果你还是个“不懂事”的人时，你就来读读《罗兰小语》吧！

罗曼罗兰读后感篇四

博大的胸襟，高贵的情操，坚定的自信，可以把黑暗化为光明。把悲忿化为欢歌。

真正的朝气并不是奔忙紧张的。你看初升的太阳，多么宁静和坚定！多么深藏不露而又一鸣惊人！

真正的雄伟和恒久，决不是一时的冲力和奔忙所可达成，更不是喧嚣的大张旗鼓。所谓“飘风不终日，骤雨不终朝”，你看古老的地球，不声不响地旋转着，孕育了多少的生命，

而我们几乎是不会感觉到它的存在的。

对生活中难以避免的那些悲苦失望的时刻，应该用欣赏的心情去体味和面对，并练习去适应。你会发现，一切的苦乐成败都为我们充实了生命的内容。你更会发现，快乐固然值得欣慰，痛苦也会使人有另一方式的收获。

我们要认真，但不要顽固不化；我们要洒脱，但不要玩世不恭；我们要真诚的工作，也要有游戏的心情。

有人以收获为幸福，有人以付出为快乐。最后人总会发现，真正的收获都因为曾经付出；那些未经过付出而得的收获一定不是真正的收获。

每个人的天赋不同、性向不同，成功的程度和方向也不会相同。用自己本色和真实的感情来创造前程，这就是每个人成功的道路。

所谓的成就，无非是尽力而为。因此，既不必羡慕或嫉妒别人，也不要把一时的虚荣当做了成就。

成功包括对别人的贡献，而不是剥夺别人来装点自己。

许多所谓的成就都指的是个人的表现，而大家往往忽略了这个人的成就之中，有没有别人的牺牲。

要使自己过得心安理得，在工作上要做到今日事今日毕，在为人方面要让自己良心上没有愧疚。

生活是一连串的奋斗。我们不断地努力，就是胜利的保证，如果过去的时间没有荒废，现在就可以看到相当的成绩。如果目前的成绩不令自己满意，那也并不是你未得到应得的收获，而是证明你又有了更高更远的目标。

世上真正伟大的成功者没有一位不是朴实诚恳的。因为唯有朴实诚恳，做事才会按部就班，才会有经得起考验的成绩。

每人人都知道“一技之长”重要，而我们更不妨把“一技之长”改为“数技之长”，多让自己具备一些技能，生活一定可以左右逢源。

学有专精，是重在一个项目的钻研与精通。但在这一项的专精之外，更不妨有多项的才能，用求知致用的心情去学固然很好，用游戏好玩的心情去学，一定更为愉快。

我们的生活要有创意、有特色。虽说应该加入群体生活，但在精神上要不抄袭，不模仿别人，发挥自己的本色，才可以有独特的成绩。

自由的意义不是散漫无章，而是能根据自己的意志去努力，使生命发出光辉。它是欢乐奔放的，同时也是严肃真诚的，当一个人能被允许严肃而真诚地生活，那就是彻底的自由。

自由包括对别人的尊重与对生活的真诚，它是庄严的，但也是最使人感到受重视、被关切、欢乐而奔放的。

罗曼罗兰读后感篇五

阅览了罗曼罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20百年法国闻名作家，他的作品是许多人坚强雄厚的神魂支柱。《名人传》写的是贝多芬，米豁朗基罗和托尔斯泰的故事，它们经历了各种的苦头却没有向命数屈挠，在性命的最终一秒仍不屈不挠的对抗着，最后变成了伟人。这也奉告了我们一个道理：困难和艰难困苦是对命数和人的生活的最好淬炼！

在这三位伟人之中，给我留下最深印象的是贝多芬。他对音乐有火普通的殷勤，先后创编了很多佳作。他的作品深邃而辉煌壮观，饱含了梦想。但灾殃仍然无情的来到到达他的头

上，在1802年，他认识到自个儿的听力绊脚石已经没有办法治愈，况且会很快恶化。那意味着他有可能再也不可以施行创编了！这是多么大的打压啊！但他却能顽强的和命数对抗，这或许是他后期能开具那末多永不磨灭作品的端由吧。这种对生存对命数永不妥协的神魂正是我们应当学习的，这伟大不屈的魂灵让黑魑魅的世界有了光焰，让生存有了期望。

读了贝多芬的故事，让我联想到海伦凯勒——一个一样有着刚强毅力的人。她的生存一样是很不幸运的，儿时的一场大病，让她成为了一位又盲又聋又哑的小女孩。在她的世界里，没有色彩，没有声响，也没有办法表现自个儿的想法。但命数的不公平没有让她错过期望，她迫切地盼望理解一切，于是她加倍的尽力尽量，最后变成十九百年最有影响力的人物之一。

贝多芬和海伦凯勒在生存中际遇着不一样的苦头，但它们却有着一样的神魂——永不向命数屈挠！这不只让我敬佩也导发了我深深的深刻思考。作为21百年的一名中学生，社会形态的竞争更加的紧张，我们的课业越来越多，学习上的艰难也随之增多，面临幢幢的艰难与压力，我们是不是也需求这种神魂呢？是！在碰到困难的问题时，在学习绩效减退时，让我们“借着贝多芬的光焰，再一次擦亮我们的眼球。”用坚定的信念去面临艰难困苦，用顽强的毅力去成功实现理想。