

最新散文读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

散文读后感篇一

这个星期二，我们学习了林清玄的《和时间赛跑》。这篇课文让我知道了作者失去了外祖母的痛苦，还让我知道了时间很宝贵，我们要珍惜时间。

“所有时间里的事物，都永远不会回来了。你的昨天过去了，它就永远变成昨天，你再也不能回到昨天了。”我读到这儿，我就想起来上课时我不认真的时后，我真后悔。我还知道了爸爸说这句话的意思，它的意思是：时间是很宝贵的，我们要珍惜时间，要使自己的人生更有意义！

作者说这个谜比“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“光阴似箭，日月如梭”更让他害怕。他从太阳落下和鸟儿飞行知道时间的宝贵。作者还下定决心要和时间赛跑。他有时和太阳赛跑、和西北风比赛、有时一个暑假的作业十天就做完了。每一次作者跑赢时间他都乐得不知道怎么说出来了。作者还懂得了时间飞驰，一去不复返。人的生命也是这样，所以作者要抓紧分分秒秒的时间，和时间赛跑。

学了这一课，我受益匪浅。我也要抓紧分分秒秒和时间赛跑。希望大家也要珍惜时间，及早努力。莫等闲，白了少年头，空悲切！

散文读后感篇二

人生是张单程票，短暂而又急促；人生是张单程票，路途上有喜又有悲；人生是张单程票，一旦踏上了，绝不可能返程！

人生仅仅是一条有长度的线段，没有特殊的情况，每个人的线段长度都是差不多的。而为什么到头来，有的人有所作为，成就了一番事业。而有的人却依旧那样碌碌无为？原因很简单，每时每刻，人的线段都在缩短，而就是前者充分利用了他这仅有的线段，使这缩短的线段换来了宝贵的精神财富。而这里的精神财富，就可以使我们在以后的生活中，能看到这旅途中，两边的美好景色！

文章的作者开始认为认为，钟表就是时间的代表，虽然说得没错。但我却认为不仅仅是这样：时间就是每个人都有的宝贵财富。有了它，人们可以实现自己的理想，体现自己的人生价值，创造人身的辉煌。

当我们发现自己手中的时间所剩无几时，回头看看，才发现：以前的时候，自己的这些“财富”没有真正体现它们的价值，而是自己用它们换来了那所谓的快乐。

我想，每个人都有过这样的经历：当自己专心投入的去做一件事时，时间过得飞快，形似流水，影似飞箭。而让你什么都不做时，哪怕是让你等仅仅的一分钟，你也会认为时间过得为什么这么慢，并且一遍遍的问到时见了没？为什么会出现这种现象呢？那是因为你专心做事时，内心变得充实，哪怕你干上几个小时，也会觉得就像过了一分钟。而什么也不做，这样会使人的精神空虚，使人碌碌无为。

记得小时候，盼望着长大，可是妈妈总说长大了不是很好，但我一直对他充满憧憬。而现在，我我是一名初中生了，才觉得以前的时光是那么美好，那么值得怀恋！可现在，我并没有感到痛苦，而是更加觉得生活充实了，有趣了。我依然

对未来充满着那美好的向往。

所以，趁着我们正值青春时节，是人生的黄金时期，就让我们用这有限的青春，去换取那无限的知识吧，不要给我们的人生，留下遗憾。当我们蓦然回首时，能毫不犹豫地对自己说：“人生是多么的美好！”

散文读后感篇三

墙上的挂钟，曾是我童年最爱看的一道风景，我对它有一种说不出的崇拜，因为它掌管着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。我觉得左右摇摆的钟摆，就是一张可以对所有人发号施令的嘴，它说什么，我们就得乖乖地听。到了指定的时间，我们得起床上学，我们得做课间操，我们得被父母吆喝着去睡觉…虽然说，有的时候，我们还没睡够不想起床，我们在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关，“都几点了，还不起床”，要么是“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真想把它给掀翻在地让它永远不能再行走。

我上初中以后，手表就比较普及了，我看见时间躲在一个小小的圆盘里，在我们的手腕上跳舞，它跳得静悄悄的，不像墙上的挂钟，行进得那么清脆悦耳，“滴答”“滴答”的声音不绝于耳。所以，手表里的时间总给我们一种鬼鬼祟祟的感觉，从这里走出来的时间因为没有声色而少了几分气势，这样的时间仿佛也没了威严，不值得尊重，所以明明到了上课时间我还会磨蹭一两分钟再进教室，手表里的时间也就因此显得有些落寞。

散文读后感篇四

墙上的挂钟，曾是我童年最爱着的一道风景。我对它有一种

说不出的崇拜因为它常梦着时间，我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间，我们得起床上学，得做课间操，得被父母吆喝着去睡觉。虽然说有的时候我们还没睡够不想起床，在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉，都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关：“都几点了，还不起床！”要么是：“都几点了，还在外面疯玩，快睡觉去！”这时候，我觉得挂钟就是一个拿着烟袋着我们脑门的狠心的老头，又凶又倔，真怒把他给掀翻在地，让它永远不行走。在我的想象中，它就是一个看不见形影的家长，严古板。但有时候它也是温情的，在除夕夜里，它的每一声脚步都给我们带来快乐，我们可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱，想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴，真想在雪地上畅快地打几个滚。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的。它每时每刻地行走着，走得不慌不忙，气定神凝，不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步，也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步。它的脚，是世界上最能禁得起诱惑的脚，从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音总是一个节，好像一首温馨的摇篮曲。时间在挂钟里，与我们一同经历着风霜雨雪、湖源湖落。

我上初中以后，手表就比较普及了。我看见时间躲在一个小小的圆盘里，在手腕上跳舞。它跳得静悄悄的，不像墙上的挂钟那么清脆悦耳，“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。手表里的时间给我一种鬼鬼祟祟的感觉，少了几分气势和严，以明明到了上课时间，我还会磨蹭一两分钟再进教室，手表里的时间也就因此显得有些落实。

后来，生活变得丰富多彩了，时间栖身的地方就多了。项链坠可以隐藏着时间，台历上镶嵌着时间，玩具里放置着时间，至于电脑和手提电话，只要我们一打开它们，率先映入眼帘的就有时间。时间如果是一样到处闪烁着，它越来越多，也

就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天，我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现一根白发，它在清晨的曙光中像一道明的雪一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直在我的头发里行走，只不过一次露出了痕迹而已。我还看见，时间在母亲的口腔里行走，她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候，也会让人的眼角绽放出花朵——鱼笔纹。

时间让一棵青春的小树越来越枝繁叶茂，让车轮的辐条越来越沾染上锈链，让一座老屋逐渐驼了背。时间好似变戏法的魔术师，突然让一个活生生的人瞬间消失在他们辛勤劳作过的土地上，我的祖父、外祖父和父亲，就让时间给无声地接走了，再也看不到他们的脚印，又能在黑令的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了，可时间还在，它总是持之以恒激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落，在我们不经意走过的地方，在日月星辰中，在梦中。

我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已，它存在于更丰富的'日常生活中。只要我们在行走，时间就会行走。我们和时间如同一对伴侣，相依相偎着，不朽的它会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒。

阅读训练

14. 怎样理解“它在清晨的曙，像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛”在文中的含意?(4分)

15. 文章是围绕人的成长与对时间的感受来展开的，请梳理作者的思路。(6分)

16. 文章描绘了“时间”的各种行走方式，请简要概括。(6分)

17. 文章写到“不朽”的“时间”“会在我们不知不觉间，引领着我们一直走到地老天荒”。请根据文意简要分析作者对“人”和“时间”关系的观点和态度。(6分)

参考答案

【小题】、梳下来的白发让我感叹时光飞逝，人生苦短。

【小题】、小时候贪玩而痛恨时间的管束——初中时漠视时间而不刻苦学习——后来对时间麻木而无所作为——十几年前发现白发而感叹时光飞逝——现在明白应该和时间一起走过充实的人生(即以人生过程为线，贯穿对时间的不同感悟)

【小题】、时间在钟表时行走/时间在生活中行走/时间在生命中行走

【小题】、作者认为时间并不是无情地抛弃我们，而是我们的情侣，伴随我们走过一生。因此我们应该热爱、珍惜时间，让生命在时间里充满意义。

散文读后感篇五

时间如流水，一去不复返；时间如谢了的花儿，开不出往日的风采。读了迟子建的《时间该怎样地行走》令我感触万千，时光总在不知不觉中悄悄地走了。

本文以钟表为线索，作者以成长记录的方式，()从儿时到长大成人的不同时候，最终真正领悟了时间——挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已，它存在于更丰富的生活中。

时间可以让小树越来越枝繁叶茂，可以让车轮的辐条越来越染上锈迹，可以让老屋驼了背，可以把我们至爱的东西悄无声息地带走，作者也在时间中寻到了一丝银发……本文虽然

没有说，时间苦短，好好珍惜呀！但文中的哪件事例没说明时间的速度之快？墙上的“滴答”之声，天色的万千变幻……无不说明时间正在身边流逝！

郭沫若曾说过：时间就是速度，就是力量。是啊！时间快得难以想象，它会在我们没做完某件事时便悄悄地溜走了。我们无法改变时间，而时间对于正处此年龄的人们无比重要，所以，我想呼吁同龄人们，珍惜宝贵时间，莫让美好的青春年华付诸东流！