

2023年杀人门读后感 读后感之占星术杀人魔法(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

杀人门读后感篇一

懂得真爱，很偶然。假期的一天，阳光明媚，晴空万里，坐在窗前，无意中翻阅了王纪金老师写的《真爱魔法》，竟不知不觉地被书中的情节深深吸引。

火麒麟的真爱打动了水麒麟，火麒麟才会重生。真爱魔法是世界上最为高深的魔法。为了所爱的人，可以抛弃一切，包括生命。将爱给别人，自己就可以永生，真爱可以创造奇迹！

雪落无痕，真爱无声。我们真的需要用心去体会父母那深沉而伟大的爱！

杀人门读后感篇二

夏的夜晚，凉风习习，虫儿的叫声连绵起伏。月光如水般倾泻，大地镀上一层银辉。

《真爱魔法》写了童小年、李小妞和黄胖胖三个小学生帮助妙梦巴王国中的守护神火麒麟找到他的挚爱水麒麟的故事。一路上，童小年、王胖胖和李俏妞穿过了危难重重的心花森林，但聪明伶俐的李小妞却被心花森林中的假象所迷惑，最终只有童小年和黄胖胖成功走出，得到了碧水鳞片而进入了大海寻找水麒麟。

就在找到水麒麟时，一直想统治妙梦巴的人——杜美娜来到大海，逼着大海王交出水麒麟、童小年和黄胖。大海王不同意，就与杜美娜展开了激烈的战争。不幸的是，大海失败了。杜美娜便将童小年等当成人质，去换取妙梦巴的王位。她可真卑鄙！

妙梦巴的国王不同意杜美娜的条件，杜美娜便为了消除心头之恨，让手下九尾狐去杀死火麒麟。九尾狐用尖刀一片片削去他的鳞片，一颗颗拔起他的牙齿；鲜血渐渐流出，他用模糊不清的声音，轻轻对水麒麟唱着千年海星之君心为他们写的一首歌：“水火之爱，千秋万载；水火之爱，孤独徘徊……”

爱可以创造奇迹。火麒麟死了，但靠着水麒麟对他真挚的爱，重新复活！

爱，是永恒的，是难以改变的。从水麒麟为火麒麟之死而哭时，我读懂了她对他不变的爱意。水麒麟对火麒麟的爱，深深的藏在了她的心中！

凉风吹入房间，将沉迷于自己世界中的我唤醒。我揉揉眼，又端起《真爱魔法》，投入到书的世界中去了。

杀人门读后感篇三

首先，作为一部推理小说，全程没有仔细描写过四名被害人遇难的情状，没有给读者相关证据，只给出了疑点。作者把大量篇幅都用在相关人物的生活描写上，与其称之为推理小说，莫如说是情爱故事。

那么回到标题，作品本来是很寻常的情节，一对奸夫淫妇，奸夫的前妻，现任妻子都死了，淫妇的丈夫也死了，死人都有保险，受益人都是他们两个，作为最大受益人，他们自然最惹人怀疑。

故事结局是死者的侄子在案发现场缅怀死者，哦，好感动啊。能有这样天理难容的处理结果，真要感谢作者的苦心安排呢。

就这，别说杀人手法推理过程情节安排了，就是价值观取向上，跟东方快车谋杀案都没得比。

杀人门读后感篇四

罗提亚杀了一个放高利贷的老太婆，这是他“蓄谋已久”的大事，作为一个大学生他首先从理论上为自己找到了支撑，并且写论文论证了杀死一个“虱子”的正当性，然后才从学习法律的专业角度，计划了整个杀人过程。可是“计划赶不上变化”，在杀死高利贷老太婆亚里昂娜·伊凡诺夫娜之后，其胞妹理萨威泰乱入，他为了活命，不得不把理萨威泰也残忍地杀害，可是理萨威泰是一个老实厚道的人，并不在他所认为的“虱子”之列。他杀了两个人，这是一个不容置疑的事实，但是他究竟为何要杀人呢？这是一个值得思考的问题，单从他自己的忏悔来看，他杀人的动机大致有两个，截然不同的两个理由——一个是为了成就自己的“拿破仑之梦”；一个是为贫穷所迫。这是两个极其矛盾的理由，但如果放在一起看，却可以看到一个十分让人信服的理由——他自己处在水深火热的现实与雄心勃勃的期待之间，最终自己被撕裂了，所以杀了人。

贫穷和野心，看似两个独立的理由，其实才构成一个完整的理由。他渴望自己有3000卢布的资金，以成就自己的“拿破仑之梦”，并且在他看来放高利贷的老太婆，不过是一个“虱子”，存在于世界之上对人不仅无利反而有害，所以杀死她不仅无罪，反而是有功的——这种意识是凌驾于法律之上的，而伟大的人就应该凌驾于法律之上，这就是他的理论，这种理论为他杀人提供了突破口，他不信上帝，或者说他认为自己就是上帝。然而，另一方面他无法获得自己想要的3000卢布，甚至自己也被迫休学了，而深爱着自己的母亲和妹妹也为了支持自己上大学受尽了折磨，却把所有的希望

都寄托在他的身上——他久久不能摆脱这种窘迫的状况。最后铤而走险，在一个月黑风高的晚上，杀死了人类中的“虱子”——亚里昂娜·伊凡诺夫娜。如果不是法律不允许杀人，我甚至也认为他是无罪的。

杀死亚里昂娜·伊凡诺夫娜是在他计划之中的事情，以上的理由可以支撑他的行动。但是杀死乱入者理萨威泰，却是出乎他的预料——他是不愿意杀死理萨威泰的，但是他却在她面前挥动了斧头。这对罗提亚而言，无疑是一个意外，但是因为意外杀人却要受到良心的谴责——如果他知道曹孟德“宁可我负天下人，不可天下人负我”的思路，或许他不会那么痛苦，可惜他不知道。他究竟为什么杀死她呢？或许在挥下斧头的那一瞬间，有千万条理由从他脑海中闪过，不过有一条是最致命的——杀人以自保。为了自己活命，他杀了人——如果说适者生存的逻辑成立的话，他杀死了别人就证明他是一个适者，而被杀的人不过是被淘汰者，也没什么值得可惜的。但是他又似乎不是一个彻底的唯物主义者，他不能饶恕自己这种行为，却把这种行为归结为懦弱。不过这种说法，也有其合理的成分——他本来是对拿破仑五体投地的，在他看来就算是拿破仑杀了人，如果有一个更加高尚的目标，则是超越法律的——事实似乎也正是这样，“窃钩者诛，窃国者侯”是自古以来的潜规则。但他对自己的理论并不完全信任，所以他害怕法律，害怕见证自己犯罪的目击者，所以他对目击者痛下杀手——他的懦弱不是表现在行动上，而是思想上的不自信。

罗提亚不过是个表面的唯物主义者，内心却潜伏者一个上帝，这就是他懦弱与杀人的真相。

杀人门读后感篇五

罗提亚杀了一个放高利贷的老太婆，这是他“蓄谋已久”的大事，作为一个大学生他首先从理论上为自己找到了支撑，

并且写论文论证了杀死一个“虱子”的正当性，然后才从学习法律的专业角度，计划了整个杀人过程。可是“计划赶不上变化”，在杀死高利贷老太婆亚里昂娜·伊凡诺夫娜之后，其胞妹理萨威泰乱入，他为了活命，不得不把理萨威泰也残忍地杀害，可是理萨威泰是一个老实厚道的人，并不在他所认为的“虱子”之列。他杀了两个人，这是一个不容置疑的事实，但是他究竟为何要杀人呢？这是一个值得思考的问题，单从他自己的忏悔来看，他杀人的动机大致有两个，截然不同的两个理由——一个是为了成就自己的“拿破仑之梦”；一个是为贫穷所迫。这是两个极其矛盾的理由，但如果放在一起看，却可以看到一个十分让人信服的理由——他自己处在水深火热的现实与雄心勃勃的期待之间，最终自己被撕裂了，所以杀了人。

贫穷和野心，看似两个独立的理由，其实才构成一个完整的理由。他渴望自己有3000卢布的资金，以成就自己的“拿破仑之梦”，并且在他看来放高利贷的老太婆，不过是一个“虱子”，存在于世界之上对人不仅无利反而有害，所以杀死她不仅无罪，反而是有功的——这种意识是凌驾于法律之上的，而伟大的人就应该凌驾于法律之上，这就是他的理论，这种理论为他杀人提供了突破口，他不信上帝，或者说他认为自己就是上帝。然而，另一方面他无法获得自己想要的3000卢布，甚至自己也被迫休学了，而深爱着自己的母亲和妹妹也为了支持自己上大学受尽了折磨，却把所有的希望都寄托在他的身上——他久久不能摆脱这种窘迫的状况。最后铤而走险，在一个月黑风高的晚上，杀死了人类中的“虱子”——亚里昂娜·伊凡诺夫娜。如果不是法律不允许杀人，我甚至也认为他是无罪的。

杀死亚里昂娜·伊凡诺夫娜是在他计划之中的事情，以上的理由可以支撑他的行动。但是杀死乱入者理萨威泰，却是出乎他的预料的——他是不愿意杀死理萨威泰的，但是他却在她面前挥动了斧头。这对罗提亚而言，无疑是一个意外，但是因为意外杀人却要受到良心的谴责——如果他知道曹孟

德“宁可我负天下人，不可天下人负我”的思路，或许他不会那么痛苦，可惜他不知道。他究竟为什么杀死她呢？或许在挥下斧头的那一瞬间，有千万条理由从他脑海中闪过，不过有一条是最致命的——杀人以自保。为了自己活命，他杀了人——如果说适者生存的逻辑成立的话，他杀死了别人就证明他是一个适者，而被杀的人不过是被淘汰者，也没什么值得可惜的。但是他又似乎不是一个彻底的唯物主义者，他不能饶恕自己这种行为，却把这种行为归结为懦弱。不过这种说法，也有其合理的成分——他本来是对拿破仑五体投地的，在他看来就算是拿破仑杀了人，如果有一个更加高尚的目标，则是超越法律的——事实似乎也正是这样，“窃钩者诛，窃国者侯”是自古以来的潜规则。但他对自己的理论并不完全信任，所以他害怕法律，害怕见证自己犯罪的目击者，所以他对目击者痛下杀手——他的懦弱不是表现在行动上，而是思想上的不自信。

罗提亚不过是个表面的唯物主义者，内心却潜伏者一个上帝，这就是他懦弱与杀人的真相。

箫爻

风雨书桌