

# 最新失踪的孩子读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 失踪的孩子读后感篇一

对“那不勒斯四部曲”的兴趣源于美剧《我的天才女友》，看完两季美剧后，抑制不住想了解“莱农”和“莉拉”接下来的人生。为了更全面的了解她们之间的故事，我从头阅读了“四部曲”，断断续续的读了2个月，因此只有最后一本《失踪的孩子》是连贯且顺畅的读完的。

一本书好还是不好通常需要时间的检验，对我而言“那不勒斯四部曲”是值得一读的，为何值得一读，大概是阅读之后，对于书中人物的人生久久不能释怀，引发我对自己的过去、当下和未来进行思考。“那不勒斯四部曲”留给我最深的映像是真实，真实的看见人性的复杂，看见人与人之间相互依赖、利用、嫉妒、爱慕、仇恨各种矛盾情感的展现，真实的看到女性的成长轨迹，看到女性身上的枷锁，在主人公身上看到平凡的自己，从而能正视内心复杂的情感，不再备受煎熬。

我羡慕莉拉，羡慕莉拉不畏恶势力的勇气与内心的坚定，羡慕莱农敢于正视内心、正视失败，始终坚韧的成长，最后，希望当我回顾自己的一生时，发现自己的生命不只是一场为了提升社会地位的低俗斗争。

## 失踪的孩子读后感篇二

这是我读的那不勒斯四部曲的第二本，第一本是《我的名

字》，讲述的是莉拉和莱依的成长故事，这本书讲述的是莉拉和莱依婚后的故事。

友谊…有的人喜欢默默付出，有的人善于表达，有的人渴望被理解，有的人期待被关注…不让自己受委屈，不让朋友受伤害，足以。

## 失踪的孩子读后感篇三

怎么样也要写几句吧，何况这是那不勒斯四部曲的终结篇。

我宁愿自己没有看到的终结篇。

其实读这一套书时，我很少深入思考或者分析那些时代的政治的社会的问题。偶尔会就家庭和父母对于孩子的影响有一些感触，偶尔会感受到作者貌似不经意的轻言细语对于一个人物性格和特质的勾画。更多的时候，我只是关注剧情和故事本身，只是很想感受作者和莉拉身边的人和事，她们经历的挫折与苦痛，她们获得的成功与进步，她们对周遭的感受与反应，她们对世界的感想和看法。随着时间的流逝，她们各自的改变和不变。

在读到莉拉的孩子蒂娜失踪之前，我竟然一直没有意识到这就是本书的名字。

然后，整个世界崩塌。

是不是那些猝不及防、痛不可当的瞬间，总会在我们身上留下不可磨灭的印记？

是不是无论我们怎么准备，怎么努力，怎么改变，怎么逃避，总有一些事情注定要经历？

那种希望与绝望交替缠绕却又不知结果，是人世间最惨痛的

折磨，不能放下也不能继续，无力摆脱也无处可躲。

## 失踪的孩子读后感篇四

难以描述那不勒斯四部曲的内容。

逼真，夸张，杂乱，深刻。

在里面，有跨越社会地位的不平等与斗争，有性别之间的意识冲突，有旧观念与新思维的争端，有城市的变迁与技术的发展，和在巨大的时代背景下被裹挟着变动的人与事。

它发生在遥远的意大利，那是不同的国度，不同的文化。

但是如此逼近，如此熟悉的，却是那种成长的痛处与撕裂——在读后回看，从小时候，到老去，那不勒斯人与人之间还是那些关系，还是那些冲突。它在小时候是神秘，是恐怖，是不理解。在青年时期是人与人之间的友谊与怀疑，是暗自较量，到了壮年时期却扩张到了社会背景，是复杂的阶级与党派，理智与情感下的生活。再到了老年，一切都老去，历尽沧桑便又看淡了一切。

这是成长，随着学识和阅历的飞速增长，你变回接触到更加复杂和本质的这个社会。

但这个故事又并不那么真实——太过于鲜明的戏剧性，在这十多个人之间，讲述了一个多么壮观的故事。

或许我会再一次打开这一套书，当读完全部，再去重新解读最初的篇章，定有是另一番风味。

## 失踪的孩子读后感篇五

不同的概念能帮我们理解这个世界，但也是人把那些概念本

末倒置，当成了比人性更重要的东西，画地为牢。界限消失，是莉拉认识到世界真相与人类谎言的时刻，也是她最为痛苦的时刻，痛苦与她的智慧是双生子，因此她永远在受人尊敬与被人畏惧之间行走。

现在，不只是界限消失了，莉拉已经进行了自我结构，也许在时间的尽头，她仍然像鬼魂一样生活在人们的眼睛里，耳朵里，灵魂里。她的确失踪了，也在莱农的帮助下活在了每个人的身边。

现实中也仍然像那不勒斯一样，有着层出不穷的爱恨纠葛与暴力，阅读小说的人也主要是女人而非男人，界限从未真正消失和存在，莉拉既是真实的又是虚假的。如果把她当成真人看待，会发现她和莱农的性格本质都没变过，莱农一如既往地自卑与依赖着莉拉，莉拉也一如既往地自我与庇佑着莱农，她们也许改变了许多态度与看法，但本质依然没变，这究竟是人的幸运还是悲哀？我们就是如此矛盾的产物，生活在如此矛盾的世界中。