

2023年夜航读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

夜航读后感篇一

“《夜航西飞》充满诱惑与神秘。”这是书中序言的第一句话，而在这篇充满神秘感的序言前，是二十多页的图片，展现上世纪初的非洲，一个充满原始蛮荒气息的未被现代文明过多侵蚀的生命大陆。也许作者就是要通过这样的非洲才能表达出生命的雄壮与震撼。也只有这样，通过上世纪初在非洲的飞行，充斥着中世纪浪漫主义色彩和还未被各种高科技过度武装的飞行，才能写出生活的热情与真相。而非洲与飞行，正是这本书所要讲给我们听的。

全书分为4个部分，第一部分讲从一次夜晚飞行开始，作者为垂死的病人运送氧气瓶，并寻找失踪飞行员。回忆慢慢展开，非洲的气息扑面而来，不发达的交通、难以治愈的黑水病、原野上肆意奔跑的动物群、原始的丛林。

第二部分关于作者在非洲的童年生活，“假小子”带着自己的猎狗布勒，参与纳迪族的狩猎，或者与土著小伙伴们在农场上快乐地玩耍，料理农场上的马匹。即使曾被狮子袭击，不曾从文字中感受到她的胆怯，她是一位在非洲农场快乐奔跑的白人小孩。

第三部分开始讲述她独立后，逐渐成长为一名出色的赛马训练师。她训练出获马匹屡屡赢得比赛的冠军，但相较于拿冠军，她更珍惜马匹，不愿高强度的比赛耗尽它们的生命，字里行间再次透露出作者对生命的尊重与珍惜。

第四部分则是关于作者的飞行生涯，从初识飞行、驾驶飞机搜寻大象踪迹、到独自驾驶飞机从英格兰抵达美洲的壮举，她遇过险境，曾死里逃生，但也只是娓娓道来，没有夸耀，没有渲染。而更多地是享受其中的乐趣，描述生命在世间的各种奇妙。

从作者的简介不难看出，她是一位传奇女子，第一位非洲职业女飞行员，第一位单人由东向西飞越大西洋的飞行员，18岁就成为非洲第一位持有赛马训练师的女性。二十世纪初的英国，甚至全世界，女性的地位还没有被完全的认可，“自由女性”这个词更是闻所未闻。然而，柏瑞尔·马卡姆以她的魅力，胆识和非凡的意志力，永远走在自己选择的人生路，无视任何约定俗成的界限。

也许人生的长度我们无法决定，但人生的宽度我们可以做主！柏瑞尔·马卡姆在那样一个年代仍能做的比男人还出色，在有限的生命里探索了无限的可能。在现代的我们也可以让自己的人生不断拓宽！或许我们没有充裕的财富支撑很多高昂物质的需求，但我们可以通过书籍，通过阅读去欣赏纷繁的大千世界！就像《夜航西飞》，读过后感觉自己就是那个勇敢的小姑娘，曾在广袤的非洲大地上飞驰人生！

夜航读后感篇二

《夜航西飞》是英国女飞行员柏瑞尔·马卡姆创作的回忆录，首次出版于1942年。

《夜航西飞》主要介绍了作者在非洲狩猎赛马、独自驾机飞行的生活片段，书中气息湿润幽微，内心景观的呈现和外部景观的呈现细腻出色。

1983年《夜航西飞》由旧金山northpoint出版社再版；1986年《夜航西飞》登上《纽约时报》平装书畅销排行榜冠军。

夜航读后感篇三

在读到《夜航》之前，从未有过哪本书能给予我灵魂飞翔在暗夜空中带来的那种震颤和幸福。

傍晚，飞行员法比安从巴塔戈尼亚飞往布宜诺斯艾利斯，不久，天色完全黑了下来。在地上人们的眼里，空中飞机飞过带来的那一点光亮，是浪漫而温柔的；在法比安的眼里，地上光亮的星火，是城市和村庄在黑夜里默默流露的感情，它们是幸福。

里维埃是地面上的王，他和法比安一样，自信又勇敢，他指挥一切，包括指挥飞行员们的勇气。披荆斩棘的开拓者，都有着兽性的强悍和残忍，里维埃不容许同情和原谅——以及所有爱和温暖的感情，让飞行员们失去夜航的勇气。里维埃和指挥奴隶建造巴特依神庙的国王一样，他不怜悯人的痛苦，却无限怜悯人的死亡，于是他要建立屹立千古的事业，永远不被时间的砂砾掩埋的事业：夜航。

奋力和天气抗争的法比安驶向三千多米的高空，冲破云层，他看到了神奇的景象：月亮和星光照在云层上，光亮反照在飞机上，光明而又宁静。得救的喜悦转瞬即逝，燃油不多了。对法比安的描述到这里结束了，结束在一片死亡的阴影之上，结束在希望和安宁的光明之下。这是夜空之王的幸福，对飞行员来说，幸福的光不是来自城市和村庄，不是来自家庭，只能是来自夜空。

巴塔戈尼亚夜航的毁灭，有那么一瞬间，动摇了里维埃的信念，他像法比安一样有了放弃夜航的想法，然而仅仅是那么一瞬间，他又坚定了决心。地面之王里维埃的幸福，在未来。他指挥的航班飞行在夜里，夜航航班带来的恩惠泽被每一个白天，这就是幸福的光亮。

读海子的诗，是大地和生命的力量，坚实安稳；读《老人与

海》，是大海和生命的力量，惊心动魄；读《夜航》，是夜空和生命的力量，在空中无可依傍，却又给人以希望。我们爬上长城，已经感受不到人的血泪，孟姜女的哀哭业已消逝，只留下永恒的赞叹和伟大；我们坐在夜航的飞机上，早已记不起第一批夜航的飞行员们和他们家人做出的牺牲，夜航为我们争取了时间，这就是里维埃、法比安这些暗夜之王所希望的，这是他们的幸福。

夜航读后感篇四

虽然对这本书的作者是否是马卡姆一直有争议，我还是宁信其是，并觉得海明威对这本书的夸赞言之有理。

作者虽然只写了这一部分，但文字间的灵动处处可见，这大抵就是天赋，但有的人并不自知也不自夸而已，当然对马卡姆这传奇的一生而言，所要追逐的生活的生动，新奇与刺激太多了，干嘛还要把精力用在那安静的文字上呢，谁不是更热爱永远不可知永远沸腾的生活。

看看马卡姆写的字吧。比如，“她穿着一条破烂的长裙，它挂在她身上的样子，透着那一行特有的风情。尽管如此，我觉得要改变还是易如反掌。给她穿上围裙，洗掉脸上的彩色面具，她就是个合适的主题，所有画家都可以用她来表现被奴役的女人的那种悲苦，绝望和孤寂。她原本可以当裁缝，农妇，女佣，还有青春不再的酒吧招-她原本可以做任何工作，但为什么偏偏选这一行。”

再瞧瞧。

瞧瞧，她是多么富有智慧啊，有种千帆过尽的淡然。

夜航读后感篇五

“《夜航西飞》充满诱惑与神秘。”这是书中序言的第一句

话，而在这篇充满神秘感的序言前，是二十多页的图片，展现上世纪初的非洲，一个充满原始蛮荒气息的未被现代文明过多侵蚀的生命大陆。也许作者就是要通过这样的非洲才能表达出生命的雄壮与震撼。也只有这样，通过上世纪初在非洲的飞行，充斥着中世纪浪漫主义色彩和还未被各种高科技过度武装的飞行，才能写出生活的热情与真相。而非洲与飞行，正是这本书所要讲给我们听的。

全书分为4个部分，第一部分讲从一次夜晚飞行开始，作者为垂死的病人运送氧气瓶，并寻找失踪飞行员。回忆慢慢展开，非洲的气息扑面而来，不发达的交通、难以治愈的黑水病、原野上肆意奔跑的动物群、原始的丛林。

第二部分关于作者在非洲的童年生活，“假小子”带着自己的猎狗布勒，参与纳迪族的狩猎，或者与土著小伙伴们在农场上快乐地玩耍，料理农场上的马匹。即使曾被狮子袭击，不曾从文字中感受到她的胆怯，她是一位在非洲农场快乐奔跑的白人小孩。

第三部分开始讲述她独立后，逐渐成长为一名出色的赛马训练师。她训练出获马匹屡屡赢得比赛的冠军，但相较于拿冠军，她更珍惜马匹，不愿高强度的比赛耗尽它们的生命，字里行间再次透露出作者对生命的尊重与珍惜。

第四部分则是关于作者的飞行生涯，从初识飞行、驾驶飞机搜寻大象踪迹、到独自驾驶飞机从英格兰抵达美洲的壮举，她遇过险境，曾死里逃生，但也只是娓娓道来，没有夸耀，没有渲染。而更多地是享受其中的乐趣，描述生命在世间的各种奇妙。

从作者的简介不难看出，她是一位传奇女子，第一位非洲职业女飞行员，第一位单人由东向西飞越大西洋的飞行员，18岁就成为非洲第一位持有赛马训练师的女性。二十世纪初的英国，甚至全世界，女性的地位还没有被完全的认可，“自由女性”这个词更是闻所未闻。然而，柏瑞尔·马卡姆以她的魅力，胆识和非凡的意志力，永远走在自己选择的人生路，无视任何约定俗成的界限。

也许人生的长度我们无法决定，但人生的宽度我们可以做主！柏瑞尔·马卡姆在那样一个年代仍能做的比男人还出色，在

有限的生命里探索了无限的可能。在现代的我们也可以让自己的人生不断拓宽！或许我们没有充裕的财富支撑很多高昂物质的需求，但我们可以通过书籍，通过阅读去欣赏纷繁的大千世界！就像《夜航西飞》，读过后感觉自己就是那个勇敢的小姑娘，曾在广袤的非洲大地上飞驰人生！