

# 最新读后感诗词里的古老中国 苏轼诗词 读后感(优质10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感诗词里的古老中国篇一

苏轼的词，不论内容和形式，都不那么拘于一格。有时放笔直书，便成为“曲子中缚不住”的“句读不葺之诗”；有些从内容看也颇为平凡。正如泥沙俱下的长江大河，不是一道清澈流水。但正因如此，才能显出江河的宏大气势。人们可以如此这般地挑剔它，却总是无法否定它。

苏轼这首《念奴娇》，无疑是宋词中有数之作。立足点如此之高，写历史人物又如此精妙，不但词坛罕见，在诗国也是不可多得的。

他一下笔就高视阔步，气势沈雄：“大江东去，浪淘劲千古风流人物”——细想万千年来，历史上出现过多少英雄人物，他们何尝不煌赫一时，俨然是时代的骄子。谁不赞叹他们的豪杰风流，谁不仰望他们的姿容风采！然而，“长江后浪推前浪”，随着时光的不断流逝，随着新陈代谢的客观规律，如今回头一看，那些“风流人物”当年的业绩，好象给长江浪花不断淘洗，逐步淡漠，逐步褪色，终于，变成历史的陈迹了。

“浪淘尽”——真是既有形象，更能传神。但更重要的是作者一开头就抓住历史发展的规律，高度凝炼地写出历史人物在历史长河中所处的地位，真是“高屋建瓴”，先声夺人。令人

不能不惊叹。

“故垒西边，人道是、三国周郎赤壁”——上面已泛指“风流人物”，这里就进一步提出“三国周郎”作为一篇的主脑，文章就由此生发开去。

“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”——这是现场写景，必不可少。一句说，乱石象崩坠的云；一句说，惊涛象要把堤岸撕裂；由于乱石和惊涛搏斗，无数浪花卷成了无数的雪堆，忽起忽落，此隐彼现，蔚为壮观。

“江山如画，一时多少豪杰”——“如画”是从眼前景色得出的结论。江山如此秀美，人物又是一时俊杰之士。这长江，这赤壁，岂能不引起人们怀古的幽情？于是，由此便逗引出下面一大段感情的抒发了。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”——作者在这里单独提出周瑜来，作为此地的代表人物，不仅因为周瑜在赤壁之战中是关键性人物，更含有艺术剪裁的需要在内。

请看，在“公瑾当年”后面忽然接上“小乔初嫁了”，然后再补上“雄姿英发”，真象在两座悬崖之间，横架一道独木小桥，是险绝的事，又是使人叹绝的事。说它险绝，因为这里原插不上小乔这个人物，如今硬插进去，似乎不大相称。所以确是十分冒险的一笔。说它又使人叹绝，因为插上了这个人物，真能把周瑜的风流俊雅极有精神地描画出来。从艺术角度来说，真乃传神之笔。那风神摇之处，决不是用别的句子能够饱满地表现的。

“羽扇纶巾”——这四个字，充分显示周瑜的风度闲雅，是“小乔初嫁了”的进一步勾勒和补充。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”——从这里就转入对个人身世的感慨。“故国神游”，是说三国赤壁之战和那些历史

人物，引起了自己许多感想——好象自己的灵魂向远古游历了一番。“多情”，是嘲笑自己的自作多情。由于自作多情，难免要早生华发(花白的头发)，所以只好自我嘲笑一番了。在这里，作者对自己无从建立功业，年纪又大了——对比起周瑜破曹时只有三十四岁，仍然只在赤壁矶头怀古高歌，不能不很有感慨了。

“人间如梦，一尊还酹江月”——于是只好旷达一番。反正，过去“如梦”，现在也是“如梦”，还是拿起酒杯，向江上明月浇奠，表示对它的敬意，也就算了。这里用“如梦”，正好回应开头的“浪淘尽”。因为风流人物不过是“浪淘尽”，人间也不过“如梦”。又何必不旷达，又何必过分执着呢！这是苏轼思想上长期潜伏着的、同现实世界表现离心倾向的一道暗流。阶级的局限如此，在他的一生中，常常无法避免而不时搏动着。

综观整首词，说它很是昂扬积极，并不见得；可是它却告诉我们，词这

返回诗词目录

个东西，绝不是只能在酒边花间做一名奴隶的。这就是一个重大的突破，也是划时代的进展。

词坛的新天地就是通过这些创作实践，逐步发展并且扩大其领域的。苏轼这首《念奴娇》，正是一个卓越的开头。至今为止，仍然象丰碑似地屹立在中国文学发展史的大道上。

## 读后感诗词里的古老中国篇二

在最近的这些天里，我学习了许多古诗词，其中有婉转动人的《洛神赋》，有雄浑壮阔的《离骚》；由毛泽东震撼人心的《满江红·与郭沫若同志》，也有范仲淹流传千古的《岳阳

楼记》，古诗词读后感。

然而，其中我感触最深的莫过于屈原的《离骚》了。在一千多字的长篇史诗中，屈原为了国家，为了人民，受尽屈辱，流离失所，却依彭咸之遗则，为了使国君醒悟，屈原不顾谗言咒骂，毅然站在了皇帝的面前。

在充满变诈与残酷的仕途生涯中，屈原坚决不同流合污。“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”屈原为了国家存亡，虽身处高位，却不畏生死，坚持原则，敢于斗争，怀着“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”的崇高思想，坚持到了最后。

《离骚》这首诗不仅写出了屈原对国家的热爱，也写出了屈原洁身自好的高尚品格，体现出了屈原深深的人格魅力，读后感《古诗词读后感》。同时《离骚》也是中国诗词史上一颗璀璨的明珠。

然而，《离骚》只是屈原诗词中的一小部分，还有许多类似《天问》，《九歌》都是诗中经典，这不仅是对诗词巧妙的体现，更是体现出了中华民族文化的灿烂。

诗词不但是对个人修养的体现，同时也能陶冶人的情操，所以，我们应该多读古诗词，细细品味中华民族智慧的光芒。

## 读后感诗词里的古老中国篇三

在最近的这些天里，我学习了许多古诗词，其中有婉转动人的《洛神赋》，也有范仲淹流传千古的《岳阳楼记》。

然而，其中我感触最深的莫过于屈原的《离骚》了。在一千多字的长篇史诗中，屈原为了国家，为了人民，受尽屈辱，流离失所，却依彭咸之遗则，为了使国君醒悟，屈原不顾谗言咒骂，毅然站在了皇帝的面前。

在充满变诈与残酷的仕途生涯中，屈原坚决不同流合污。“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”屈原为了国家存亡，虽身处高位，却不畏生死，坚持原则，敢于斗争，怀着“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”的崇高思想，坚持到了最后。

《离骚》这首诗不仅写出了屈原对国家的热爱，也写出了屈原洁身自好的高尚品格，体现出了屈原深深的人格魅力。同时《离骚》也是中国诗词史上一颗璀璨的明珠。

然而，《离骚》只是屈原诗词中的一小部分，还有许多类似《天问》，《九歌》都是诗中经典，这不仅是对诗词巧妙的体现，更是体现出了中华民族文化的灿烂。

诗词不但是对个人修养的体现，同时也能陶冶人的情操，所以，我们应该多读古诗词，细细品味中华民族智慧的光芒。

## 读后感诗词里的古老中国篇四

你的诗词犹如一艘画舫，静静地从历史中向我走来。船舫泊着霞光，荡漾着九州的颜色。邀我共乘画舫，饮酒诵诗，共赏月光。

苏君呐，你仕途如风，肆无忌惮，跌宕竟成为你的常态。污浊的官场令你认清了这人情冷暖，世态炎凉。但你却像一艘荡向阳光的帆船，轻挥白帆般的衣袖，任凭尘土飞扬，你自作自己的阳光。被贬黄州，“东坡肉现世”，被贬惠州，君又作“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”甚至被贬惠州，这一仅次于死刑的地方，竟在发现生蚝后给儿子写信道“无令中朝士大夫知，恐州岭南西，以分此味”。

初读时，心里想的是写此诗时，东坡的日子肯定过得不错，要不然也不会有这么胃口了。后来才明白，他的被贬之路从来都是苦痛交加的，只不过他有本事把苦日子过甜。多少溪

流欲穿透宫墙，任凭成为大江大河，任凭成为飞湍瀑布，直覆赤壁。可又怕烈日灼烧，消散世间，亦或混入谭底，不见天日。苏子，我想你大概会痴笑这些小溪吧，它们太不了解人生无常，或许你会告诉它们“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”吧。

纵使飓风使你倾翻，海浪使你颠簸，但你就好像一艘巨大稳当的福船，拼尽全力，看上去似乎从来平稳，未经风浪。你更像是一位骄傲的天才，因为与生俱来的才华，使你将骄傲刻入骨髓，因为足够骄傲，所以你才可以随遇而安。

随贬随食，随饮随憩，好不自在。皇帝不信，群臣弹劾，那么你就要快乐给他们看。如果这时候悲悲切切的，就是承认他们夺走了你最重要的东西，就代表你向他们屈服了。贬往他乡，你嘴角轻扬，宣告“此心安处是吾乡”；片片弹劾之声，你只追寻那“人间至味是清欢”；生活艰苦，你便以你“雪沫乳花浮午盏，蓼茸高笋试春盘”向外界证明。当真可以说是世界痛吻我，而我报之以歌。这似乎是中国读书人自带的本事，当他们担负的东西太多太沉重，自然而然会出现一个天平，让悲伤隐藏于欢乐之下，让他们不至于被压死。苏轼亦是如此，当骄傲被摧毁时，他用快乐弥补伤口，用快乐支撑骄傲。

苏子啊，你就像罗曼罗兰一样，她曾说“真正的英雄主义，是在认清世界的真相后，依然热爱生活。”无论是天生的“乐天派”，还是被骄傲支撑的倔强，我总是敬佩你的。我只愿手捧你的词藻，与你漫步烟雨茫茫。与你乘船，疏桐残月下。与你历历史史的长河中的风起云涌与波澜不惊。你的船儿，泊在了九州的月色中。但你精神的船儿，在逆境中，依旧朝着前方，载着一程又一程的行人。

## 读后感诗词里的古老中国篇五

在一次诗文与修养选修课上，老师让我们观看了《中国诗词

大会》这个节目，看了之后深受启发。查阅相关资料后才知道《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目，节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨，力求通过对诗词知识的比拼及赏析，带动全民重温那些曾经学过的古诗词，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

其中有一个7岁的叫做李尚荣的小姑娘让我佩服不已！小李尚荣活泼可爱，聪明伶俐，很好的诠释了“天才”和“神通”两个词，未来无可限量，自古英雄出少年，小小尚荣不简单。从诗经到乐府再到唐诗、宋词，中华古诗词的的确确是中国古典文化之瑰宝。其诗词语言之美、音韵之妙、意境之深远，真的是美不胜收。读史书使人明智，读诗书使人灵秀。学习古诗词不仅能使人灵秀，更重要的是使人脱离庸俗和低级趣味，更加文明和高雅。

学习古诗词能造就和改变一个人的性格，能陶冶一个人的情操，能使人的志向、情操得到陶冶和升华。熟读古诗词不仅能提高人们的文学素养，对提高写作能力也是大有帮助的。多读古诗词可以无形间影响一个人的谈吐与气质，令你在工作中与生活中获益匪浅。

## 读后感诗词里的古老中国篇六

广阔的绿野，放眼望去，雄鹰展翅翱翔。诗人苏轼驾驭铁骑，马儿嘶鸣，疾驰而去，且学天骄弯弓射大雕。这，是洒脱的快乐！谁怕，一蓑烟雨任平生“莫听穿林竹叶声，何妨吟啸且徐行。”诗人苏轼又被贬入了万丈深渊。把酒独饮，岂能自甘颓废耶？此乃诗人苏轼也，虽屈于偏远之地，岂可自弃也？料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

当此去，人生底事，来往如梭

经历了一次又一次反复的进宫与贬谪，诗人苏轼选择了释怀。心中保留了一方快乐的净土，那是在乡间修来的气度。忘却宫中的阿谀奉承、权权相争，忘却诸侯之间的尔虞我诈、勾心斗角，忘却当年的乌台诗案，只待闲看时，秋风洛水清波。“好在堂前细柳，应念我、莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。”

这，是过眼烟云的浮华万千之下的超然的快乐！

赋是介乎韵文与散文之间的一种文体，从战国时荀卿的《赋篇》创其名开始，先后出现了宏篇巨制的汉赋、骈偶讲究的骈文。这篇《前赤壁赋》是韵文，从头至尾换了十二次韵；像汉赋一样，采用主客答问的方式来阐述作者的思想、认识；又似骈赋和律赋，行文之中常使用排比与对偶，具备了“赋”的基本特征，但它又不为“赋”这种文体所拘泥，多处运用散文笔法，句式有时长短、有时整齐，参差错落，可以称得上是散韵巧妙结合、诗文和谐统一的佳篇，对辞赋体的发展与突破作出了巨大的贡献。

以往的游记散文，大多以纪游写景或于纪游中借景抒情为主，而东坡的不少散文，却开创了一种新的写法。在这些文章中，作者并不着意写景，而是以阐明哲理，发表议论为主。

宋神宗元丰五年（1082），也就是诗人苏轼谪居黄州的第三年初秋，他与朋友驾一叶小舟，来到黄冈赤壁下的长江中赏月游玩，明月一轮映于波平浪静的江面，送爽的清风吹来，茫茫白露布满大江，水光山色与中天夜月相辉映，主客对酌于舟中，酒酣耳热后和着凄恹的洞箫声扣舷而歌，然后又从如怨如慕、如泣如诉的箫声中引出客人思古之幽伤和对人生如寄的慨叹，文章也就此由情入理，由感情的抒发到哲理的畅达，进而以苏子的对答把全文的主旨表露出来，“变”与“不变”的理论和“物各有主”的观点好似一剂“愀然”的灵丹妙药，使客人终于“喜而笑”。



《前赤壁赋》通篇以景来贯串，“风”和“月”是主景，“山”和“水”辅之，全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷，又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮泝流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”，终于“抱明月而长终”、“托遗响于悲风”的悲哀，仍然不离“风”、“月”二字。苏子的对答，亦从清风、明月入论：

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

景物的连贯，不仅在结构上使全文俨然一体，精湛缜密，而且还沟通了全篇的感情脉络，起伏变化。起始时写景，是作者旷达、乐观情状的外观；“扣舷而歌之”则是因“空明”、“流光”之景而生，由“乐甚”向“愀然”的过渡；客人寄悲哀于风月，情绪转入低沉消极；最后仍是从眼前的明月、清风引出对万物变异、人生哲理的议论，从而消释了心中的感伤。景物的反复穿插，丝毫没有给人以重复拖沓的感觉，反而在表现人物悲与喜的消长的同时再现了作者矛盾心理的变化过程，最终达到了全文诗情画意与议论理趣的完美统一。

之所以说《前赤壁赋》是诗人苏轼散文的代表作，是因为这篇文章几乎包揽了苏文的主要风格特点。宋元明清以来，不少文人纷纷指出，苏文的风格是“如潮”、是“博”，也有的说是“汗漫”，是“畅达”，是“一泻千里、纯以气胜”，确实都很有道理，但又都不够全面、确切。从《前赤壁赋》来看，苏文的风格乃是一种自由豪放，恣肆雄健的阳刚之美。文中无论说理，还是叙事、抒情，都能“随物赋形”、穷形尽相，写欢快时可以羽化登仙、飘然世外；述哀伤时，又能拿动蛟龙、泣嫠妇作比；而苏文的舒卷自如、活泼流畅，在《前赤壁赋》中也不难发现，像“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！”这样的句子真是一气呵成，如同“行云流水”，挥洒自如。至于语言的精练生动、词简情真，就更是可以在文

章中信手举来，毫不费力。“徘徊于斗牛之间”的“徘徊”；“渺沧海之一粟”的“渺”，都是一字千钧，读来似铿锵作金石声。

《前赤壁赋》一文还充分体现了诗人苏轼散文自然本色、平易明畅的特色，那种纯真自然之美给古往今来的无数读者带来了多么难忘的艺术享受。

## 读后感诗词里的古老中国篇七

无古人，亦有日常生活的清新圆润，别有韵味，我开心地记下大家的夸赞，作为大诗人的书僮，我有幸是这些诗词诞生的第一个亲见者，鞍前马后多累也值得了！

“回房吧，马上要变天了！”

“望儿，你看这一朵朵梅花柔弱娇嫩，却耐得住严寒，我们再站站又何妨？”

他再次陷入了沉思，我猜他又在思念另一个和他一样酷爱梅花的人，我那美丽又才华横溢的前女主人——他的前妻唐婉。曾经我看着他俩诗词唱和，情趣相投，我也每天被他们的幸福感染。有一天，老夫人以不能生育和沉溺闺房耽误前程为由硬是休了唐婉，我的主人，这个从未反抗过他那强势的母亲的诗人，还是一直思念着自己的知己、爱人。自从分离，他便将注意力转移到国家命运上，想在政治上有所作为。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”，他立志北伐中原，收复故土，建功立业，以弥补爱情婚姻上的缺憾。

终于在当了几任无足轻重的闲官后，他在乾道八年成为四川宣抚使王炎的幕僚，到达南郑，投身于收复长安的准备工作。从军南郑，他终于经历了激情的军旅生活，“上马击狂胡，下马草军书”，这是一段快意的生活，他的诗词创作也出现了惊人的飞跃，妙境天成，写出了很多富有独创性的好诗，正当收复长安的事业有了希望的时候，王炎被调回长安，我的主人也被迫离职，那充满报国希望的战斗生活只留下“衣

上征尘杂酒痕”，不可复得。他不甘心地感慨“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”。他愤怒地长啸“呜呼楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人”。我知道他渴望远征，渴望做一个“提刀独立顾八荒”的英雄救沦陷区的遗民于水深火热之中，可惜“报国欲死无战场”，如今“双鬓向人无再青”，英雄暮年，壮志怕难再酬了！

我们的大诗人虽屡受权贵打压，始终喜游山水，生性乐观，胸怀豁达，意志从未消沉，我们相伴着任职浙江，留蜀，去闽，赴赣，途中历览山河景观和民情风俗，欣赏过瓜洲夜雪，吹过散关雄风，且笔耕不辍，完成《入蜀记》等大量笔记。

正回忆着和我主人的过往岁月，不知不觉间天已漆黑，风雨渐骤，我手中的布伞已无法遮雨，诗人终于肯随我回驿馆了。

“先生，再赶几天路，就能到山阴老家了。”

“是啊，清明前应该能到家，望儿，这次回家后，我们不要再出来任职了，老了，我想享受农家生活了！”

太好了，这样我可以再次陪着诗人去隔壁村“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”的那户人家做客。我们的诗人还精通书法、医理、烹饪，希望这些爱好和诗词能驱尽他报国无门，壮士暮年的心中愁。我伴着他大步走回，他停留过的梅花下，花瓣在四处飞扬，不似来时那般落寞，落到脚下的那些花瓣慷慨地化作尘土，只有香如故！

“叮铃铃……”一阵闹铃将我唤醒，书从我怀中掉落——

《陆游传》，又看睡着了，床前书桌上还有老师发的作业纸没有完成：假如你可以选择，历代杰出人物中，你想选择和谁结伴而行？我拿笔写下：陆——游！

文档为doc格式

## 读后感诗词里的古老中国篇八

白居易，字乐天。他居住香山，自号香山居士。是唐代杰出的现实主义诗人，也是唐代诗人中作品最多的一个。而在这其中，我最喜欢的便是《赋得古原草送别》。

全诗记叙了白居易在原野上送别朋友时依依惜别的深情。不仅歌颂了野草顽强的生命力，还抒发了送别故友的依依惜别之情。其中“野火烧不尽，春风吹又生。”更是赞颂了野草顽强的生命力，从而也因此成为了脍炙人口的名句。

读完了这首诗，我不禁想起了我在上围棋班上的一个同班同学。那时候，我已经学了好几年围棋了，技术还不错，只是在考级时一时大意，所以没考上，因此，在我那个班里也可以说得上是数一数二的了。而在这个班里，也有技术和我差不多厉害的人。我十分高兴，终于可以施展招式，和别人下棋了。之后，在围棋课上，我们一直相互切磋棋艺。下一次考级，我终于考到了一个满意的级位。但朋友却要去别的地方学围棋，我感到十分伤心。

这首诗告诉了我一定要好好与朋友相处，不要因为小事斤斤计较。

## 读后感诗词里的古老中国篇九

“沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……”熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不由轻轻叹了口气。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅

仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个“

愁”字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

## 读后感诗词里的古老中国篇十

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”；对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么？意志坚。为人民，几十年；拒腐蚀，永不沾；因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试

看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。

文档为doc格式