

最新步履不停读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

步履不停读后感篇一

上初二那年，鹿隐因得罪了班里一个很有势力的男生，全班男生都欺负她，女生也对他唯恐避之不及。当时的她，脆弱敏感的心灵在遭受了无数排挤之后轰然崩塌，她活得越发像个疲惫的影子，沉默地承受着一切，笨拙地伤害自己。

直到她看见了一个拿着酒瓶子的醉汉，行人避之如避瘟疫，而他视而不见，照样好好走自己的路。她忽然明白，一直以来她的心魔都是自己。他没有必要回应他人的恶意。现在，她如愿在最好的重点高中读高三，有了可以一起逛街的好姐妹，一起打闹的男同学。有一次，她在街上遇见了那个曾经得罪过的男生，他朝她冷哼一声，她却坦然回望。

我们努力去改变自己，不是为了力挽狂澜，让那些讨厌我们的人喜欢我们，而是为了让自己变得足够好。

你看，时间最终会抚平你所有的`伤痕，它亲吻着你的脸颊，柔声告诉你：其实根本就不用害怕呀。

别低头，皇冠会掉。对于那些令人反感的恶意，不屈服，不在意，在自己的世界里，做大侠，时间会帮你化解一切。

步履不停读后感篇二

“一茶一饭的淡香，触动每个家庭深潜的秘密。”是枝裕和的作品《步履不停》，像是一杯值得人们去慢慢品味的茶，让我们在生活的细水长流中感悟人生百味。没有轰轰烈烈的场景描写，也没有荡气回肠的震撼故事，但简单文字里潜藏的润物细无声的真情却让人久久难以忘怀。读完此书最大的感受就是：我们应当珍惜当下，对自己的父母多些关爱和宽容。

在读书的一度时间里，我们的情绪随着书中人物的情感变化而变化。

“在母亲倒下的时候，良多并没能赶到她的身边，这也是他在之后的岁月里一直遗憾的事情。不完美似乎是生活的常态，因为那一点来不及，他对母亲一直难以忘怀，比起生前的疏离，这反而成了他情感中保留的最坦诚的思念。”

合上书本，存留下书中的感动与思想碰撞，回归自己的学习工作日常。

“然后想起母亲，可能会哭，也可，能会笑吧。”

珍惜有时是高过人性的克制与理智，有时却不过是事后的自我警醒。

回忆像棱镜，一道往事之光穿过，被分的五彩斑斓，人们往往只能看到其中的一两种颜色，明媚的、晦暗的、不安的、不满的……显色的介质是我们的内心。

步履不停读后感篇三

看似平凡的一家，但在一个特殊的日子时主人公良多携家人回到久别的老家之后揭开了他们日常下的秘密。

在电影中打动我的镜头有很多，孩子们的手伸到，淳史说他

以后想当想爸爸一样的钢琴调音师如果不可能的话就当医生，良太将揉碎的粘了起来，二代人讲述的蝴蝶的故事...

最打动我的对话是良太说母亲真残忍，良太的母亲说这是很正常的，你现在不懂是因为你还没有为人父母，良太当时还气愤大家都把他当做一个孩子。

在这个家的每个人的形象全都通过作者手下的笔跃然生动的展现了出来：

父亲执念有人继承他的医生名号也出过轨，母亲发现了并保留下来了秘密歌曲，大哥因救人意外去世这是一直围绕整个家的一根刺，二姐是这个家的润滑油也有自己许多的小心思，二姐夫则有点大大咧咧的，三弟娶了二婚的妻子事业不景气又想维护自己的自尊心，三弟媳为人处事小心翼翼又敏感，她与其婆婆的对话一字一句都要斟酌一番再细细品味。

充满烟火气息又不乏励志，就像良太说的你才25岁，你可以成为任何你想成为的人。

很多时候就像在这人生的道路上即使脚步不停，但却总是慢了一拍。是好是坏呢，个中滋味只有自己知道。

步履不停读后感篇四

嘗試著寫下大一以後再也沒有觸碰過的完整讀完書的感想。

由作者角度，將每個人的對人的刻薄和心酸表現的就像太陽之于太陽那樣。

母亲在长子失去的数十年里，带着巨大的惋惜悲痛甚至对救起孩子的一点点一点点愤怒活着，她想要看见那孩子的愧疚，以至于忽略了对他的刻薄，但大概是想要通过这种方式，一

次次挽留逝去之人渐渐消失在回忆里的脸。在之后老去的那些年里，她对于父亲那种挖苦似的，也是她无法生命不能承受之重的发泄。人老了，最无能为力的就是数着活着的日子，数着子女看望的日子。

和贯穿母亲极为相似的是，两个人似乎都在极为优秀的长子逝去以后，失去了寄托的理想和美满，一度沉重和痛。好像应了那句话，父爱如山，呼之欲出的满满的压抑，失去了理想的寄托以后，而对我的苛刻也似乎不那么难以理解。最深刻的是他对作者说的一句话，多打电话给母亲，听她絮絮叨叨又能怎么样。

而我（作者），看着一切的不和谐，在双亲失去以后，一切苛刻尖酸的亲人的举止看上去明朗。身为曾经被巨大的浓浓的亲情包围过的人会感到哀痛，对于没有理解他们的所作所为后面隐藏的哀痛。双亲生前想要远离的情绪和失去以后匆匆回忆起他们也曾心酸和美好，两个巨大的矛盾。

只想说，趁着父母还在的时候，在他们匆匆从你身边走过，哪怕偶尔忽略你的时候，步履不停地跟着他们。

步履不停读后感篇五

人生就是不断的失去，时间终将带我们找到谅解的出口。

良多带着新婚的妻和子，回乡看望父母，祭拜亡兄。每年只有在大哥忌日，一家人才会团聚一起，似在分享生活，实则小心翼翼维护着心中的悲伤与回忆。是枝裕和的书很有个人特色，对于生活小细节的描写极具感染力，平淡祥和的就像是我们生活中的每一天一样，闲聊，散步，吃饭，洗澡。这本书的基调带着点灰，日常的一举一动，欲言又止，无不体现出家中存在的隔阂和无解的冲突，还是更喜欢他的《如父如子》。四星推荐。好像同名电影拍的很不错，有时间可以看看。

书中的相聚是唯一一次人数较为齐全的聚会，后来几年人数不齐，数年后父母也相继离世。但在父母眼中，大哥去世后，再没有完整的家了。书中每个人都带着各自的灰，父亲和母亲将对于大哥去世的执拗和愤怒发泄在间接导致他死亡的良雄上；良多压抑着一直生活在大哥光环下的不满。“人生路上，步履不停，总有那么一点来不及。”父母相继离世后，良多开始慢慢回忆起他们的好，曾经的不可理喻渐渐淡化，但很多事情再也来不及。

- 1、蝴蝶被海风吹着，与其说它在翩翩起舞，不如说它是为了不被吹走而拼命拍打着翅膀。
- 2、震慑我的不是蝴蝶的诞生，而是蛹的死亡。我因为被一群死亡包围而感到恐惧。
- 3、人生总会犯下不管付出什么代价都无法挽回的过错。
- 4、人生，总有那么一点来不及。那就是我失去父亲还有母亲之后，我最真实的感受。