

# 最新阿长与山海经中的山海经读后感 阿长与山海经读后感(模板6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 阿长与山海经中的山海经读后感篇一

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；之后写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最终写了长妈妈“我”买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最终我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的午时，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不一样，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩

服她，厌恶喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意料之外，不能不惊异，并且上文中我对她厌恶的“大字形”睡势，那里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最终我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而那里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，并且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最终对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应当是比较愤恨这一点，但我更多关注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到此刻的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

## 阿长与山海经中的山海经读后感篇二

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。

阿长，是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者知道是他害死了他心爱的隐鼠后{一只老鼠}便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮

叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不讨厌阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟……只可惜书不小心被弄丢了。大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎么一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的.山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

### 阿长与山海经中的山海经读后感篇三

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；之后写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比方元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了等；最终写了长妈妈我买《山海经》的事，并且表达得很详细。

文章着重写了鲁迅幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。我从之后长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应当这样叫，——诉说自我的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，之后一提起，还是立刻面如土色，自我轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……”

那里我想为什么“老妈子”不会吓晕过去呢最有意思的是她竟然把“山海经”念成“三哼经”这让我捧腹大笑。我期望大家像长妈妈一样用关心，让我们再一次回到纯朴的年代，

去关心身边的一个人！

## 阿长与山海经中的山海经读后感篇四

《阿长与山海经》本文写了“我”和阿长之间的五件事，第一件是阿长爱讲闲话，第二件是阿长睡觉摆“大”字，第三件是阿长要“我”遵守很多规矩，第四件是阿长给我讲长毛的故事，第五件是阿长给我买《山海经》。

阿长诚恳仁慈，纯朴善良，宽厚不受束缚，说到做到，热心肠，爱闲话，迷信唠叨是底层劳动妇女形象。

作者采用欲扬先抑的手法写出我对阿长的感情，由大佩服到产生敬意，却逐渐淡薄又到产生新的敬意以致怀念，赞美的过程，而阿长的丑陋背后是她的憨厚，愚昧背后是她的善良。全文语言平淡质朴，以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切。

## 阿长与山海经中的山海经读后感篇五

迅哥儿迷起了《山海经》，却求告无门，便告诉了长妈妈——“过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：‘哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！’我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到此刻还在眼前。但是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那时是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似

的帝江;没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天。”

## 阿长与山海经中的山海经读后感篇六

在一个下着雨的周日下午，我做完了各科作业，就捧起两天前刚从学校图书室借来的《朝花夕拾》读起来，其中有一篇正是《阿长与山海经》，这篇文章也是我们这学期要学习的课文，我就细细地读了起来。

这篇文章着重写了作者幼年时与长妈妈的一段经历，写了自我对长妈妈的感情变化。由最初的不大佩服她，厌恶她喜欢切切察察，懂得许多让人不耐烦的规矩，甚至因为隐鼠的死而对她心生不满，到之后变得感激她、怀念她，对她发生了空前的敬意。

这一变化主要是因为她给作者买了《山海经》这本让他十分向往的书。从文章来看，那时，作者生活的空间十分狭小，也缺少书读，生活十分单调，就像他在《故乡》里说的，平日里只能看见高墙的四角的天空。