

2023年书香梦读后感(模板7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

书香梦读后感篇一

书似暗室火炬，燃亮了生命里的过程，温暖了漫长的时间旅途。

很想断章取义地引半句卡尔维诺讲过的话：“每一个生命都是一部百科全书，一个图书馆，一座物品积蓄库，一系列风格。”

发生不相同的故事，也许可是加深了生命里固有的轨迹，谁知道呢，反正碰上了就是缘分。我们都忘了童年里读过的那些文字，它们静静地镌在生命里，随时等待着回忆。

今后的书，都不能防备地成为生命的内容。无论囫圇吞枣或是含英咀华，它们都涵养着人生的养分，满满当当地塞在人生的'图书馆里，堆山填海。

陪着那些书，一起慢慢老去，是一件平常势。童年的阅读与老年的阅读，是生命的两端，都有着难以抗拒的魅力。我可是不由自主，在这里左右观看。

这是一种滴水石穿的爱恋，不相同于激情迸发的热恋，对着满架书，是一种细水长流的喜欢。不需要花言巧语，不需要海枯石烂，可是离不开，忘不了，海枯石烂，读着读着，就读过了春夏秋冬，读过了若干年光。红尘岁月，不知不觉，就爱你到老。

书香梦读后感篇二

读《灿烂千阳》，我读懂了我们生活在一个富饶而富强的国家，这样的国家给了我们足够的安全感和自由。

读《美的历程》，我读懂了我们生活的国家有着悠久的发展历史，在每一个历史时期，都有灿烂的文化成就。

光普照，岁月静好，正是那些生命中的灰暗岁月让我们学会了宽容和豪放，学会了自我救赎。

读《生命不能够承受之轻》我读懂了没有责任的人生是苍白的人生，这种轻松是我们不能够承受的。正是有了对家庭，对别人，对社会的责任，让我们的生活更厚重和有价值。

读《我与地坛》我读懂了行到水穷处，坐看云起时，人生的绝境过后即可能看见绝美的风景，所以，永远不要失去对生活的热爱和信心。

从书里，我读懂了感恩，刚毅，责任和勇气。也许，我读懂的可是冰山一角，但

世界，建立广阔的世界观。让我们即使在兵荒马乱的日子里，也能够找到心的方向和回家的路。

书香梦读后感篇三

寒假中大部分时间，都是《书香童年》在陪伴我，陪我一起度过这个无聊的寒假。一有时间，我就会把《属性童年》找来谈谈话，谈话的次数多了我对《书香童年》的理解也就深了。

《书香童年》这本书里有十个部分，每一个部分都有一篇《阅读提示》，是来教我们怎样去读，去思考，去感受这个

部分的所有文章同时也让我们对这个部分的文章有更深入的理解。

在这十个部分里，使我感受最深的就是第一个部分《暴风雨中的伙伴》了，这个部分主要讲的就是关于人与自然、人与动物如何互相关爱、和谐相处、互为依存的散文故事。

一位哲学家曾经说过：“大自然比教育更有力量。与大自然交往，其实就是与名师交往。”还有一位文学家约翰格林在他的名作《早晨对一位儿童的邀请》里甚至认为，“只有大自然，才是一本最美丽的书”。是啊，亲亲大自然！这是一个多么美好的愿望啊！

《老人和狗》一文中，老人很快就要搬到老年公寓去住了，但是他又不放心阿黄，于是用圣诞老人的身份将阿黄送到了一户人家。当我看到“老人用湿冷的衣袖擦了擦眼睛，笑了。”这句话时，我无声的落泪了。

在《哭泣的昆虫》中，我被法布尔对昆虫的热爱和精神所感动了。

《暴风雨中的伙伴》一文中，我也明白了，懂得了，原来动物也是有灵性的，原来动物也是人的知己！

这本《书香童年》，我已经读过、分析几遍了，虽然我没完全懂得里面的知识、道理，但我还是多多少少明白了一些道理，学到了一些知识。

书香梦读后感篇四

古龙先生曾经说过：“真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。纵然在欢呼声中，也会感到内心的空虚、惆怅与沮丧。”

我发现，小小年纪的我竟越来越能体会到这种寂寞，但我并不能准确地判断出，这是否真的是古龙先生说的那种寂寞，直到看到《书香作伴》这本书中“寂寞是安在人心底的一根弦”这篇文章后，我才发现那真真是一种令人发狂的感觉。

每当夜深人静的时候，安在心底的那一根寂寞的弦便开始弹动、开始隐隐作响，除了弹奏出的那一声声寂寞，世界万物几乎都陷入了死一般的寂静，心里感觉很空、很空，轻轻戴上耳机，打开手机，点开轻音乐，慢慢地闭上眼睛，深吸一口气，将头轻轻地靠在冰冷的墙壁上，思维仿佛停滞，静静地倾听着一首首忧郁的钢琴曲。

本以为，也许这样会把我心里的寂寞赶跑，把心里的空白填满，但它，却越来越空、越来越空，仿佛能听到我内心深处的呼喊：我累了……太累了！我想好好休息，好好给心灵放个假，心里不再想任何事情，大大小小的事情不要再来打扰我，滚滚红尘与我无关。

泪落了，空虚了，寂寞了！

可是——这是不可能的，我不可能生活在真空之中，寂寞也不会离我而去，正如丁立梅说的那样：“寂寞就是这样的，是自己的另一个影子。”寂寞是摆脱不掉的，因为那是另一个自己，另一个不一样的自己，另一个有时连自己都感到陌生的‘自己’。

所以不要再徒劳想去彻底摆脱本就应该属于我们这个年纪的那份寂寞，而是让自己学会去接受那份寂寞，享受那份寂寞，让自己与寂寞“共舞”，还要“舞”出精彩。

正像南宋词人辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》中说的那样“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。”青春期的我们总是会有些敏感，有些多愁善感，经常感到莫名的空虚与寂寞，虽说这亦是一种比较常见的状态，但如

果不正确对待，不主动去改变自己，它一定会影响我们的身心健康，还可能会成为我们前进道路上的“绊脚石”，甚至会“一失足成千古恨”。

现在我学会了用我自己的办法去疏解自己寂寞的情绪，去接受并享受这种寂寞的感觉。在寂寞的时候闭上双眼，用心去感受这个曾经令我极其讨厌的世界，放飞思绪，去感受这个世界的悲欢离合；去感受这个世界的欢喜忧虑；去梳理心中的千思万绪。不再是“心似双丝网，中有千千结”，此时你会感觉到前所未有的透彻，对于自己的理解，对于他人的理解，对于这个世界的理解，不再是灰色的，而是充满阳光的，是五颜六色的。因为此时我存在于这个世界之外，也许，之前看不透彻是因“云深不知处，只在此山中”，但当你把自己作为一个局外人时，当你的思想游离于这个世界之外时，你才会真正地懂得这个世界，此时——没有怨，只有懂；此时——没有恨，只有爱……满满的幸福早已“占领”整个心房！

卸掉心灵的枷锁，打开心房的大门，让和煦的阳光照射进来，试着让别人走进我们的世界，只有如此，才有可能让别人读懂我们；更要让自己走出那一方小小的、禁锢的、压抑的世界，这样我们看到的一定是阳光明媚、五彩斑斓！不要将本不应该属于我们这个年纪的“多虑”压得我们透不过气来，要学会让自己释怀。蜗牛速度慢是因为背着重重的壳，猎豹拥有闪电般的速度是因为“轻装上阵”驰骋在辽阔的草原！时常放空自己，卸掉一切不应属于我们这个年纪的负担，忘掉一切不应属于我们这个年纪的忧愁，这时候才会真正体会到猎豹为什么跑得快！才能真正看清楚前进的道路。

“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”，原来我们感觉到的令人窒息的寂寞是为了考验我们、磨练我们！从今天开始就让我们用心去弹奏安在我们心底那根弦，弹奏出华美的乐章！突然我清楚的听到内心深处的呼喊：“让暴风雨来得更猛烈些

吧”。

书香梦读后感篇五

在丰富多彩的寒假生活里，我读了《成长书香》这本书，是著名作家谭旭东编著的，里面凝聚了许多当代作家如：冰心、叶圣陶等的作品。其中让我印象最深的是一篇《父亲》，读完让我受益匪浅。

《父亲》主要写的是作者对父亲的怀念，父亲是一个身躯非常强壮的农民，在风吹雨打和阳光沐浴之后，那强大，青春健壮的体魄变得那么瘦小，父亲变得苍老了，严重患上乙肝，可想作者四年的大学巨大花费父亲是怎么挣来的，“父亲从牙缝里挤出来的。”工作后的作者把父亲带进城里让父亲过上幸福美好的晚年。

读完让我想起了我的父母，在我的生活上，学习上付出多少汗水，凝聚着多少爱，我也要用我的学习来回报他们，不会让他们的爱付之东流。

《父亲》让我懂得只要我们在生活中用爱去温暖别人，关心别人呢，我们的生活就会更加温馨和谐。

书香梦读后感篇六

在暑假里，我通过老师读了一本足以令我铭记一生的好书——《书香童年》。

在阅读这本书时，你会发现这本书蕴含了作者的爱国之情、人生感悟、热爱自然的情怀和少年友谊。同时，还让我感到作者的文字清丽、雅洁、纯正。字里行间有一种淡淡的诗意和浓郁的书卷气息。

在这这么多篇的精彩美文中，我欣赏的还是作者写的一些诗。

每一首诗都有它的含义，比如说《献给老师的花束》这首诗表达了作者对老师的敬爱与怀念；作者还通过《蓝色星球之歌》这首诗来提醒人们要爱护我们共有的家园。同时，这首诗也体现出了作者热爱大自然的情怀。

在所有诗当中，我最喜欢的就是《老榆树上的红秋千》了！在这首诗里，作者以优美的语句，写出了对童年的眷恋与时间匆匆逝去的惋惜。看到这些，我忍不住回想起以前四五岁时。

这些书香诗歌、散文和励志故事，涉及到了多个题材；其中的主题包含着诸如爱心、分享、诚信、担当和奉献。每一篇都有深刻的意义！非常经典！值得寻味！

书香梦读后感篇七

耕读传家久，诗书济世长。一本带着浓浓墨香的《闻书香，识女人》走进了我的视线，作者用其细腻的文笔，轻松幽默的笔风，深入浅出的与读者分享了一些故事，一些感悟，引起了我的深深共鸣。读书，对我来说曾经只是一个经历。也就是真的在学校的时候叫做读书。那时候把读书当成了任务，而其实读的书除了课本外真的很少。工作了，为了生活琐事奔波，似乎更加忽略了书的存在。随着对《闻书香，识女人》慢慢的品读，我又悄悄走进了久违的书的世界，重新体味着读书带给我的悸动。原来真正读书的女人从不会为不读书找借口，都用自己心来读出每一个文字，将自己的心融入到文字里，故事里。

《厨房》中的新时代女人枝子，不甘心相夫教子，围着锅台的转的日子，走出围城，去打拼自己的世界。待到功成名就，自身价值得到了体现，却厌倦了商场的尔虞我诈，厌倦了各种饭局上的强颜欢笑，食不甘味，怀念起了家中厨房的温暖灯光。作者的主旨是在诠释女人的核心还是在家庭，再能干、再强势的女人最向往的还是家带来的温馨。对于女性侧重于

家庭，还是事业方面，虽然一直是仁者见仁，智者见智，各有不同。却也从一个小小的厨房反映出了中国现阶段许多女性的生活现状，引起了许多女性对于这个问题的思考。社会分工各有不同，女强人、女学者、家庭主妇的角色都需要有人扮演，每个女人可以根据自己的能力选择自己的发展方向，既不要因为传统观念的影响束缚了手脚，也没有必要抛弃家庭去追求不切实际的梦想，多读书，勤思考，走好自己的路。

古人云：读书让女人变得聪慧，变得坚韧，变得成熟。读书的女人有书的气质和永恒，读书的女人读书时就给自己的心灵不断地做着体操，天长日久女人满身的书卷气就如书一样使人想读、可读、耐读。你能够想象到一个女人，在结束了一天忙碌的工作，家里繁琐的家务后，深夜静坐书桌前，听一曲安然的音乐，读一篇淡雅的文章，那般安逸，那样恬静……你能够体味到她们在静心品读文章时，心里的那种放松，思绪的那种轻柔。。。。。。假如你在她们读书时能看到她，你就会明白尘世中脱俗的味道。

走进读书的女人，她会用文字带你从薄雾缭绕的清晨走进阳光灿烂的午间，带你徜徉在风里追逐思恋的味道，陪你在如水的月光下与星光一起舞蹈；走进读书的女人，她会用她的声音让你乘着春风从江南暖到塞北，她会用她的气息牵引你从珠穆朗玛一路奔驰到漠北平原。走进读书的女人请你用心聆听她们的声音，那不是单纯的发声，那是思绪和灵魂在碰撞敲击。

读书的女人，更善于倾听，因为书训练了她们的耳朵，教会了她们的谦逊，知道这世上多聪慧明达的贤人，吸收就是成长。

读书的女人，更乐于思考。因为书开阔了她们的眼界，拓展了原本纤细的胸怀。明白世态如币，有正面也有反面，一厢情愿只是幻想。读书的女人，更勇于决断。因为书铺排了历史的进程，荟萃了英雄的业绩。懂得万事有得必有失，不再优柔寡断贻误战机。

读书的女人，更充满自信。因为书让她们明辨自己的长短，既不自大，也不自卑。既然伟人们也曾失意彷徨，我们尽可以跌倒了再爬起来，抖落尘埃向前。

读书的女人，较少持续地沉沦悲苦，因为晓得天外有天乾坤很大。读书的女人，较少无望地孤独惆怅，因为书是她们召之即来永远不倦的朋友。读书的女人，较少怨天尤人孤芳自赏，因为书让你牢记你只是沙粒沧海一粟。

读书的女人，心有梦想，即使平凡如叶，仍能创造叶的美丽和生活的乐园。把自己引向有花鸟树木、有蓝天白云、有繁星明月的地方，那永不失去的梦想更是她们生活中的一首诗、一幅画、一段遐想、一片心境、一点安慰、一些希望。

书让女人变得聪慧，变得成熟，使女人懂得包装外表固然重要，然而更重要的是心灵的滋润。“和书籍生活在一起，永远不会叹息。”罗曼·罗兰如是劝导女人。多读些书吧，读些好书，它会让你保持永恒的美丽。

女人有三种美丽，一种是天生丽质的美，清新脱俗；一种是后天修饰的美，娇媚惊艳；但最美的是读书的女人，优雅中透出淡淡的书香，自内而外散发出迷人的魅力，让人心仪神往。外在的美不是每个人都能具备，那我们一起来读书吧，做一个知性、独立、智慧的魅力女人！