

飞鸟读后感 飞鸟集读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

飞鸟读后感篇一

没有意义的。

读诗需要的就是那一瞬。

在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景色，夜风轻轻拂面，窗外灯火辉煌。

所有的人都是那样专注于自己的生活。

善感的泰戈尔停留在了那一个动人的画面里，于是有了这句诗。

许多的动人画面就凑成了这本诗集。

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。

享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。

飞鸟读后感篇二

“有些看不见的手，如懒懒的微颺似的，正在我的心上奏着潺湲的乐声”。在作者泰戈尔的笔下，《飞鸟集》，这部美好的诗集，宁静的展现在我们眼前。

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作，当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，却不知道这香气是从我身上来的。

这首诗是我在飞鸟集里印象最深刻的，它诉说着一个孩子和他的妈妈的故事无比的美好，无比的欢乐也表现了妈妈对孩子的爱。假如我们也是树上的一朵金色花，我们是否会沐浴着阳光和母亲玩捉迷藏？躲在树上看她做的一切东西？像那顽皮的孩子一样溜走吗？母爱的柔和是无法隐藏起来的，在你伤心时，她总是不禁的安慰你，在你开心时，她总是会陪你一起玩，在你获得成就时，她会鼓励你。

童年的时光，美好的回忆都涌现在我的眼睛里，光明的花园，无边的大海，无际的绿洲，可最暖的美好的却是母亲的怀抱。

《飞鸟集》把我带进一个神秘的世界那里没有忧愁，没有烦恼，只有令人陶醉的美好，让人心烦意乱的心情，一下子平静下来，又好像黎明的阳光，温暖着大地，温暖着孩子们的心灵。

心灵的宁静，优美的旋律，伟大的母爱，令人陶醉。

飞鸟读后感篇三

生活的'苦恼，阻止不了我对生命的追求；城市的喧闹，模糊不了我对生命的赞美；岁月的沧桑，或许能在生命上留下烙印，但是生命依然在延续着。

午后坐在家里的阳台上，一缕阳光，一杯清茶，一曲优美的音乐，让午后的生活变得如此的惬意，现如今在快节奏的工作与生活中已难得有这样的时光。轻轻的翻开曾经爱不释手的一本小巧的诗集，找寻逝去的记忆。

“天空中没有留下痕迹，但我已飞过”。在如此喧嚣的城市中，飞鸟邂逅了我的心，我很庆幸自己能在喧闹的城市中找到这一处宁静之所，飞鸟带给我的是一场灵魂的洗涤，是一种生命之花的绽放，是一个鲜活而亮丽的梦。此刻我认识到，泰戈尔的《飞鸟集》就是一处哲学天堂，一处处鬼斧神工的花园就是那一首首美的像云彩一样诗歌，而园丁就是泰戈尔，他用自己唯美的思想，用一支普通的笔，耕耘出了这一块圣洁的土地。

我喜欢其中“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，这是泰戈尔放在卷首的一句诗，这是作者对生命的感悟，也是对生命的一种诠释，活着就应该好好珍惜，因为生命对每个人都只有一次。

“明月把清辉洒满了天空，却把漆黑留给了自己”。我读到了生命的美并不仅限于获取了什么，更重要的是在于奉献。送人玫瑰，手留余香。

《飞鸟集》是走过大半生，经历了风风雨雨的老人，在人生的道路上终于放满了自己的脚步，回头凝视着自己的足迹，开始沉思自己的历程，思索自己的生命，将自己感悟人生的思想写下，以劝诫后辈，生命在于思索，生命在于奉献。

飞鸟读后感篇四

湛蓝的天空偶尔飘过几朵柔软的白云，洒落人间的阳光温柔而明媚，叶儿轻轻地晃动，送来阵阵清凉的微风。在清爽透明的夏晨，我邂逅了飞鸟。

曾经，秋天来临，我会为了落叶零落而伤怀；乌云密布，我会为了没了晴空万里而忧郁。然而，“如果你因为失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星。”是了，太阳西下，当最后一丝余辉消失在天际，夜晚来临，群星闪烁于夜幕之下。如果流泪，视线就会模糊，那么就无法看到那璀璨的群星。

是飞鸟，让我懂得，有失才有得，有得必有失。就好比要装进一杯新水，你就得倒掉已有的旧水；要获得一只玫瑰，你就必须放弃到手的蔷薇；要多一份体验，你就必须多一份创伤。这就是得与失。

曾经，看到别人站在人生舞台上闪闪发光，我就会羡慕的想：我要是能成为他该多好。一次次遇见，一次次幻想。在生活的大雾中，我迷失了自我。“你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。”是飞鸟，让我知道在生活这场大雾中，不管怎样，得先找到自我，哪怕只是模样，只是影子。“鸟儿愿为一朵云。云儿愿为一只鸟。”鸟儿有了云的依托，飞翔得更加自在；云儿有了鸟的穿梭，更显得生动。鸟变云也好，云为鸟也好，它们都因为有了对方才得以更美好，它们都有各自的特征，它们都是独特而不可失的存在。飞鸟告诉我，在纷繁浮世中，你不必是那颗最亮的星，也不必成为太阳，但你必须是你，你必须成为你，成为自己，独一无二的自己。

曾经，苦痛，伤悲无数的刺痛我的心房；曾经，我以为这个世界上已经没有爱了。可是，“我曾伤痛过，也曾失望过，还曾体会过‘死亡’，我很高兴生活在这个伟大的世界里。”飞鸟让我学会了爱，爱自己，是一切爱的前提。年华如潮水般推着我涌上远方的堤岸，我知道，有一天，我会一点一点老去，所以，我要珍惜生命。“爱就是充实的生命，一如成满了酒的酒杯。”飞鸟让我发现，每个角落，都有爱，有美，有平凡的感动。当烦恼来临时，把它看轻一点，淡一点，一切都好。没有必要固执的让自己沉沦在“痛”当中。风也没动，帆也没动，美也好，丑也罢，能活着本来就是一种幸福，何必庸人自扰。

“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”合上诗集，书依旧崭新，但飞鸟已触碰我的心，惟愿，余生，飞鸟长相伴。

飞鸟读后感篇五

“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也会被关在外面”；“如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星了”，这是我最喜欢的两句话。这简洁明了的两句话，是短小精悍，但却意义深远，也正是它们的出处——《飞鸟集》的概括。

《飞鸟集》可谓是一本家喻户晓的诗集。印度作家罗宾德拉纳德·泰戈尔，用他那高超的文笔，奇特的思想，造就了这本蕴含着无数智慧，哲理的飞鸟集。

三年级的时候，我第一次拿起这本飞鸟集。泛泛的读，却只能感受到诗句中那像月色一样朦胧的美感，始终参悟不到那深深的哲理。只觉得泰戈尔很会抒情，我，要向他学习。

而后，这本飞鸟集在我读完后，就被丢到了书架最底层……

如今，当我再一次拿起这本熟悉的书，细细品味时，我开始用心去感受那种奇妙的、从心灵深处彻底的释放出来的美。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，于是，他便把爱融汇在了文字中。

“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也会被关在外面”，是啊，有时候，我们应该勇敢的面对错误。有了错误，从中找出原因，并积极改正，这才是最重要的。当你从错误、失败中汲取教训，你才会向成功迈进。正像俗语中说的说，失败乃成功之母呀！面对错误，正视失败，不断努力，积极进取，创造辉煌。倘若一味自责、躲避，不思改变，那么成功永远不会光临。

“杯中的水熠熠闪烁；海中的水却漆黑无边。渺小的真理可以用文字解释，而伟大的真理却保持沉默。”“满是理智的思想，犹如一柄全是利刃的刀，它让使用它的人手上流

血。”“接触也许会让你受伤；远离也许你能拥有。”

这一首首短小的诗，从生活中的点滴小事入手，借助作者深刻的思考，饱含了很多人生的真谛，是我们前行中的指路明灯。这本书，让我受益匪浅，让我学会了用一种全新的视角看待这个世界，思考我的人生。泰戈尔，真是一位伟大的诗人呀！

飞鸟读后感篇六

我觉得，人永远无法实现真正可以完全的认识到了自己，所以只好在有限的生命里不断发展寻找。

——题记

泰戈尔——这本书的作者，用他最特别的方式写了一首诗。他这首诗最大的特点是短小精悍，但“麻雀小，五脏俱全。”虽然每首诗的长度都很小，但泰戈尔仍然可以用他的精彩写作和独特的想象力，将生命与自然结合起来，表达对人类、自然和宇宙的爱，并深入思考生命哲学。

在罗宾德拉纳特·泰戈尔朴素清新的诗句中，我总能感受到生活中令人振奋的情感。虽然有很多关于死亡和孤独的诗歌，但我们知道他也告诉我们，生命的每一刻都在成长，成长不能回避这两个话题，只要努力向前。

在这么多的短诗，在生活中这么多的理念，让我感触最深的话题是关于“自我”。

“你不能看到你的写作，你看到的是你的影子。”有人知道它也只是在自己的个人资料一个影子，它是你，而不是你。影子是你的整体外观，它可以照顾你的身高，你的脸，而是你的阴影可能会看到你的内心世界？有些人有光泽，光亮照人，我内心已经如此腐败。这是因为如果从坑咀嚼昆虫开始

苹果，纸老虎。很多人只是一点点小事，自满，不知道是谁，走别人走多远的目标。

而有不同的人选择过于不自知。就像泰戈尔在另一首诗中写到：“群星不怕显得像萤火一样。”其实我们只要自己心中有方向和方法地朝着实现既定发展目标赶去，在完成教学目标后，继续进行制定一个另一个重要目标，并继续学习努力，在这样的不断追赶下，没有得到什么是完不成的。仰望星空，脚踏实地，才能真正做到学生大胆创新自信，不断提高超越他们自我。人在企业激励了千百次努力和汗水、追赶与超越后才会发现，你无需群星聚集社会才能散发出耀眼的光，因为你早已变成了众星仰望的那个太阳。

不要自卑，不要骄傲，做一个有自我意识的人，你不必完全了解自己，你可以成为一个更好的自己。

飞鸟读后感篇七

读书使人明智、深邃而达观；读书让开阔眼界、增长智慧；读书使人灵秀优雅、谈吐不凡。多读书、好读书、读好书可以使人一生受益。

近日我读了飞鸟集，虽然还没有看完，却也是收获颇多。飞鸟集是印度诗人泰戈尔创作的诗集，它虽然是以一些常见事物为题材的简短小诗，却蕴含了丰富的思想和人生哲理，让我受益匪浅。诗集中的小诗简短明快，初读时会被那清新明快、优美隽永的表现风格吸引，再仔细品味就会慢慢的在诗句中看到诗人对于生命的思考和对生活的热爱。

比如诗集中的“这天空中并没有鸟的踪迹，但我已经飞过。”看似简短，但其实却蕴含着许多人究其一生都难以参透的道理。

人生就像一场没有回头路的旅程，一路上有秀丽壮观的风景，

自然也会有穷山险滩；有花团锦簇的春季，自然也会有风雪交加的冬季；有功成名就的时刻，也会有人生低谷。

无论我们最后的目的地是哪里，无论我们最后进入的是繁花似锦的春天还是寒风凛冽的冬天；无论我们最后是成功还是平庸，其实都是人生中的无法复制且难能可贵的体验，我们又何必纠结于结果如何，而忽略曾经努力的过程，又有多少人只专注于所谓的成功的彼岸，而忽略了沿途的美丽风景呢。

“鸟翼系上了黄金，这鸟儿便永远不能在天上翱翔了”古人云“乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。”

有多少人不能明白鱼与熊掌不可兼得的道理，贪心的既想要吃鱼又要得到熊掌，殊不知世上许多事情是无法兼得的。如果偏执的都想抓到手中也许会顾此失彼，竹篮打水一场空。

飞鸟集这部诗，写满了对哲理的考量，对人生的感悟，犹如一杯淡淡的清茶，初入口生涩，再仔细品味，却能感悟到里面对生活的热爱，对人生的诠释，如茶本性，最后唇齿留香。

飞鸟读后感篇八

的自然诗歌是怎样的呢？我不知道，但是我相信泰戈尔的《飞鸟集》一定是最清新的自然诗集！随便翻开这本书的任意一页，随时都可以看到一些关于自然的词语，比如说：“瀑布”、“鸟儿”、“云”、“太阳”等等。不过，虽然写的都是大自然的事物，但隐喻的却是各种各样人生的哲理。

印度是一个“诗的国”。诗是印度人日常生活的一部分。印度文学巨匠泰戈尔。泰戈尔闻名世界。《飞鸟集》是他的代表的诗集之一。他在诗中写到“假如你为了思念太阳而落泪，

难道你没有错过群星吗？”是啊，其实太阳跟群星一样，其实都是宇宙之中的一颗星星，但由于太阳直接给人类带来光明，而星星只会在夜晚的天空里眨眨眼睛，于是在我们眼里，太阳发光发热，而群星的闪耀连月亮的光辉都比不上。于是我们注重了太阳，忽视了群星，注重了伟大，忽视了渺小——但实际上呢？我们已经错过了太阳，难道还要放弃星星的美丽吗。何况很多星星其实比太阳还要大许多了！

《飞鸟集》是一本好书，从它至少有15个中译版本便可以知道，译者和读者对它的喜爱。《飞鸟集》诗歌集语含义非常丰富，就是相同的人，年龄和心境不同，也会有不同的理解！而且当我学习疲倦后，看一看《飞鸟集》身心就会舒展开来，我相信你也会喜欢上它！

飞鸟读后感篇九

《飞鸟集》是一本于很多首尖端而精炼的、不失童趣的小诗组成；而且，这些小诗也深奥、富有哲理；需要带着平静又有思考的激情，才能读懂这些看似简单的小诗。

《飞鸟集》诗集里有这样一段话，“我们最谦卑时，才能接近伟大。”中国的老舍先生也有这样一句名言，“骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。”

记得有这样一件事情，20世纪中国作家和文化先驱之一蔡元培先生曾有过这样一件轶事：一次伦敦举行中国名画展，组委会派人去南京和上海监督选取博物院的名画，蔡先生参与其事。法国汉学家伯希和自认是中国通，在巡行观览时滔滔不绝，不能自己。为了表示自己的内行，伯希和向蔡先生说：“这张宋画绢色不错，”“那张徽宗鹅无疑是真品”，以及墨色、印章如何等等。蔡先生的表情不表示赞同和反对意见，他只是客气地低声说：“是的，是的。”一脸平淡冷静的样子。后来伯希和若有所思，闭口不言，面有惧色，大概从蔡

元培的表情和举止上他担心自己说错了什么，出了丑自己还不知道呢！蔡元培明知伯希和的判断不对，却委婉地转达了自己的思想。这是中国人的涵养，反映外国人卖弄的一幅绝妙图画。

一个谦虚的人才才会积极地提出问题，主动地听取别人的意见，才能更多地了解以前自己不曾了解的东西，才会不断的进步。一个富有知识的人才才会受到人们的尊敬，才会变得伟大。

《飞鸟集》中还有这样一句话，“如果你把所有的错误拒之门外，那么真理也被关在门外。”其实，犯错误并不能完全算是一件坏事，毕竟人无完人！可贵的是，我们在体会错误引起的后悔之余，想一想自己从这次错误中领悟到什么。但是，如果自己不能承认自己是错误的这一事实，就不会再考虑到这个错误背后隐藏着什么。

《飞鸟集》每一首小诗都赋予了一些特定的意义，只要用心去细细地品，慢慢地读，就可以读出其中道理。

飞鸟读后感篇十

泰戈尔说：“让我设想，在群星之中，有一颗心指导着我的生命，通过不可知的黑暗。”——这颗最闪亮的星星，想必就是这本泰戈尔的《飞鸟集》吧！

《飞鸟集》，它是著名诗人泰戈尔的杰作。这部伟大的杰作由325首小诗组成，小诗虽然短小，却蕴藏着一丝童趣和深刻的道理。从不止哭泣的婴孩，到历尽艰险的探险者；从没有经验的青年，到饱经风霜的老者；从平凡不过的小草，到美丽妖艳的小花；从展翅高飞的小鸟，到洁净无暇的白云，无一不充满趣味。泰戈尔用了拟人的手法，让天下万物都活了起来，让它们有机会诉说自己的欢乐与痛苦。

这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。或许，对于人类的文明

史来讲，《飞鸟集》不过是沧海一粟而已；然而，我却只想说，它是一种别具一格的清新，在如今繁忙拥挤的都市里，用它蕴涵的广阔无边的自然荒野，为我们开创另一个天堂。

《飞鸟集》是诗人泰戈尔创作的，泰戈尔在对自然、对人生的点点思绪的抒发中，以抒情的彩笔，写下了他对自然、宇宙和人生的哲理思索，从而给我们以多方面的人生启示。我也从这短短的诗篇中读懂了很多。

“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”也带给我很深的启。生活中，人们总是因为自己犯了错而去责备他人，却不找找自己的原因，我也常常这样。记得有一次，我在给花浇水时不小心把水洒到了小报上，纸张变得湿湿的，水彩笔的颜色也漫了开来。我心生怨气，一会儿埋怨水壶质量不好，一会儿又抱怨说不该把花盆放在这儿。现在想想是不是当时太着急了，毛手毛脚地就把水洒到了上面。

翻开这本诗集，就像走进了一个哲理世界，它带给了我许多的生命启迪。《飞鸟集》这部伟大的作品定能让我明白许多课堂上学不来的知识。