

# 盛夏读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 盛夏读后感篇一

本书讲述了一个从小吃“百家奶”长大的云南彝族少年艾乐，因阿妈生病，想辍学打工为阿妈挣钱治病，后来在全村各族人的帮助下，艾乐拿着凝聚大爱的“百家钱”，终于展开希望的翅膀，带着祖辈的梦想，走出大山，继续求学圆梦的故事。读了这本书，我的内心犹如从云南大山深处流淌出来的清泉，满是善良、温暖和感动。

这本书告诉我，爱心是民族与民族之间的桥梁。艾乐生活的村子是一个多民族村子，艾乐出生的时候母亲没有奶，他吃的不仅是“百家奶”，而且是几个民族的奶汁。当艾乐的母亲不幸因病去世后，彝族老毕摩召集来白族老祖、回族老阿訇、傣族老贝玛、哈尼老祖，动员大家共同为艾乐凑学费，这份爱是民族的大爱。我深深体会到，我铭家56个民族之所以是一家，就是因为有这份手足情深，有这份至亲的大爱。

这本书告诉我，坚守信念才能战胜苦难。家庭的贫困、家事的沧桑，使艾乐过早地体味了人生的艰辛，可是艾乐并没有被苦难吓倒，而是非常乐观，尽自己的能力为家庭做力所能及的事情，展现了他的坚韧。

这本书告诉我，坚持爱心才能继续梦想。家庭的贫困，并没有让艾乐失去爱心，艾乐的阿爹放生有籽的大红鲤鱼，阿妈将小鹿放归山林等等，这些都展现了爱心无价的真谛。

在读完这本书后，我仿佛置身于一草一木、一声鸟鸣、一片

蛙声的大自然之中，置身于淳朴的民风、善良的人性、丰饶的家园之中。不知不觉中，我像艾乐一样爬上一座从未到过的高山，展开了梦想的翅膀。

## 盛夏读后感篇二

可以说是继《恶意》之后再一次被打动的作品(对《嫌疑人X的献身》不太有感其实)，虽然是长篇，一周就读完了(日本文库本463页)。

前3/4读的非常开心，是真的会笑出声的那种开心。

可能是个人非常喜欢小孩子的原因，故事一开始就出现了一个五年级，因经商的父母要到大阪开新店，而不得被送到在乡下的父亲姐姐家一周的男孩恭平，这就注定这是一个对自己来说非常有趣的故事。

从恭平一上车，就开始疑惑为什么车里这么拥挤?不是已经过了盂兰盆节么，本预想应该很空才是呀，开始，到恭平的父母在餐桌上边吃饭边讨论“寄存”儿子的画面，这个五年级男孩的神态、动作以及心理活动就让人忍俊不禁，同时也在告诉读者，这是一个很特别的孩子，一个小小年纪就脑袋里装着哲学问题的孩子。

比如：新干线上，恭平的儿童电话接到了妈妈的来电，电话里问他现在在哪里(恭平：净问些没用的。你俩定的计划，买的票，我现在还能在哪儿?)，答：车上。妈妈：啊，那太好了，顺利上车了啊(恭平：别老把我当傻子)，答：嗯。妈妈：到了别忘记跟人家问好，见面礼的特产别忘了交给人家。答：知道啦，挂啦。妈妈：还有作业，一点一点慢慢来也没关系，但是要每天都记得做。要是积压起来，那就不好办了。答：知道了，知道了呀(挂断电话)。(恭平：离开家前说的话，又说了一遍。妈妈这个物种，为什么是这个样子呢?)

这样一个孩子，是一定会吸引到读者的。因为它涉及到了一个很多人都应该会意识到，但可能并没有深入思考的问题，小孩子(从降生算起)，为什么很多时候小眼神儿那么睿智，或者说老成，再或者说，仿佛带着前世记忆一般，俯瞰周遭自以为是的芸芸大人们。(我依然很清楚地记得，曾经的一个早晨，我走在北京海淀区学清路的一个十字路口，绿灯，前面一个大人，妈妈还是爸爸我没注意都，推着一个婴儿车，里面的那个小孩，那小眼神简直就仿佛一个七八十岁的老头儿，悲天悯人地看着熙熙攘攘的人群，虽然当时噗地笑出了声，但那个画面一直在我心里挥之不去，因为实在太难以解释了)所以，人真的没有前世今生吗?我们这么多年来受到的无神论教育，是正确的吗?人生的前30年，我比较坚定地认为，是的，客观的唯物主义是通往真理的正确道路，但现在，我开始动摇了。

接下来就是这个神奇的孩子和伽利略系列主人公汤川学之间的好多个可爱互动，牵引着人翻书不辍。

汤川这个人物，作为一个杰出学者的博学、缜密、睿智、个性、以及其独到的看问题角度，其实都没有太让我觉得被吸引。反倒是他身上即使不是一个精英，即使是最朴实的基础工人或者农民，或者说作为一个人人都可以具备的，但在我30多年的人生经历里却没能遇到过的人格魅力，让我强烈地被这个人物吸引。一个词汇总结，就是纯粹。我有很多年没有想到过这个词了，可是，我曾经那么那么看重它。所以可见，我这些年失去了多么重要的东西。随着年龄的增长，我们也许会获得一些阅历、一些经验、一些成长，但，好像就我自身来看，失去的也很多，或者说，更多。比如说，纯粹，比如说，心气儿。当然，想找应该还是可以找回来，只是比较难而已。自己很少后悔，但没能保护好这些美好的品质，的确让自己很难过。

在《禁忌的魔术》的读后感里就提过，汤川可以为了自己的爱徒，无视法律，无视所谓的世间正义，对其包庇掩护，甚

至想牺牲自己来维护这个孩子的前途。在他眼里哪有什么名牌大学的青年杰出教授和一个无父无母连唯一的姐姐也不在了的，大学辍学生之间的价值考量，有的只是作为前辈，作为曾经给予这个孩子以科学上指导和科研道路上指引的前辈，对自己教育中存在的不足想要做的弥补之心而已，哪怕，这个弥补会将他前半生所有的努力都付之一炬，也在所不惜。我想维护你，只要我有的，没有什么不能牺牲，没有什么不值得。这种品质，我思来想去，结论很悲观，但却是自己比较确信的事实，就是，它无法通过后天培养，它是天生的，刻在基因里的东西，生来有则有，没有，也强求不来。所以，你遇到一个人，你希望他有什么样的品质，或者你想象他应该具有什么样的品质，这没有任何意义。你要做的就是，从事情里，从日常里去判断他是否具有某些品质，如果有，那么恭喜你，运气真好。如果没有，那么就不要再幻想他以后会有，那绝对不可能。所以，汤川很幸运，遇到汤川的人更幸运。

汤川与恭平的开端，是从车上一个找麻烦的老爷爷，硬要让恭平关掉儿童电话开始的。可是儿童电话没办法关机，即使硬关，几秒钟后也会自动重新开机，可是，这个老爷爷哪里管这些，于是让恭平离开优先席，去另找座位。这个时候，坐在恭平对面的，一直在看杂志的汤川，用恭平包便当的保鲜膜缠住了儿童电话，以科学的解释堵住了老爷爷的嘴，为恭平解了围。

再接下来，恭平看到汤川被杂志上的填字游戏难住，说出了一个游戏人物的名字，填对了空，解了汤川眼下的“难题”（汤川嘟囔：为什么科学杂志上会出现游戏人物的名字），两人自此算交熟。然后汤川得知恭平要只身去“绿岩庄”这家旅店住宿，问了缘由，原来是恭平亲戚开的旅馆，就临时改了计划，自己也跟着到这家旅馆住宿去了。这一去，旅馆里发生的一场命案就跟汤川产生了命运般的联系。

## 盛夏读后感篇三

“打死我也不去北京。”我冲妈妈大声的吼着。

“儿子，你听妈妈解释，我们……”砰地一声，母亲的话还没有说完，门已被我重重的关上了。坐在书桌旁，生气、痛苦在我心里交织纵横，我不想离开这个生我养我的城市，我不想离开这个有我最亲密的朋友和老师的学校，我更不想离开这个倾注我的地方。

我觉得我的反抗是徒劳的是无用的，父亲在北京的工作已经三年了，他总是在北京和济南两个地方来回奔波，他们在我不知情的情况下偷偷地把我的户口挪到了北京，我束手无策，把所有的痛和恨都凝聚在了母亲身上，我烦她的唠叨，烦他讲的大道理，也甚至烦她的一切，母亲也似乎发现了我情绪上的变化，每每看我的眼神都带有些许紧张，我像是家里的一颗定时炸弹，随时都有可能引爆。

## 盛夏读后感篇四

隆冬时节，在最新一期的《人民文学》上读到了《盛夏》，心头竟没有暖意，更多的是难以释怀的沉重。这是篇短篇小说，作者是吴江的青年女作家，李云。

盛夏，一对来自经济贫困地区的夫妇带着一双儿女外出打工。一家四口人，租住在拆迁小区的一个车库里，生活十分艰辛。

有意思的是，小说中除了王老师，那一家人无名无姓。塑造人物无名无姓，这样的写法很少见，但《盛夏》里每个人物都十分鲜活，让人印象深刻。

描写小姐姐的眼睛，小说是这样表达的：“她的眼睛大而亮，但过于沉寂，像茅草覆盖下的水潭。”一个孤寂、不屈的孩子的形象跃然纸上。描写小弟弟很有趣：“小弟弟有了尿意，

就掏出小鸡鸡对准蚂蚁尿。尿水像毛笔在地上画着圈圈，将蚂蚁冲得四处打滚。”一个活泼顽皮的孩童令人心生喜欢。女主人是个勤于持家的人，但为了女儿读上好的学校，她去见王老师时，精心打扮，“她穿了件收腰的连衣裙。连衣裙的领口是心形的，腰带轻轻地系着，下摆像伞一样飘逸。花色是鸢尾花。风一吹，一朵朵鸢尾花就迎风飘舞起来。”如此生动的描写让读者过目不忘。那男主人是描写最少的一个，但同样出彩，“胖男人走到小姐姐身边，做了一个拥抱的姿势。但立马又无奈地指着身上工作服上的油渍，将手掌落在她的头顶上抚摸着。”一个爱子女、老好人式的家长让人感动。对王老师，作者三言两语就表达出来：“那个戴着高度近视眼镜，一脸卑微与沉闷的人，可他的心啊，早已走遍高山流水，草原和雪地。”描述出王老师复杂的个性。

这样出彩的描写在小说中比比皆是，显示了作者驾驭文字的能力和关注底层社会的怜悯情怀。

粗看，《盛夏》似乎是一部儿童小说，但并不是。小说揭示了社会底层群体生活的艰辛和磨难，但他们不甘于命运的摆布，希望下一代读好书，出人头地，过上美好的生活。

这是《盛夏》给我带来的思考，我想也是《盛夏》的价值所在。

## 盛夏读后感篇五

我现在总是很谨慎地使用一些我称之为大词的字眼，比如：人性，比如：绝望，比如：爱，又比如本书中经常提到的守护，因为我发现我越来越难以用文字来给这些词下一个定义，或者用一些场景来再现它们的意境，总之我越来越难以把握它们了，所以每次要用到它们时，我总是小心、小心、再小心，反复思忖：用在这里合适吗？甚至有时都有些诚惶诚恐的感觉。就像本书中的汤川学，看过《嫌疑人x的献身》的人应该清楚他对于真相的执著，可是在本书中他却似乎在真相

前犹豫了起来。

我想这里面一定有这些“大词”的“功劳”，因为我总感觉这些词本身就带有某种催眠的力量，它们总是会不知不觉地影响人们的思维，让人们在潜意识中感到为了这些“大词”做什么都是值得的，甚至有时人们都没能理解这些词背后真正的意义是什么、真正的目的是什么，就凭着近乎本能的反应去采取行动了。看似他们是这些“大词”的信徒与殉道者，而其实他们更像这些“大词”的奴隶，自己早已难辨是非。

而这其中我们每个人也许也都有责任，我们总是不停地感叹这些“大词”的伟大，不停地颂扬为之殉道的人高尚，至少也会为之寻找些开脱的理由，而全然不顾他们以这些“大词”名义都做了什么。

其实，写到这里我也很纠结，我现在真的无法给出当这些“大词”出现在我们的选择中时，究竟该如何取舍，也许我只能说，当要一个选择涉及到无辜者的生命时，请好好想一想这样作到底值不值得，即使“守护”很伟大，“梦想”很高尚，在生命面前其实都是可以先让一让的。

最后我还想说，“血缘”这个词也是属于这类大词，人们似乎总是在意自己这方面的异同，人们似乎总是害怕一旦缺失了这上面的联系，人与人之间的关系就会变得脆弱无比，所以有人为之惶恐，有人以之要挟，有人凭之取舍。而其实虽然血缘的联系确实存在，但它却未必真有家长里短、鸡毛蒜皮中的岁月来得真实与坚固！

如果满分五颗星，我给本书打三颗星。