

建筑美学读书报告 安藤忠雄论建筑读后感 (优质5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

建筑美学读书报告篇一

这本书，让我对建筑学有了进一步的了解，首先讲到的是功能，接着是从精神和审美要求来看待建筑，然后是从物质技术手段方面来看待建筑。在精神和审美要求来看，混搭，应该是古典主义和现代主义的完美结合，也即是二者精华的重现。从物质技术手段方面来看待，功能对于结构发展起到了推动作用，而结构的发展一方面取决于材料的发展，另一方面则取决于结构理论和施工技术的进步。但建筑，不能一味的追求技术结构上的更新与进步，艺术的浪漫情怀碰上技术的实用主义，唯一的结合点，就是而且也只能是功能。建筑的发展主要是由于内容、手段和形式这三者之内既互相对立又相互制约而造成的。但我们必须坚定信念，那就是我们中国式的建筑很有信心，是不会从历史舞台上消失，只是现在正处与一个相对的低谷期，随着越来越多的西方人了解中国建筑，以及中国国力日益提升后，中国建筑必定能焕发出它独特的魅力!

在我印象最深的是“形式美的规律”这一章节，指出形式美规律和审美观念是两种不同的范畴，前者应当是带有普遍性，必然性和永恒性的法则；而后者则是随着民族、地区和时代的不同而变化发展的、较为具体的标准和尺度。形式美的规律，以简单的几何形状求统一，在这一学期学习建筑学的一些初步的东西的时候，我也深有体会，比如做立方体切割模型的时候，就要做到保留切割的体块几何形体的完整性。

书中也有讲到韵律与节奏，韵律本来是用来表明音乐和诗歌中音调的起伏和节奏感的，以往一些美学家多认为诗和音乐的起源是和人类本能地爱好节奏与和谐有着密切的联系。连续、渐变、起伏、交错，适当的运用这些韵律，可以求得丰富多彩的变化，韵律美在建筑中的体现极为广泛、普遍，不论是中国建筑或西方建筑，也不论是古代建筑或是现代建筑，几乎处处都能给人以美的韵律节奏感。因而就有人把建筑比作“凝固的音乐”。书中“当代西方建筑的审美变异”这一部分。从近代到本世纪末的近两百年历史中，建筑的审美却发生了两次重大的转折，这就是：第一次从古典建筑的形式美学到现代建筑的形式美学；第二次从现代建筑的技术美学到后现代、解构等建筑流派的建筑审美观念的变异。建筑空间和建筑实体相结合形成了完美的建筑，因此建筑美也包含了空间美和实体美。实体美是外在的、开放的，空间美是内在的、含蓄的。一般说来，像国外集中型的建筑，整体集聚成庞大的体量，建筑的体量美、形体美给人较强的冲击力，在这里实体美是占主导地位的。而像中国木构架体系这样的离散形的建筑则与此相反，由于单体建筑体量不大，结构相似，建筑组群由多座单体建筑组合而成，内向庭院的整体空间景象成为建筑表现的主体，主建筑和附建筑都成了庭院空间的构成因子。这本书讲叙从各个角度分析建筑，也提出了建筑学发展的本质联系，让我对建筑有一个全新的认识。

建筑美学读书报告篇二

之前下载的城市规划专业书单中有《安藤忠雄论建筑》一书，但一直没有看，大概源于对建筑学相关领域知之甚少而怀有的担心看不懂的心结吧。昨天下午3点多，开始想起这本书来，开始阅读，没想到有种相见恨晚的感觉，到今天下午3点，不过24小时的时间，已经完整看完。由于建筑学是相关学科，不需要对书中提及的诸多建筑师和美术工作者或者其他相关人士有详细的了解，所以把正文完整地读完了。总体感觉是写的很棒，娓娓道来，他离我很近，像是在我对面与我聊天。还有写的很令人期待，读此书的感觉让我回到了大学时读

《基督山伯爵》的迫不及待读完的境地中。还记得《基督山伯爵》当时大概是1000多页，用了3天读完的，读完之后感觉酣畅淋漓，大呼痛快过瘾。自此后再看电视剧中关于复仇类似的情节，觉得都像是在对基督山伯爵的模仿。

再回到《安藤忠雄论建筑》一书。也许是因为他的这本书是对东京大学建筑系研究生院学生所做的5次讲座基础上整理而成的，也许是因为我最近正对规划产生了非常强烈的渴望，想系统学习城市规划，也许是因为他面对的讲座对象与我现在的初学规划状态非常贴合，我认为这本书对于刚刚转型的我，对于青年学子，对于还算年轻的人都有着启迪作用。因为书中有一条主线：20多岁时，应进行独立思考，应寻找理想，应为理想做准备。为此，他自学了建筑，去欧洲进行较长时间的旅行，在旅行了进行思考。与国匠城主题“读写行走”如出一辙。

另外，在这本书中，也写了很多相关教材中看不到的东西，比方对勒科布西埃和密斯凡德罗性格的比较、建筑选用材料的比较等等。如果不了解这些内容，在讲授城市规划原理时，很容易有干巴巴的感觉，这样则丰富了课本内容。所以算是大开眼界了。

回想起在大学时，读书时不加选择，全凭兴趣，至今还非常怀念那段美好的时光。虽然当时是清贫的，但精神世界是很丰富的。由于兴趣经常在摇摆，这样挺好，那样也挺好，所以至今也没有在一个专门的领域有什么作为，但我希望能像安藤那样在20多岁认识的各领域的朋友后来成为其工作的对象或者奠定了基础一样，他在40多岁甚至50多岁时通关了，我也能在未来左右的时间里，能将自己对经济学、地理学、规划学的兴趣和能力打成通关，收获一个有高度有深度的自己。

建筑美学读书报告篇三

1、人生的终点无论落在何处，其实并没有多大的区别。既然如此，我们应以一种平和的心态去面对它，因为这是自然的法则。无论是为了追求自己的目标，还是为了实现自己的信念而奋斗，也终究会有倒下去的那一天。

2、我所能做的是把现代建筑往前推进一点，请去发掘他的各种可能性——去使用那些被它遗忘的东西。建筑必须以一种非常特殊的方式与城市和社会发生关联，避免沉溺于诸如历史性或符号学之类的处理技巧。

3、在我的都市住宅中，封闭的建筑中都包含有数层的空间和庭院。室外环境被不可置否的切断了，一个新的独立的世界在内部诞生。

4、等跨的框架结构是现代建筑的基础，它剥夺了柱子的意义、神圣的特性和韵律。这就是为什么墙体取代了柱子成为建筑主题的原因。

5、在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制着建筑。如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。

6、高度秩序化的几何性和人们日常生活的矛盾导致了一种冲突，这有助于产生新的空间，建筑由此获得清晰的认同性。

7、原省的风景之一中隐藏在黑暗之中的意识，是一束在深度中逐渐消逝的光线，是一种冰冷的触觉，只在幽暗孔家中令人恐惧的柱列。从柱列中发出的笑声。回应着昏暗、摇曳的光线。

8、被框定的天空产生了光和影，促使人们去思考自然的意义，帮助人们理解空间的组织因素。场地意匠就是对大地的三维

设计。

9、日本是从人工环境和大自然的融合中发展出来的，它产生于对地形的识读和对自然的意识。高速的城市化过程阻碍了建筑从自然中获得了帮助，而建筑自身是无法创造怡人的环境的。

10、我的人生就是这样，抓住微小的希望之光，拼命地活下去。总是处于逆境中，在思考如何克服的过程中找到活路。

11、我的建筑以少量的几种材料和对质感的直接表现为特征。至于空间的构成，我的空间并不是功能的直接反映。

12、一个建筑场地是街道和城市河流上的一片池塘，它是以太空为顶棚的房屋。

13、由等垮的框架结构营造的均质空间是现代建筑的首要基础，而我则倾向于创造一种看似简单而实际尚远不止于此的空间——那就是在单纯化中产生的复杂空间。

14、在建筑中的墙体中，有的只侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可能是拒绝的。迄今为止，在我设计的一系列都市住宅中，墙体无疑表现为侵入性的，在沉寂中具有一种暴力的因素。这些墙体试图对当代社会的本质提出质疑。

15、一片墙体是城市逻辑和场地逻辑的相遇点，它是城市结构中最小的，也是最基本的校准器。

16、个体空间围合而开放，聚合起来就创造了一个整体。这并不单纯是局部的聚合，这些局部也不受外部的控制。单个的元素是设计的基础，单个元素与整体之间的关系永远被认为反映这涉及从内部发展的过程。

17、光赋予美以戏剧性，风和雨通过他们对人体的作用给生活增添色彩。建筑是一种媒介，使人们去感受自然的存在。

18、关于建筑有很多种看法。然而，广义地来说建筑师城市的一种重要组成因素，建筑师应该承担对城市的责任。

19、我希望我的建筑超越几何大小上的物理界限。我希望人们自问居住究竟是什么，唤醒人们身体中对生活的感觉。

20、对我来说，重要的失去平衡设计中的逻辑和非逻辑。

21、我的目标似乎是创造一种抽取了人性、功能性和生活方式的抽象空间，因为我的建筑首先表现为裸露的空间，凡是我所追求的'是原型空间而不是抽象的空间。

22、城市空间中的墙体与那些暴突的或拒绝的墙体根本不同，在开始的时候，它们似乎是在向观者谄媚。换言之，在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。他们表现的是一种建筑的背叛。

23、在我的作品中，光永远是一种把空间戏剧化的重要元素。

24、一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才有人生真正的充实。

25、如同沙漠中的堡垒，一片墙体并不仅仅是一个保护性的屏障，而且是一个精神的桥头堡，在不断变化着的城市中清晰地肯定着自身的存在，并拒绝任何社区的预先关注。

26、在西方，有一种与建筑空间互相交织的空间，这种天空出现在封闭空间与开场空间的遭遇处。

27、当柱子、墙体和单个的建筑要素被置于相互联系之中时，

风景逐渐开始显示出一种更高层次的建筑性品质。

28、如果要使街道和房屋表现出亲和，通道则不应为封闭的走廊。公共和私密空间的相互渗透使它们具有活力，使人们能够体验各自空间里的生活。

29、一片封闭的墙体并不是仅仅是防御性的，它是入侵性的，表现着占有者在城市中居住的强烈意愿。同时，它提供了一个私密生活在内部得以展开的场所。

30、通过将自然和光引入那些与城市环境相隔离的简单几何体中，我创造了复杂的空间。我把非凡注入到最为平凡的熟悉的环境——住屋之中，并一次促使人们重新认识平凡。

31、也许因为墙面是平的，它诱使人们在上面涂画。然而，这种引诱应该被抵制，涂鸦的墙面被剥夺了材质的意义。在成为标记的同时，它丧失了自己的存在。

32、在庭院中，自然每天都展现一个不同的方面。庭院是在住屋中展开的生活核心，它引介着诸如光、风和雨这些自然现象，而他们在城市中正在被人们所忘却。

33、一个山坡要求一种综合性、包容性的场地处理，引发对三维的“空无”的创造。

建筑美学读书报告篇四

一切建筑的形成都有其使命的，这就是功能。但对一些特殊建筑来说，设计师在使其满足功能要求之余，还应满足房屋所有者对其在精神方面的要求。

主观上人们可以对建筑的形式有五花八门的要求，但客观上还应有当代的物质技术手段来实现，脱离了现实的建筑师无法实现的，但并不是说人们就不应有幻想，因为正是幻想让

我们的世界发展成了现在多彩的世界。

从发展趋势来看，建筑是在不断进步的，.....

一个建筑的合理性要有单一空间和多空间的合理配合来实现。一个单一空间若要设计的合理就必须依据其功能要求对他的形/质/梁来进行合理的规划。而一个多空间的建筑要合理就要合理的组合空间，必须依据其总体要求对其空间形式进行合理的规划。使空间使用起来更加合理。

任何一个空间的设计/组合的规划都不可能百分之百的完美，有缺点也有其先进性，他的缺点使得设计师在下一次设计时会思考如何改善，而其先进性会促进空间形式朝着更好的方向发展。

从古至今，建筑的形式不断发展，其空间形式/结构也不断完善。古代，由于材料的限制，房子的跨度/空间分割的自由受到极大的限制。人们因此而不断的改进，就有了现在比较完善，但使用目的明确的五种结构体系。

从结构体系来看，大致分了五种。不同结构体系有其不同的优缺点，但我们无法武断的说这种结构就是好或是就是坏，因为这些结构体系的形成是在不同地区，不同气候，不同地形条件下形成的。比如在沙漠，我们就无法使用大量的.木构架这样的框架结构来建造住宅，因为沙漠独特的气候条件。再如欧洲的半木结构，因为木框架和填充墙之间不可能结合的十分严密，所以在北美洲这样气候条件的地区就不能大量的建造。因此，不同的结构体系身后都有其不同的文化/气候特点，不能以偏概全加以否定。

以墙和柱承重的梁板结构体系的特点在于墙体本身既要起到围隔空间的作用，同时又要承担屋面的荷重。这种结构体系的历史悠久，并且随着人们需求的不同和智慧的增长，其使用空间不断增大，但其根本的矛盾无法解决，因此此结构还

是无法自由灵活的分割空间，使得在以某些目的为功能的建筑的建造上，人们无法使用此结构作为基本架构。

框架结构体系与梁板结构的最大区别在于把承重的骨架和用来围护或分隔的墙面明确的分开。我国古代的建筑和欧洲的半木结构都是以木材为框架的结构体系。我国的，结合了我国古代社会的生活方式/民族文化传统/地理气候条件形成了独一无二的形式和风格。除了木材外，砖石也可以砌筑成框架结构的形式，例如在13~15世纪欧洲风行一时的高直建筑采用的正是砖石框架结构。

而大跨度结构体系就是人类为了谋求更大室内空间的产物。而古代建筑室内空间的扩大是和拱形结构的演变发展紧密联系着的。这种结构就是利用其特点，将荷重分散开了，使得每一个承重结构所承受的重量都在不会过重的情况下增加了室内空间。

悬挑结构的历史较为短暂，与现代社会材料的革新有着不可分割的关系。悬挑结构的产生就是为了是内部空间内保持最大限度的开放/通透，外墙不设立柱。

还有其他一些较新的结构类型，都是为了不同要求和产生的。有着不同的优缺点。

建筑美学读书报告篇五

不仅是原耽里我最喜欢的top1而且感觉也是清零的灵气爆发之作，她的其他作品都没办法和这本比了。（零零对不起，没有别的意思）

之前看过一个说法，跨行业写职业文，最大的难点不在于专业知识，而在于专业问题。会遇到的什么样的细节问题，是外行根本没办法通过了解就能去想到的。因此这本书给予到了一些细节，就难能可贵，且十分有代入感。而且在建筑师

行业的成长为主线，感情自然伴随发展，也令人十分舒适。

不仅成长主线是循序渐进的，人物群像也都在服务于对理想与现实如何平衡的思考。无疑这本书是理想主义者的强心针，也是阖家欢乐的温暖故事，没有其他原耽必写的残酷矛盾，但是并不会让人感觉不现实，反而觉得这才是我们身边的现实，家人的矛盾与理解，都是基于爱。

虽然不是每个人最后都能达到张思睿那样的学术高度，但是总体观念是一样的，在物质方面没有什么困难的基础上，还是要在更条件优渥的工作和让你有价值的事业上，选择后者。