

最新古诗读后感(通用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

古诗读后感篇一

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何尝到九泉”宋代诗人高翥的一首《清明诗》，给我们绘画出一副鲜活的“清明上坟图”在这里，人们不仅感慨滴血泣泪的那份真实情感，更震撼于日落后笑于等前的儿女。两者的极大反差，令人肝肠寸断，唏嘘不已。

这首诗极富人生哲理，他揭示了生命的真谛。诗人告诉我们，要珍惜生命，活好今天，享受人生，否则死后，即使有再孝的儿女，身在九泉之下，又何偿能喝到一滴酒呢？人生短暂，死生无常。在历史的长河中，人的一生如白驹过隙，转瞬百年。“世事一场大梦，人生几度秋凉。”（苏轼语）古人常将人生比梦，感叹光阴流转，岁月荏苒。其间多少功名利禄，多少喜怒哀乐，生死离别，得失聚散，富贵云烟，到头来不过梦幻一场。正如网络所言“神马都是浮云”。君不见，在我们身边，今天还是一个鲜活的生命，明天却随着一缕青烟离我们而去。这就是人生，我们无法预测明天，但可以把握今天。不求完美，不求轰轰烈烈，不求惊天动地，不去刻意追求什么，那样太苦太累。人只要活得快乐开心，随心所欲，就不枉此生。

许三多说：“人活着就是有意义，有意义就是活着。”这话对，我信。

古诗读后感篇二

《唐诗三百首》中收录的作者，不仅有我们耳熟能详的“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡等人，还有一些不知名的，他们虽然名声不显，但他们的作品亦有其可借鉴之处，值得一阅！因为这写诗作都是经过了时间考验而未被淘汰的，我一向认为，时间是最好的评判家！《唐诗三百首》中有像杜甫的《望岳》，王维的《渭川田家》綦毋潜的《春泛若耶溪》，李白的《蜀道难》这一类歌颂祖国大好河山的诗句，让人仿佛置身其中，仰躺于山水之间；也有像王维的《送别》，李白的《金陵酒肆留别》，岑参的《白雪歌送武判官归京》这样的送别诗，让人感佩于其中蕴含的深刻情感！

从李白的一句“花间一壶酒，独酌无相亲。”我体味到深切的悲意凄凉，然后是释然的洒脱；王维在九月九日忆山东兄弟中的一句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”让我深深动容，我仿佛看到一个背影，在逆着光的地方叹息，便也体味到了远离故乡的寒冷；李白清平调三首之一中写的“云想衣裳花想容”又让我浑身一松，仿佛一个人仰望天空，呼吸都变的芬芳。

然而，现代社会迅速发展，许多中华文化被取代甚至被遗弃，对外来事物的狂热追求使越来越多的现代人忘记了中国的古文化，忘记了唐诗，他们宁愿生活在虚拟的世界，追逐一些索然无味的事物。曾有一则新闻报导：近六成的人认为中国人崇洋媚外。面对这个结果，我不禁震惊，难道中国文化的内涵不及外国文化吗？并非如此，相反，中国文化博大精深，那些人之所以崇尚外国文化是因为他们没有了解中国文化的精粹。试问，如果每个中国人能够多读一首唐诗，多一份对诗歌的热爱，又如何会出现如今的局面。

如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗则可以

使其勉励你，鞭策你，使你前行。

古诗读后感篇三

在一个新的学期，我们班主任老师给我们推荐了一本好书，书名叫朵拉的古诗奇幻之旅，这本书又好看又有意思，其中有好多故事深深地吸引着我，现在，我就正式的.给大家分享这本书。

作者简介“姜秋月”作家，国家二级心理咨询师，中国家庭教育高级指导师，国际注册礼仪培训师[]20xx年被聘为前沿讲座特约专家[]20xx年被任命为中国家庭教育联合会阜新亲少年教育工作委员会主任。著有优雅一生的33堂礼仪课完美女孩青春期手册完美男孩青春期手册我有超级自控力我能行我很棒等三十多种图书，深受读者喜爱。其中完美女孩青春期手册完美男孩青春期手册被中国纺织工业联合会评为20xx年度优秀图书奖，并入选20xx年国家新闻出版广电总局向全国青少年推荐的百种书。曾在国内知名期刊上发表过学术文章多篇。

现在我为大家说我最喜欢的故事“粽子妈妈”朵拉和安迪来到一片竹林里，听到了一骗幽默的竹琴声，一看，云中君和土地老在说话，安迪听到了，云中君说土地老坏话，很生气，就拿石头打碎了酒坛，土地老生气极了，把她们俩变成了粽子，被扔掉，又被一位农夫拣走，过了一天，安迪、朵拉和其他的粽子被扔到了江里，他们快要喘不过气的时候，土地老的一张渔网把他们救了上来，土地老又把他们变了回来，朵拉有感情的背了一遍“游子吟”。

好了，就先分享到这里，同学们，再见！

古诗读后感篇四

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

我读完悯农这首诗后，有很多很多的想法的想法要说出来：农民伯伯们种地一定非常非常的辛苦！所以我决定要多爱护节约粮食，为了让更多的人知道，我们还要告诉身边朋友，家人，同事，节约粮食。

因为粮食是农民伯伯没通过全体人员的'努力才种出这一点点来的，就因为这样我们就更该节约用粮食了！还有是因为粮食是农民伯伯用心血换来的，所以我们就更要加强对粮食的节约了！

古诗读后感篇五

古诗是古代汉族诗歌的泛称，在时间上指1840年鸦片战争以前中国的诗歌作品，从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗。大家读了相关古诗，有何感悟？来看看本站小编精心为你整理古诗诵读读后感，希望你有所收获。

在幼儿园的时候，爸爸妈妈就教我背一些简单的古诗，虽然我不懂诗的意思，但在他们的鼓励下，我也学会了一些古诗。闲暇时候，就让我背给他们听，他们在一旁认真地听，有时也为我鼓掌叫好。这样我背诗的劲头更足了！

到了小学一年级，我学会了汉语拼音，有机会去读更多的书了。正好，学校给每位同学发了《古诗文诵读》，我便迫不及待地读了起来，其中有些是我小时候就会背的古诗。虽然我还不能全部背出这些古诗，但是通过我的一遍又遍地阅读，加上老师有时对一些古诗的讲解，现在我也能理解一些古诗的含义了！

当我读到《咏鹅》时，我觉得这只鹅写得太美了。颜色分明，有雪白的羽毛，红色的脚掌，绿色的水波，在水中是那么的自由自在！听老师说，这首诗是一位诗人在七岁时写的，我觉得这位诗人太有才了，小小年纪竟写出这么好的诗句。回头想想自己，在学校学习时，也会贪玩，影响了学习，爸爸妈妈有时也会批评我，让我好好学习。看到这位有才华的小诗人，我心里暗下决心，从小要好好学习，将来为国家多做贡献！

有一天，我跟着爸爸去食堂吃饭，偶然一抬头，看见食堂的墙上写着“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”我就问爸爸这是什么意思？爸爸先让我把这首诗背一遍，然后告诉我，这首诗前两句讲农民在烈日下辛苦劳动，后两句讲这一粒粒粮食是多么的来之不易。整个诗句告诫我们要爱惜粮食。听了爸爸的话，我明白了我们小学生要爱惜粮食、不能浪费。看看餐桌上剩下的一些饭菜，我要劝一下大哥哥、大姐姐们，希望他们也不要浪费粮食。从那天以后，我就吃多少、盛多少，而且每次都吃完了。

读了《古诗文诵读》这本书，我从中明白了许多做人的道理，如孝敬父母、珍惜友谊等。虽然我只是一年级的小学生，但是我会严格要求自己，做一个好学生，一个好朋友，一个好孩子！

“书读百遍，其义自见”，自从我认识了《中华经典诵读》后，就像推开了一扇神奇的大门，让我穿越在中华民族几千年来灿烂文化之中，尽情地去领略那些文人墨客们带给我的种种意境和美景。并被那丰富的文化底蕴所影响想着。

我从你那里不但懂得了“少壮不努力，老大徒伤悲”警言，还知道了“知之为知之，不知为不知，是知也”的真理，更从“温故而知新，可以为师也”中找到了学习的方法。你让我提高了阅读理解和写作的能力，更让我体会到了中华经典文化的情趣和神韵。你成了我的良师益友。

我从小就喜欢读古诗文，多读古诗文能陶冶我们的情操，能丰富我们的知识。我爱读古诗文。

从开学到现在，我又读了不少的经典诗文，比如杜牧的《清明》、李白的《赠江伦》等。这些古诗不但让我领略了经典诗文的美妙，而且教会了我很多做人的道理。

而我最喜欢的还是那首富有哲理的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗，反映了封建社会制度不合理。我读着这首诗，眼前仿佛出现了烈日当空，农民伯伯们不怕苦、不怕累、不怕炎热，流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

有谁知道这盘中的每粒米饭，都凝结了农民伯伯们的劳苦！每一粒米饭都来之不易啊！农民伯伯为了让大家吃着香喷喷的米饭，自己在烈日下给禾苗锄草，这个画面多么感人啊！

现在大家的生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中华民族的传统美德。比如在饭堂吃饭的时候，我看见有的小同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。总是随便把饭菜倒进垃圾桶里。他们不懂得节约，不爱惜粮食。他们这种行为是不对的。

我想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食！让我们都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边小事做起，用实际行动来珍惜我们今天的幸福生活吧！

古诗读后感篇六

这首诗既形象地告诉我们石灰是怎么来的，又赞美了石灰的品质。意思是说，一锤锤地把大山中的石灰岩凿出来，运到高温的窑中进行焚烧后，就产生了石灰。石灰甘愿被千凿万

凿、粉身碎骨、烈火焚烧，目的就是要把自己的清白留给人间，贡献自己。

《石灰吟》也激励着我学习。一次，老师留了几道数学题，题很难，有一道我绞尽脑汁，最终还是想不出来。回到家里我打电话问了同学，原本是想让她为我讲解，但拿起电话就让她直接把答案告诉了我。之后，妈妈检查我的数学作业，我全做对了。妈妈问我：“这道数学题是抄答案的还是照同学写的？”我羞愧的看着妈妈，低声说：“是同学告诉我答案的。”

每当这个时候，我都会想到《石灰吟》这首诗，它使我努力学习，激励着我的前进。它使我懂得了：只有自身高洁的人，才能独具慧眼，在寻常事物中发现其中的不寻常。更不要光看事情的外表，更要看清事物的本质。我更懂得了，我要做一个纯洁的人。

古诗读后感篇七

《石灰吟》明·于谦千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间这首诗是明朝的诗人，于谦写的。这是于谦12岁的作品。于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦刺入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦刺，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。

但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首诗可以说是他生平和人格的真实写照。它的第一句是说石头很难从深山开采出来，第二句是说把石头炼制成石灰的过程很辛苦，说明石灰从出世时即经受磨炼。后面两句是写石灰在烧制过程中要经过烈火煅烧，面对严酷考验，却从容自若，“烈火焚烧”与“若等闲”，鲜明对照，更衬托出石灰的顽强。后两句借石灰之口，一语双关，表示出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。我在生活上也应

该拥有这种不屈不饶的，不怕苦，不怕累的精神，永远不放弃，要一直勇往直前，充满着信心地做每一件事。不要半途而废，要做倒有始有终，跌倒了就再爬起来，累了休息后再继续干事。要学会坚强，不能怕吃苦，以后做个对社会有用的人。在学习上，我们做作业做累了，可以适当的休息一下，但不能光想着玩，光想着下课。上课时要好好听讲，将来长大了为国家出一份力！