

# 姐姐的守护者读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 姐姐的守护者读后感篇一

爱，以其深厚与广博而感动生命中那个不曾被触碰的角落。就好象那缕淡淡的清风，温柔的拂过脸颊，抹去眼角的泪水，带走那沉重的悲伤，洒下一缕明媚的阳光，照亮了我们的人生道路。但我们或许不曾想过，爱可以像一把利剑，深深地刺伤你所爱的人的内心。爱可以是一壶香醇的毒酒，在一瞬间使你心爱的人肝肠寸断，痛苦不堪。这样的爱，更多掺杂着悲情色彩，是我们所不愿意看到的。

作为父母的莎拉和布莱恩最大的希望便是大女儿凯特能够战胜病魔。于是，在这个愿望的指引下，他们长期忽视了大儿子杰西，致使他在成长的过程中因缺乏爱而成为一个游走在世界边缘的问题少年，也是在这一愿望的指引下，他们采用基因技术生下小女儿安娜，而这个美丽小生命的降临却没有得到她应有的幸福，尽管莎拉曾经对安娜说，因为它可以拯救姐姐凯特，他们因此更爱她。然而，时间证明一切并非如此。她似乎只是父母拯救凯特的工具，在收获着少得可怜的爱的时候，她所付出的是无止境的捐献血小板、白血球等一切凯特需要的东西。

这个看似和睦的家庭增添了伤痕。然而，任何的忍受都是有限度的。13岁的安娜最终毅然决定将父母告上法庭，为的只是夺回自己的身体支配权，她已不再甘愿做一个器官捐献站。

可是她的这一举动却牵动着另一个人的生命。她深爱的姐姐凯特白血病复发，急需进行肾移植。一边是自己挚爱的家人，一边是她在家庭应得的尊重，这架爱恨交织的天平最终总会倾向一边，而无论倾向哪一边，都不算是最好的结局。

爱可以纯净美好，却在生命中的许多时候显得异常的纠结与残忍，就像莎拉在法庭上所说的“我的人生仿佛一场火灾，一个女儿被困火里，唯一能救她的机会是派我的小女儿上场，因为只有她认得路。”或许这样的爱已经不能用好和坏来权衡，也不是善与恶所能分界的，至真至美的亲情没能促成一个幸福美满的家庭，却成为这出家庭悲剧的导火线。

因为爱一个人，而无暇去顾及其他人的感受，所以伤害了另一个人。可以肯定的是，这样的爱的初衷绝对不是伤害，但它的尽头却蕴藏着无限的叹息与悲哀。这样的爱，像一首悲壮的哀歌，因其太过沉重而无法背负。

## 姐姐的守护者读后感篇二

“我来看凯特，不是为了让自己好过一点。我来，是因为没有她，我很难记得我是谁。”

我原来以为，安娜忍十三岁孩童所不能忍冒天下之大不韪争取来选择权，最终仍会指向其母所愿：继续做姐姐的守护者，力挽衰竭生命以狂澜。然后，皆大欢喜，一家团圆。她要的，也不过是自由的意志和自主支配自己身体的权利；她要的，不再是一个影子女儿的地位，不再是一个医疗器官的储存仓库，而是父母钟爱关注的另一个女儿，凯特亲密的妹妹，正常的少年生活。仅仅是如此而已。

我猜到了官司的输赢，却没猜到故事的结局。

jodi picoult“残忍”得安排了一场车祸，紧紧衔接在这一场安娜主动发起的诉讼之后，用一次被动残酷的脑死亡给一直忽

略了家庭里其它两位子女的为人父母再一次以当头棒喝，其间，甚至没有任何时间给他们弥补任何转圜之余地，只有法庭最后的一个拥抱。

伦理题材小说好看，因其不同于我们熟悉的好人坏人的故事。我们在书里电影里电视里早已看惯了，正义与邪恶，善良与残暴，真诚与虚伪，自洪荒之时起就开始长久不息的斗争。小一点的时候看大灰狼与小白兔，白雪公主和继母，大一点看金庸看韩剧，好人总是被坏人冤枉得山穷水尽疑无路，却又总会柳暗花明又一村。童年也好，成人世界也好，善恶对立总是有的，所不同的无非是童话里，恶也是孩子气的，是单薄而不堪一击的，而在成人世界里，恶则成熟而庞大，老谋深算阴魂不散。太多的恶让人看得身心疲惫，似乎我们是否一定要容忍恶的所在，才能讲好一个故事，成了“无恶不成席”。然而伦理小说却异军突起，故事里每一个角色都是可亲可爱可同情的，写的越成功越是如此。每个人都有合情合理的苦衷，然而却没有一个万全之策可以将大家全部救赎，前途永远是模糊，只有爱在琢磨中越发清楚，推敲中更加刻骨。

书的最后，凯特更像是安娜的母亲，她明白所有人的痛苦，她理解了安娜。是她，将爱和理解揉在一起，默默给予妹妹。当她掀起衣服看自己伤疤的那一刻，当她说每看到姐妹两个在一起时就会想起安娜，不会有人怀疑是假的，得到最多爱的那个，总是最会给予的。正如书的封面，她们相依相偎，让我心疼。

### 姐姐的守护者读后感篇三

看姐姐的守护者，有点像看追风筝的人、灿烂千阳和44号孩子的感觉，会让我想到很多很多。可是那很多种感觉交织在一起却又难以一一用言语来表达。

开始看的时候，看到一半的时候和看到结局的时候感觉又是

不一样的，全书用的都是第一人称，而且是很多个不同人物的第一人称，而不同人物的想法会又会有矛盾交织，构成了这本书的复杂。

一本成功的小说，要的就是这种复杂，它会引起读者的共鸣，会给读者心灵的撼动，那是一种强有力的撞击。

开始的时候，会觉得这是个很不和睦的家庭，每个人的内心都有伤痕，都被凯特的病让大家都得不到安宁，这是个没有向心力的家，妈妈偏心，爸爸逃避，哥哥堕落，姐姐有病，妹妹无助，是争吵、是甩门、是家无宁日，是冷漠、是忽视、是心灰意冷。凯特是那么自私，抢遥控不让妹妹看电视、不让妹妹用她的化妆品、在房间里分楚河汉界。安娜永远被忽视，她捐脐带血、捐淋巴细胞、捐骨髓给凯特是理所当然的，她永远要顺着她姐姐的意思不能让她生气，她永远就是用来救凯特的基因娃娃，她没得选择。而杰西缺少父母的关注，父母把大部分时间都投用在凯特身上，每次爸爸妈妈答应他的事几乎都会因为凯特的突然病发而遭泡汤，杰西甚至用刀把牙套掰出来以致满口鲜血，他偷车、纵火，父母似乎放弃了他。

故事中间，是凯特的病情恶化和官司的顺势推展，这个过程有律师和法律监护人的爱情故事，有凯特的初恋故事，有安娜的冰球兴趣，有杰西的偷车和纵火案，一切似乎又是那么平常。

到了结局，我们会意想不到很多事。杰西手上有针孔不是因为吸毒而是因为他给凯特捐血小板，他纵火是因为看着凯特受苦却无能为力。凯特并没有欺压安娜反而逼安娜放弃捐赠肾脏给她。而安娜之所以争取自己的医疗自主权有一部分也是为了早早让姐姐结束痛苦的煎熬。至于母亲，让安娜救凯特是因为这是可以救到姊妹两人的唯一希望，她没办法放弃任何一个。父亲支持安娜，可是他还是不能放弃让安娜捐肾，该怎样取舍，怎样的取舍才是对的，没有人知道，可是

他没有理由放弃任何一个可以的机会，宁愿做了是错的，也总比什么都没做好。

结局是安娜车祸死了，她把肾脏捐给了凯特，凯特也奇迹般地活着，凯特说，她们两个注定有一个是要离开的，不过在离开了的是安娜，是安娜代替她离开了，安娜的一生似乎都是用来守护凯特的，安娜得不到太多的关注，甚至留下的照片也只有那遮着脸的一张。我们该为安娜鸣不平吗？如果是从故事的开端来看，应该，可是从结局来看，鸣不平就没什么必要了，她爱这个家，她爱她姐姐，她做了自己想做的，她就是幸福的。

安娜死了之后，这个家就变得正常了，凯特病没再恶化，杰西没再堕落有了正当的职业和奋斗目标，父母也生活得相安无事了。安娜扮演的是那个过客，她的出生带有父母强加给她的目的，而当她完成了她的使命，她就应该离开。

或许这一切都没有什么对与错，命运无常，该如何把握是个永恒的问题，没有人会有确切的答案，不过，一个家，该快乐的时候就应尽情快乐，尽管痛苦无尽头，尽管痛苦很煎熬，不过有时越是煎熬，却越是有味道，越是值得期待。

## 姐姐的守护者读后感篇四

《姐姐的守护者》的结尾也太出我意料了。或许这本书会引起一阵关于安乐死的讨论热潮。不过这不是我说的重点。

记得一个情节，姐姐和男友说，我要感谢癌症，让我遇到你。为什么感谢致命的疾病？或许只有经历过巨大的苦难，只有被命运逼到悬崖边，只有在医院，人才会停下自己匆匆的脚步，甚至是随波逐流脚步，思考自己为什么活着，应该怎么活，想通什么才是生命中最重要。

生命就像一个玻璃瓶，你把先花生放进去，核桃就没有位置

可以放了。所以要先放大的。再把小的塞进去。抓住生命中最重要，不要到了最后才感叹，好多我想做的事都还没做啊。

为什么有的富豪最后孤独终老？他们终生追求财富，也得到了财富。但是他最后才发现自己最渴望的不是住在别墅里吃山珍海味，而是和家人吃一顿饭；不是坐着劳斯莱斯去酒店，而是和爱人在街上散步；不是坐头等舱飞来飞去出公差，而是到大自然中感受一下清新的空气；不是被下级恭维，而是被朋友关心；不是回家面对空荡荡的豪宅，而是回家感受避风港的温馨；不是穿着套装去赴晚会，而是穿着运动服去打一场篮球。他最后才发现自己的瓶子里只有花生，没有核桃。

不是有人说嘛，“我宁愿在宝马里哭，也不愿再单车上笑”。这也是一种价值的选择，她认为在她的生命中宝马比笑更重要。我们何不问下自己，摒除一切外界的干扰，包括经济高速发展的盛景、成功学泛滥的市场、贫富差距巨大的现实和亲朋好友的殷切期盼，问一下自己的内心，什么是我的核桃，我要先把什么放进我的瓶子中。

可以肯定的是，姐姐离去地比富豪安详。

## 姐姐的守护者读后感篇五

眼泪洗不去伤痛，爱亦无法成为全部。

有这样的一本书，触动灵魂深处的自私与无私，讲述着一个关于生命尊严和生命品质的故事。读这样的故事，对灵魂是一场洗礼。

安娜的出生，或许预示着它灵魂的无私，成为姐姐的“特效药”，在需要的时候随时为姐姐提供血液、骨髓。这一点，在她出生之前就已经设计好的。

这个答案，妈妈没办法告诉她，因为妈妈每天忙于照顾随时面对死神的凯特；爸爸也没办法告诉她，作为消防员的父亲总是急匆匆的去挽救一栋房子或者是一间仓库，也可能是人；哥哥没办法告诉她，叛逆的哥哥总是喜欢做一切不合时宜的事情，包括喝酒、抽烟甚至吸毒、放火……安娜需要找出这样的答案：她是谁？离开了凯特之后。

一纸诉状将这个原本混乱的家庭卷入了更为混乱的状态。安娜希望取回对自己身体器官的支配权，而不是在父母的安排下，毫无反抗的接受打针、麻醉、抽血、抽骨髓甚至捐肾。律师坎贝尔受理了这个官司。朱利安，坎贝尔的前女友，作为诉讼监护人也牵涉其中，对每个家庭成员进行拜访。