

最新读水浒传读后感 水浒传读后感(优秀10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读水浒传读后感篇一

当我将《水浒传》全看完时：

却并不是百感交集的情绪，而是迷迷糊糊地了无头绪。

也许是对最后结局的恍惚，仿佛这不是原本应该有的。

我再看看那些醒目的字眼，悲壮的场面又再脑海上演。

恍然才知道这原就是结局，心不知怎么地随泪水伤心——题记

《水浒传》是中国四大名著之一，它主要讲述了一百零八个好汉因为各种原因陆续上了梁山泊并且不断壮大，渐渐成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》描绘的人物形象极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，却也为乱世之中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上

开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

全书最令我感伤之处在于“宋江与李逵饮毒酒一事”。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。作者此番也必会想到当世，何谓乱世又何谓安世？自己身处的朝代可否为清明之朝？当世可否为太平之世？自己的晚景是否也会凄凉？种种疑问油然而生。

其实不然，当我看完此书时，些许茫然后，也概叹今朝的中国虽不是完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。这不由得想到前阵子重庆打黑除恶专项整治斗争，想到了前不久被处死的文强。文强等人这般“重臣”也会因贪黑腐败而“落马”。可见当今我们的“朝廷”是不会有“烂根基”的，中国的共产党总体作风清明廉洁，

不会有《水浒传》的悲剧再上演了。同时，作为未来中国的接班人的我们也应该努力学习，争取创建祖国的美好未来。

我只希望《水浒传》永远只是传说，而不是现实！

读水浒传读后感篇二

最近，我读了四大名著之一的《水浒传》。读完后，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

这部书表现了一群不堪暴政欺压的好汉们，聚义梁山泊，直至招安而失败的全过程，从这部经典的农民起义小说中，反应了作者施耐庵对朝廷黑暗和统治者昏庸的强烈的不满和愤慨。

《水浒传》中塑造了多位形象鲜明的好汉，比如一身正气，视死如归的鲁智深、李凌，他们豪爽粗狂却不失风度；待人诚恳、正气凛然的宋江和卢俊义；勇猛异常的关胜、董平等，几乎没人能与之匹敌；吴用和公孙胜的计谋与智识也令人惊叹，像这样性格的鲜明人物还有许多。

在这一百零八位好汉中，我对花和尚鲁智深印象颇深。为什么他叫花和尚呢？因为他身上纹了许多纹身，他还特别喜好喝酒，但是这只是表面，实际上他是一位重情义、重义气、充满正义感的英雄。虽然性格豪爽粗犷，却富有智慧，而且胆大心细。在打死镇关西后，他不慌不忙不像别人杀了人就跑，而是指着镇关西骂“你诈死，别以为洒家不知，等会儿洒家再与你理会”，然后从容不迫地离开；放走金老汉时还拿条板凳坐了两个时辰，估摸人走远了他才走，这充分体现了他的智慧和胆大心细；在史进去打抱不平被抓后，鲁智深暴跳如雷，拎起禅杖就要去杀知府，却被识破，又被抓了起来，面对审问时，他又充满正气地说：“我就是来救人的，既然被抓，无须多问，只杀便是！”

这充满气概的言语让我为之倾倒。他的正义和舍己救人的品质值得我学习。

读水浒传读后感篇三

《水浒传》是我国优秀长篇小说，答曰成书于元末明初，与同期的，《三国演义》一起成为中国古典小说创作进入崭新历史时期的标志。

值得一提的是，《水浒传》的核心人物和故事确有历史事实，只是内容多为后人创造。它依据的历史便是宋江等三十六人在梁山泊的农民起义。宋末元初，水浒故事便在民间广泛流传，成为说书人讲述的重要内容。到了元代，水浒戏里的人物便由原来的三十六人，发展到现在的一百零八人。《水浒传》正是在综合宋元以来广泛流传的民间故事等基础上定稿的。

我最喜欢的人物是林冲因为他有很有礼貌；我最崇拜的人物是宋江，因为他有正义感...

我认为不错哦你也可以投稿，不管在什么时候都要有礼貌，还要有正义感。

有一次，我在放学回家的路上，看见一个男孩正在欺负一个女孩，我立刻上前制止了他，他好像意识到自己错了，立刻上前对那个小女孩说了一声对不起，我开心地笑了，为什么呢？因为我又做了一件好事。

梁山泊那一百零八位英雄好汉正给我们树立了成长的好榜样！

读水浒传读后感篇四

当得知假期要完成《水浒传》读后感时，我真的有点不安。以为我从来没有从看过《水浒传》的同学口中听到过关于这

名著的好评。只知道故事描写一百零八个好汉的事迹，而且篇幅很长，不少人还没有看到一半就放弃了。“唉，虽然不太想看，但节气的语文功课也只有这些，总不能不做的。”就这样，我便跑到朋友的家里去借来了一本比较精练的版本看了起来。

第一回说的是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”。史进也就是其中的九纹龙，这《水浒传》中第一位出场的好汉一出场便在舞刀弄枪，而且绣了一身的刺青，看见人客时说的第一句话竟然是“你是什么人？敢来笑话我的本事？俺拜过了七八个师父，我不信还不如你！你敢和我比一比么？”就单单看这几行字，不论是动作、外貌还是语言都表现出他的自信、粗野和无礼。但比试过后，史进认赌服输，对王教头的礼让表现出对其的敬佩和拜师学艺的诚意。其前后态度的差异形成了鲜明的对比，这又说明了史进虽然粗野，但做事爽快利落，绝对不会不痛不痒。

看过第一回后，我感觉其实《水浒传》也不像别人口中说的如此沉闷枯燥，故事的因果关系很明显，环环紧扣的情节令我相当感兴趣。《水浒传》的确是一本很值得人们品味的小说！

今天，我读了《水浒传》中的第二回。

书中，讲述的是：鲁达三拳打死镇关西后，为了安身避难，于五台山文殊院出家做了和尚，法名鲁深。因为鲁智深不守佛门清规，所以被推荐到相国寺做执事僧。相国寺方丈见其长得凶悍，命其看管酸枣门外的菜园，鲁智深于菜园内制服众泼皮，倒拔垂杨柳。

本章的描写使得鲁智深的形象更为厚重，一个粗犷不失慎密、武力过人、敢于斗争的英雄形象跃然纸上。

再看看自己在生活中，每次校运会都非常紧张、害怕，不敢

参加。看过本章，我学会了勇敢。

通过读文章，我立志要像鲁智深一样做个勇敢的人。

大家好，我又和大家见面了，今天，我看了水浒传的第三回，看完后，使我感悟颇深……

唉！这真是好人没好报，狗咬吕洞宾那！”我想，“就算最后那位叔叔赔了钱，但是我还是觉得那位叔叔是我的榜样！

经过这件事后，没有人再敢乐于助人了，看见老人摔倒或有困难，都视而不见……

看到了这一点，我被鲁达的正义所感动了虽然最后失手把郑屠给打死了，但是我还是觉得鲁达是好样的！

读水浒传读后感篇五

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐败的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐败使朝廷逼上梁山，后来被招安后又为奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实真的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人人都有，只有精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多

太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这是非常耐人寻味的书。

读水浒传读后感篇六

施耐庵的《水浒传》是一部以农民起义为题材的长篇小说，作者不仅歌颂了起义英雄的反抗精神，还揭示了起义的社会根源，下面是小编为大家搜集整理的水浒传读后感，欢迎阅读与借鉴。

《水浒传》是我国四大名著之一，我借助这个假期把这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了毛主席的一句话：读不完《水浒传》的不是中国人！

《水浒传》塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。

他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。

因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。

宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、

玩权术，这是他处理问题的一种手段。

如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。

他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。

他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。

他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。

他的思想是为国家出力，保人民平安。

晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。

受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。

这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。

他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分

惨烈。

宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。

宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

寒假里，我读了四大名著之一《水浒传》，里面的故事深深的吸引了我。

这本书主要讲了梁山108位好汉的英雄事迹。

在众多英雄好汉中我最喜欢武松，因为他武艺高强，行侠仗义，曾在景阳冈上赤手打死一只大老虎；还大闹快活林，醉打蒋门神；后来在梁山泊成为第十四位好汉；在征讨方腊的过程中作战勇猛。

可以说武松是《水浒传》里让人印象深刻的一位勇士。

《水浒传》里的108位好汉虽然都是作者虚构的，但他们有血有肉，都是好汉。

他们的正义永远留在我心中。

我爱英雄们身上的忠义精神。

《水浒传》一共描写了一百零八个好汉，给我留下深刻印象的是黑旋风李逵。

他是一个鲁莽的庄稼汉，遇事不问青红皂白，总是一说二骂

三打，结果总是要么吃亏要么后悔了。

当然他身上那股威武不能屈的大丈夫的气概，“富贵不能淫，贫贱不能移”的精神也是值得我们学习的。

他身上最让我敬佩的是他尊重长辈，孝顺父母好品格。

虽然他是一个鲁莽的山野汉子，但他对老母亲却是万分敬重的，当他要去梁山过好日子时，还要把他的老母亲背上一起去享福，背着一个老人走路是很累的，那时候又没有交通工具，全靠他那颗拳拳孝心来支撑他。

我爱看《水浒传》，更敬佩里面的英雄好们。

最近，我看了《水浒传》一书，给我留下深刻印象的非武松莫属了。

武松来到了阳谷县的一个叫做“三碗不过冈”的一家酒店，喝了十八碗酒，吃了许多斤熟牛肉，就醉醺醺的了。

店小二好心劝武松在这儿宿一晚，告诉他冈上有虎，明天结伴过冈，谁知武松却把店小二的好心当成恶意了。

这时武松已提起哨棒，朝景阳冈走去。

突然看见一张榜文，上面写了字，一读，方知前方确实有虎，想：如果回去，店小二会取笑俺，不是好汉。

酒劲涌上来了，武松一步步朝景阳冈走去。

这里可以看出武松态度十分坚决，准备一做到底，同时能看出武松自尊心强，想当好汉，认为自己是个好汉。

风过处，乱树背后一声响，跳出一只吊睛白额大虫来，武松尖叫一声，与大虫作战。

武松见那个大虫又渴又饿，凶神恶煞，酒都做冷汗出了。

虽然他知道一个人用一根哨棒很难打败一只老虎的，但是武松并没有放弃战斗，让老虎白白吃掉自己，而是勇敢地与老虎拼搏。

我读到“武松定睛一看，一棒却未劈上大虫，原来是慌了，哨棒正打在枯树上，并且折成两半，手里只拿着其中一半”时，我不禁为武松捏了一把冷汗啊！

看完了这一回合，心还在武松打虎的时候，虽然酒都作汗出了，还凭着自己的勇敢和智慧只身一人与大虫作战，打死了老虎，名扬天下。

我曾经看过《水浒传》那里面的英雄任务深深的吸引了我。

书中说讲述的是梁山108位好汉劫富济贫的事。

他们的头领名叫宋江。

他们拿朝廷大官的贪银劫富济贫。

在梁山108位好汉中我最佩服的是“黑旋风”李逵。

他手拿两把大斧是一个名副其实的英雄。

有一次他接母亲去梁山，母亲渴了，他便去找水，而回来时却发现母亲被老虎吃了，他一怒之下杀死了4只老虎。

在生活中不也要学习梁山好汉不怕危险的精神吗？又一次我拿弹弓去打鸟，在路上发现一条狗，便打了一下，谁知那狗居然对我狂叫，而且发疯似的向我跑来，我看前面有个小水坑便向那跑去，刚跑到坑边便来了个180°大转弯，那狗还没来得及刹车就掉进了沟里。

李逵勇敢的面对四只老虎，我也向梁山好汉一样用了小小的一计就把狗骗进了沟里。

读了这本书我知道了要勇敢面对丑恶和严峻的事实，从书中可以看到挚爱和严峻的事实。

让我们在人生的道路上少走弯路，那样我们的人生之路才会更加平坦。

读了《水浒传》有感

众所周知，中国四大名著是《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》和《西游记》，今天我就来谈谈中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说——《水浒传》。

《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，是一部经典之作，它揭露了封建社会的黑暗、腐朽以及统治阶级的罪恶，通过书中英雄不同的人生经历和反抗道路表现了“官逼民”的主题。

小说环环相扣，使我兴趣油然而生。

书中那一百零八将，虽称不上个个性格鲜明，但每人都有自己的拿手绝活，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策，例如为晁盖献计，智取生辰纲；用药酒麻倒了杨志，夺了梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼被捉，和戴宗被押赴刑场，吴用用计劫法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败，第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄等。

“花和尚鲁智深”是一位嫉恶如仇、脾气火爆的人，但他粗中有细，豁达明朗，他杀却恶人为的是救穷苦人于水火。他往

往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

书中有“拳打镇关西”“倒拔垂杨柳”“大闹野猪林”等，都是鲁智深的故事。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。

单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。

结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。

这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。

请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到

邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。

邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。

在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的`防盗门。

这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。

这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱一份关怀。

对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。

不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

说到《水浒传》，大家一定都非常熟悉，它与《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》并称为“四大名著”，由此可见《水浒传》的文学地位有多么地高。

《水浒传》是中国历史上第一篇用白话文写成的章回体小说，主要内容围绕着梁山泊的英雄好汉替天行道的故事。

又被称为《忠义水浒传》，人们一般简称《水浒》，由施耐庵作于元末明初。

全片讲述了北宋末年奸臣当道、官逼民，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义发生、发展到失败的全过程。

塑造了宋江、卢俊义、吴用、林冲、武松等英雄好汉形象。

在《水浒传》中，梁山泊的好汉们对应天上的星魁，分为三十六天罡和七十六地煞。

而在这一百零八个好汉中，我最欣赏的还是宋江。

我觉得，宋江这个人物不能算得上是真正意义上的英雄好汉。

他既没有武松醉打蒋门神、花和尚倒拔垂杨柳的威风，也没有黑旋风沂岭杀四虎、关胜降水火二将的英勇，他的声名远扬只在于他有着江湖上难得的义气。

施耐庵之所以让梁山泊前首领晁盖去世后让宋江继位，是因为只有他才能让其余一百零七位好汉臣服。

连脾气暴躁、难以服人的黑旋风也都心甘情愿地叫他哥哥。

宋江将他的忠义展现得淋漓尽致，使得一百零八将上下一心。

当然，光义气也不能坐稳梁山伯头领的宝座，还要有谋略，宋江的谋略有时连天机星吴用也赞叹不已，例如：攻下祝家庄、大败辽军等等这些功绩都是靠宋江的谋略才取得的。

而宋江的一生中最大特点就是十分忠，而且这个忠已经到了愚忠的境界，导致在最后被高太尉等人害死。

宋江在故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。

因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

说起《水浒传》，我就热血沸腾。

因为这本书里的英雄足以让所有人震惊。

作者是文学家施耐庵。

宋朝时，官逼民。

许多英雄好汉被冤枉，最后去了梁山。

如武松，他是因为得罪了蒋门神，刺配江州。

在途中，又被追杀。

忍无可忍，挣断了铁链，投奔了梁山。

梁山聚集了一百零八位英雄好汉。

为首的是宋江、军师吴用、卢俊义。

他们劫富济贫、替天行道，得罪了朝廷。

他们把官兵杀的落花流水，俘虏了奸臣高俅。

最后朝廷来招安，派他们去攻打方腊。

回来时，这些好汉却只剩下了三十几人。

大多数都被那些奸臣害死了……

在这些英雄里面，我最崇拜的就是智多星吴用。

吴用为晁盖献策，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起呗押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江和戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家

庄……一生屡出奇谋，屡建战功。

在我眼里，书中的贪官是一条条邪恶贪婪的大蛀虫。

梁山好汉的结局不应该是这样的。

结局如果是好汉们因为具有强烈的正义感和打抱不平的思想，除去了所有的贪官，该多好啊！

总而言之，梁山好汉的精神是值得我们每一个人学习的，我们不应该向往贪官的这种生活，要具有正义感，内心拥有永远也擦不去的“忠、义”二字。

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。

读完之后感悟颇多。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷奸臣当道。

是以宋江为首的108位好汉被逼无奈反上梁山。

读水浒传读后感篇七

水浒传是永恒的经典，它讲述了古代梁山和朝廷的不和。

在水浒传中有着么一句：侠肝包义胆，嫉恶如仇，敢上梁山替天行道。难容不平事，义薄云天，拳打宵小扫荡河山。

但是水浒传的结局很惨死的死，散的散。后来人们为了纪念他们，年年都会上山纪念他们。

我们大家都要学习他们勇往直前的精神，做一个好人。

读水浒传读后感篇八

《水浒传》这本书大家很了解吧!她可是四大经典之一。书里有108个好汉，有“智多星”吴用，“豹子头”林冲.....

今年寒假我用心读了《水浒传》这本书。

《水浒传》是作者施耐庵根据自己的生活经验和北宋农民起义的故事而写成的一部伟大巨作。小说鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时的人们从觉醒到反抗的斗争道路。书中塑造了众多栩栩如生的人物形象。其中最具反抗精神的李逵、性格刚烈的武松、以及逆来顺受最后走上反抗道路的林冲，都给我留下了十分深刻的印象。

我最喜欢第十八回:怒杀西门庆。原来武松还有个哥哥，是武大。两兄弟终于相逢，本想享受天伦之乐。可是，武大的妻子潘金莲与地财主西门庆通奸。二人趁武松出差之机，毒杀了武大。武松一怒之下，杀死了王婆、潘金莲、西门庆，为哥哥报仇，还去县里自首。

我想：武松为民除害，杀了老虎做了官;为兄弟报仇，杀了奸人沦为阶下囚，多么有英雄本色!而且他做错了事，敢作敢当，我应该向“行者”武松多多学习，做一个“英雄”。再想想我们，做错了事，还理直气壮。对得起我们的英灵吗?绿林好汉各个替天行道，忠义双全。从现在开始，我们应该改变自己，成为一个仗义的“绿林好汉”。看见老奶奶上车了，没座位，站起来让一让.....

我为《水浒传》里面人物不屈不挠的精神所感动，也为他们那悲惨的命运所悲伤。以后要做个努力践行的人。

读水浒传读后感篇九

北宋末年，皇帝昏庸，奸臣当道，国运不昌，纲纪尽失，天

下人怨沸腾。在邪恶势力的暴虐淫威下，一批赤心报国的忠臣良将被逼沦为草莽，众多侠肝义胆的绿林好汉奋起抗争，终有一百单八英雄豪杰同归水泊，聚义梁山，演绎出一幕除暴安良的大戏。

在众好汉里面，及时雨宋江为总头领，智多星吴用聪明机智，双鞭呼延灼武艺高强，小李广花荣箭法高明，行者武松打虎英雄。总之，他们个个武艺高强，机智勇敢。

故事讲完了，你们觉得这108好汉怎样，是不是像我讲的那样英雄呢？

是不是像我讲的那样勇敢呢？

后来，有人写诗称赞道：

仗义疏财归水泊，

报仇雪恨上梁山。

留下一卷奇文字，

传与后人仔细看。

读水浒传读后感篇十

我读过许许多多的书，这些书中我觉得最有意思的要属《水浒传》，之所以我喜欢水浒传是因为它是我国四大名著之一，而且还真实地描写了北宋时期宋江带领一支起义军反抗北宋的故事。

小说中描写了许多栩栩如生的人物形象：天真、直率的“黑旋风”李逵；疾恶如仇的“花和尚”鲁智深；有胆有识、干练果断的“行者”武松；正直、聪明的“浪子”燕青。也有

让人切齿痛恨的人物像高俅，蔡京、童贯、梁中书、蔡九知、贺太守等等。

水浒一百零八将中给我印象最深的是“智多星”吴用。别听他的名字叫“无用”，可他的能耐大得去了。在梁山中还是个军师呢！我喜欢他是因为他特别聪明。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了“青面兽”杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，吴用用计劫了法场；卢俊义、石秀被关大名府死牢时，吴用用计放火烧翠云楼夺取了大名府；宋江闹华州时，吴用又出计借用太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深他计谋很多，深受梁山好汉们的尊重。

小说中不少故事情节跌宕起伏，引人入胜。如智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳、武松打虎等一系列故事情节都描写得绘声绘色，让人百读不厌。

《水浒传》可真有意思呀